50
Fundado en 1976
Año LI
Número 17.979

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Nacional
2,50 euros
Sábado
24 de octubre de 2026



Comunicación Muere Augusto Delkáder, una leyenda del periodismo —P42 Y 43

El Supremo amenaza con multar al Gobierno por la 'ley de nietos'

● El tribunal exige a los ministros Bolaños y Albares los nombres de los 163.020 nacionalizados afectados por la suspensión del voto y advierte de posibles responsabilidades penales

REYES RINCÓN
Madrid

El Tribunal Supremo dio ayer cinco días a los ministros de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, y de Exteriores, José Manuel Albares, para que remitan los nombres de los 163.020 españoles nacionalizados por la *ley de nietos* a los que se ha suspendido el derecho al voto. El incumplimiento de la orden puede acarrear multas y abrir la puerta a posibles responsabilidades penales para ambos miembros del Gobierno. Justicia aseguró que entregó a la Oficina del Censo 76.000 expedientes digitalizados el 15 de octubre y que el Supremo no se los había solicitado hasta ayer. —P16 A 18

Cinco días frenéticos en los consulados: "Es como reparar un avión en vuelo"



ELOY ALONSO (EFE)

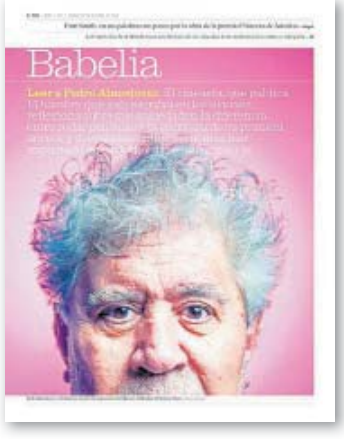
Los Premios Princesa de Asturias por la democracia y el 'tiquitaca'

La princesa Leonor entregó ayer los Premios Princesa de Asturias en un solemne acto en Oviedo en el que fueron galardonados, entre otros, la cantante Patti Smith, el futbolista Leo Messi, el escritor Julian Barnes y el historiador Timothy Garton Ash. El Rey aseguró que "la democracia requiere un compromiso diario, cívico y exigente". Garton Ash habló de aplicar *tiquitaca* del fútbol a la política.—P23, 52 Y 53

Babelia

Almodóvar abre un nuevo capítulo como escritor

El cineasta reflexiona sobre su relación con la ansiedad y la literatura



S Moda

Sarandon: "Quiero morir sin haberme guardado nada"

A sus 80 años, la célebre actriz mantiene su corazón de activista



Feijóo cuestiona que las menores de 16 y 17 años aborten sin saberlo los padres

"Mi primer objetivo es que Sánchez se vaya del Gobierno", afirma

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, reiteró ayer que mantendrá el derecho al aborto, pero cuestionó que las chicas de 16 y 17 años puedan ejercerlo sin el conocimiento de sus padres, por lo que quiere reabrir ese debate normativo. Además, aseguró que está dispuesto a pactar con Vox. "Mi primer objetivo es que [Pedro] Sánchez se vaya del Gobierno", afirmó en una entrevista en la Cadena SER. —P20 Y 38

Francina Armengol
Presidenta del Congreso

"No es que haya polarización, hay una agresividad buscada"

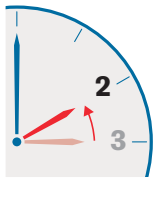
JAVIER CASQUEIRO
Madrid

La presidenta del Congreso, Francina Armengol, se pronuncia en una entrevista sobre la crispación política de la última legislatura, en la que la Cámara baja ha sido una caja de resonancia. "No es que haya una polarización, hay un clima de agresividad buscado", afirma Armengol, que añade que la receta sería comportarse con "cánones de educación básicos". —P22

'Caso Plus Ultra'

El juez reclama el listado de regalos que recibió Zapatero como presidente —P25

Cambio de hora



Esta noche, a las 3.00 serán las 2.00 —P41



Fuerzas israelíes patrullaban ayer durante la visita de Netanyahu a la ciudad ocupada de Hebrón. AMMAR AWAD (REUTERS)

Israel ordena el cierre de Cisjordania y una gran operación militar "casa por casa"

La muerte de dos soldados israelíes en Hebrón por los disparos de dos palestinos eleva la tensión. Netanyahu insta al ejército a desmantelar las "estructuras terroristas"

BEATRIZ LECUMBERRI
Jerusalén, enviada especial

La tensión entre israelíes y palestinos se disparó ayer en una de las zonas más violentas y complicadas de Cisjordania, la ciudad de Hebrón. A primera hora de la mañana, dos palestinos abrieron fuego en un cruce de carreteras cercano a la localidad del sur de Cisjordania. Dos soldados de 21 y 23 años murieron y otros tres israelíes resultaron heridos. El tiroteo duró unos 20 minutos, según los testigos, antes de que el ejército abatiera a los dos agresores.

Según el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, se logró frustrar "una operación destinada a matar a civiles israelíes, vista la cantidad de armamento y munición descubierta" en el lugar del tiroteo. El ataque se produjo en la recta final de la campaña para las elecciones israelíes del próximo martes. El jefe de Gobierno, que considera la seguridad uno de los pilares de su gestión, ordenó que el ejército se prepare para una gran operación, de una envergadura no vista en décadas. Primero en Hebrón y después en toda Cisjordania, sobre la que Israel ya decretó un cierre total e indefinido desde ayer.

El ejército "entrará en los vecindarios de Hebrón de los que proceden los terroristas, evacuará a los residentes, irá casa por casa, confiscará las armas y toda la infraestructura terrorista será desmantelada y destruida", afirmó Netanyahu tras visitar la zona del tiroteo, según un comunicado del Gobierno. "Estamos considerando ampliar este modelo a otras ciudades [...] El ministro de Defensa [Israel Katz] y yo mismo hemos planteado una vasta operación militar en Judea y Samaria [nombres bíblicos de Cisjordania], como no se ha visto desde la Guerra de los Seis Días" de 1967, agregó, subrayando que el ejército está "preparado para llevarla a cabo y falta decidir cuándo comenzará".

Netanyahu estaría previendo aplicar en las ciudades palestinas la táctica usada desde 2025 en los campos de refugiados de Yenín o Tulkarem, en una operación militar llamada Muro de Hierro, cuyo objetivo son grupos armados radicales que tienen importantes nidos en estos lugares. El Gobierno israelí considera que esta operación ha sido un éxito, pero grupos humanitarios han subrayado sus consecuencias humanitarias devastadoras.

Según un informe publicado por la ONU en septiembre, estos métodos han forzado el desplazamiento de al menos 33.000 palestinos y han provocado muertes, destrucción de casas e infraestructuras. Ayer, la ONG antiocupación israelí B'Tselem pidió a la comunidad internacional que reaccione e "impida otra ola de limpieza étnica y crímenes de guerra" en Hebrón.

"El modelo del campo de refugiados de Yenín llega a Hebrón", confirmó Katz. "Este es el único lenguaje que el terrorismo yihadista entiende. Como ocurre en Gaza o en Líbano".

Israel ocupa militarmente y controla Cisjordania desde 1967 y las escasas prerrogativas de la Autoridad Palestina, presidida por Mahmud Abbas, se limitan al interior de las grandes ciudades. El cierre de Cisjordania decretado ayer por Israel implica que los palestinos verán limitados al máximo sus movimientos, no podrán desplazarse de una ciudad a otra y aumentarán los controles y las redadas israelíes dentro de las localidades. La prensa local recuerda que es la cuarta vez en un mes que Israel decreta estos bloqueos en Cisjordania, donde viven unos tres millones de palestinos y más de medio millón de colonos. Las carreteras israelíes de este territorio ocupado siguen abiertas.

La milicia palestina Hamás calificó el ataque de ayer de acto "heroico", e instó a los ciudadanos a movilizarse y proseguir sus ataques contra "los ocupantes, sus soldados y sus colonos criminales, quienes continúan cometiendo los crímenes más atroces contra nuestro pueblo en Cisjordania, Jerusalén y la franja de Gaza".

En el interior de Hebrón, la tensión fue en aumento desde la mañana. Los domicilios de los dos atacantes, oriundos de la localidad, ya fueron registrados en busca de otros sospechosos.

"La ciudad está totalmente cerrada. La gente no puede moverse de sus casas. Los soldados están registrando muchos domicilios y van a demoler casas y tiendas como venganza", afirmó Issa Amro, conocido activista y pacifista de la localidad, a EL PAÍS.

Hebrón lleva décadas siendo escenario de la violencia entre palestinos, el ejército israelí y los habitantes de los numerosos asentamientos de la zona. Amro recuerda que en el casco histórico de la ciudad ya hay más de 30 retenes militares israelíes en días normales y que la libertad de movimiento de los habitantes está siempre muy restringida. "La situación siempre es mala y ahora se prevé peor, porque tememos que los colonos realicen algún acto de represalia tras lo ocurrido", vaticina este activista.

Una ONG advierte sobre una nueva "ola de limpieza étnica y crímenes de guerra"

En el enclave viven tres millones de palestinos y 500.000 colonos israelíes

En alerta

La proximidad de las elecciones ya tenía en alerta a los efectivos militares. El jueves, el ministro Katz dijo que la responsabilidad de cualquier agresión palestina en estos días recaería sobre los líderes de la oposición, ya que estaban desestimando las advertencias de Netanyahu sobre la posibilidad de un ataque por parte de Hamás y acusándolo de avivar estos supuestos riesgos con la esperanza de influir en el voto.

Las reacciones de miembros del Gobierno israelí ante este ataque no se hicieron esperar, comenzando por las de los dos ministros más radicales de la ultraderechista coalición gubernamental: Bezalel Smotrich, titular de Finanzas, e Itamar Ben Gvir, ministro de Seguridad Nacional. "Este ataque muestra de nuevo lo que llevo diciendo cuatro años en el Gobierno: tenemos que desmantelar esa cosa llamada Autoridad Palestina", señaló Ben Gvir, condenado por delitos como incitación al racismo y apoyo a organización terrorista e investigado desde junio en Italia por las denuncias de maltrato de los activistas de la flotilla de Gaza.

"Debemos poner fin a las carreteras compartidas por judíos y por los residentes palestinos. La libertad de movimiento de ellos importa menos que nuestro derecho a la vida", añadió el ministro, que vive en Kiriat Arba, el primer asentamiento instalado cerca de Hebrón solo meses después de la Guerra de los Seis Días de 1967, que marcó el inicio de la ocupación israelí de Gaza, Cisjordania y Jerusalén Este.

Smotrich consideró, por su parte, que la única opción es una "campaña militar" del mismo estilo que la llevada a cabo en Gaza, donde más de 70.000 palestinos han muerto por fuego israelí desde el 7 de octubre de 2023, cuando Hamás perpetró sus atentados en Israel. "En el próximo Gobierno, esta será una de las primeras medidas que pediremos y aplicaremos", aseguró el ministro.

Sus declaraciones se enmarcan en el *esprint* final de la campaña electoral, en la que los sondeos muestran un empate entre el bloque que actualmente dirige el país (el partido Likud de Netanyahu, más los ultraortodoxos y ultranacionalistas) y los partidos que se oponen al primer ministro.

Decenas de miles de censados viajan a Tel Aviv ante la imposibilidad de depositar su papeleta en el extranjero

Los israelíes que vuelan a casa para votar contra Netanyahu

ANTONIO PITA
Jerusalén

Shira Carmel se mueve por Israel con la extrañeza de quien lleva exactamente tres años sin pisar su país. Se mudó a Australia el 17 de octubre de 2023 y solo ha regresado ahora, tres años después. Lo ha hecho porque echar este martes en las urnas a Benjamín Netanyahu le importa más que las horas de viaje y que los 5.800 euros (6.500 dólares estadounidenses) que le han costado los cuatro billetes de avión de la familia. Israel es una de las escasas democracias que —salvo contadas excepciones— no permite votar, ni en Embajadas, ni por correo, a sus 810.000 mayores de edad en el extranjero. Por eso, se calcula que decenas de miles vuelan estos días para depositar físicamente la papeleta en unas elecciones consideradas cruciales, con la coalición del primer ministro y los partidos judíos de oposición casi empatados en los sondeos.

Carmel, de 45 años y músico profesional, recuerda cómo se marchó de Israel para no volver hasta ahora. Durante el ataque de Hamás, el 7 de octubre de 2023, un misil disparado desde Gaza cayó en su calle y se vio corriendo al refugio con su entonces único hijo. Tres días antes había descubierto que estaba embarazada del segundo. "Tenía mucho miedo. Y enseguida empezó el 'Juntos venceremos' [el omnipresente lema que acompañaba la brutal invasión de Gaza]. Personalmente, me hizo casi tanto mal como el cohete que cayó en mi calle", asegura en una cafetería en Jerusalén.

Carmel lo ilustra con un símil de las películas de ciencia ficción de antaño. Es como si los israelíes "tuviesen un botón que de repente los convirtiese en robots-soldado" y alguien lo hubiese activado. "Entiendo que, cuando estás en guerra, es difícil sentarte y reflexionar sobre lo horrible que estás haciendo, pero yo no quería ser parte de esto. Esos primeros días miraba a mi alrededor y decía: 'No reconozco a esta gente'".

Aunque no vivía en Australia, el preciado visado que tenía le daba derecho a tomar los vuelos de evacuación que organizaba entonces la Embajada, como otras. Fue el empujón que necesitaba. Se fue pensando que la invasión de Gaza duraría "uno o dos meses". Hoy está asentada en Melbourne con su marido y sus dos hijos.

No ha vuelto desde entonces por una mezcla de motivos: las distintas guerras (como la última con Irán), con misiles y drones sobrevolando y las aerolíneas cancelando rutas; la paliza y el dineral de volar los cuatro con escalas desde Australia...



Shira Carmel, el martes en Jerusalén. A. P.

Pero votar este martes le parece clave para el futuro de su país. "Si hay alguna posibilidad de que estas elecciones tengan un impacto, claro que quiero influir en ellas. Otra gente no puede permitírselo", subraya. Se agarra a la caída de Viktor Orbán en Hungría para soñar un cambio que abra la puerta a otros. Votará a Los Demócratas, el único partido judío del arco parlamentario que aún defiende la solución de dos Estados.

No es, para nada, la única. La movilización de los críticos con Netanyahu que residen en el extranjero se nota desde hace meses en redes sociales, en el nerviosismo del Gobierno (que ha tratado de evitarla) y en la iniciativa que la fomenta, Fly&Vote (Vuela y vota).

Fly&Vote publicó el jueves su estimación actualizada: 67.000 israelíes en el extranjero viajarán para votar el martes. Son 14.000 más de los que preveía a principios de octubre. Sobre todo desde EE UU (48%) y Europa (37%).

La asunción general es que Israel ha experimentado dos tipos de emigración. Una primera, en torno a los años sesenta, más cercana al Likud.

Una votante se agarra a la caída de Orbán en Hungría para soñar con un cambio

El colectivo Fly&Vote calcula que 67.000 personas regresarán para los comicios

La actual, en cambio, se asocia más a estos vuelos y la oposición a Netanyahu. Cerca de 270.000 israelíes han abandonado el país entre 2023 y 2025, según un estudio publicado en agosto por la Universidad de Tel Aviv. El análisis apunta a una "fuga de cerebros": profesionales de alta tecnología, medicina, academia o ingeniería, con alto nivel educativo, ingresos elevados y una visión liberal del mundo. Detrás de su decisión está el progreso profesional, pero también el rechazo a Netanyahu o a criar sus hijos en un país cada vez más derechista y religioso. O el ansia de estabilidad, hartos de correr cada pocos meses a los refugios y de las sirenas antiaéreas por la llegada de misiles y drones desde Irán, Líbano o Yemen, por una nueva guerra.

La idea de que estas elecciones son cruciales ha llevado a Lilaj Weiss a gastarse 600 euros en un billete de ida y vuelta desde España, donde reside desde 2023. "Vuelvo para votar porque creo que es un momento crítico donde hay posibilidad de cambiar el régimen", señala. No se mudó por ideología, sino para cursar un máster en Barcelona, y ahora, vive en Sevilla y compagina una tesis con una carrera profesional de baile flamenco, su pasión.

"Me mudé para estudiar fuera, pero también para chequear cómo me sentía viviendo fuera de Israel. Y te cambia mucho ver todo desde fuera. Y vivir en una ciudad donde no hay bombas. Es algo muy básico, pero cuando creces en Israel también te parece normal que haya bombas. No lo puedes comparar con algo sano", señala.

Weiss tiene 29 años, militaba contra la ocupación militar de los palestinos y recuerda cómo en 2019, cuando también vivía en el extranjero, no dio apenas importancia a quedarse sin votar. "Esta vez se siente mucho más como un momento clave".

En parte, añade, está en juego su eventual regreso a Israel, o al menos el inicio de un cambio que lo facilite: "Me gustaría vivir donde nací, donde me siento más cómoda, donde hablo el idioma, donde el aire huele a lo que yo estoy acostumbrada... Pero ahora no veo cómo, por ejemplo, tener hijos en ese país".

Irit no es Irit. Sí tiene 35 años y vive en Nueva York. Prefiere hablar por videoconferencia con un nombre falso porque teme dos represalias: en EE UU, con su visado, por sus opiniones de solidaridad con los palestinos, y en Israel, por dejar para siempre en Internet su nombre real en un artículo sobre este tema.

La mejor prueba de su motivación es que hará 24 horas de avión y ha pagado "un precio por el que no volaría a Israel en ningún otro momento" (1.700 dólares, unos 1.500 euros) para estar solo cuatro días, coincidiendo con los comicios. La opción de reasentarse en Israel en algún momento está, señala, "realmente vinculada al resultado de estas elecciones". "Si no fuese a volar y los resultados fueran malos, me sentiría muy mal. Aunque hay una gran probabilidad de que me sienta mal igual y haya perdido mucho dinero", bromea sobre la posibilidad de que Netanyahu siga como primer ministro.

Irit explica su perspectiva: "Dios sabe cómo este Gobierno sobrevivió después del 7 de octubre, pero lo hizo y toda la legislatura. Pensé que tendría la oportunidad de votar en su contra antes de mudarme a Nueva York, pero no fue así. Soy consciente de que, si Netanyahu deja de ser primer ministro, no desaparecerán este racismo, violencia y nacionalismo, que son más profundos. Pero hay unos límites de cuánto el Estado permite estas cosas. Y, en ese sentido, siento que ahora puede ser un punto de inflexión".

Siete muertos por un ataque en una iglesia en Jordania

A. P.
Jerusalén

Dos hombres armados abrieron fuego ayer frente a una iglesia en Jordania, causando al menos siete muertos y diez heridos, según la televisión estatal. Los atacantes, armados uno con un fusil y otro con una pistola, salieron de un vehículo y dispararon durante varios minutos contra las decenas de participantes en un cortejo fúnebre en la localidad de Hamud, en la Gobernación de Karak (oeste del país), según declaró uno de los asistentes, Jaled Burqan, a la televisión.

En un vídeo grabado con un móvil pudieron verse varios hombres en el suelo junto a mucha sangre. Nadie reivindicó el ataque, inusual en el país, pero el ministro de Interior, Mazen al Faraya, lo calificó de "ataque terrorista" que atribuyó a "un grupo de extremistas", que no identificó. En una rueda de prensa desde la provincia de Al Karak, el ministro confirmó que las fuerzas de seguridad "trabajan sin descanso para detener" a los atacantes, que se dieron a la fuga.

El rey jordano, Abdalá II, llegó a Al Karak tras calificar también de "acto terrorista" el tiroteo. El monarca apeló a la unidad de los jordanos y prometió golpear "con puño de hierro a quienes se atrevan a amenazar" el reino hachemita, afirmó en su cuenta de la red social X.

Por su parte, el director de la Seguridad General jordana, Obaidulá al Maayta, elevó a siete el número de muertos y a 34 la cifra de heridos, de los cuales 27 todavía reciben atención médica en los centros médicos de la región. La Dirección de Seguridad Pública señaló que siguen la pista de los sospechosos y el portavoz oficial del Gobierno, Mohammad Al Momani, que los servicios de seguridad se encuentran desplegados en el terreno, sin más detalles.

Los cristianos suponen un 2% de los más de 11 millones de habitantes de Jordania y no son blanco de ataques de odio. Sin embargo, se han producido algunos incidentes relacionados con tiroteos en los últimos años, mientras que las fuerzas de seguridad realizan a menudo operaciones contra el contrabando de drogas y de armas procedentes de países vecinos.

Jordania es un país estable y prooccidental. Las autoridades vienen acusando a Irán de tratar de desestabilizarlo y romper su imagen de oasis de paz. Teherán ha lanzado misiles contra las bases con tropas de EE UU en territorio jordano.



Una investigadora, ayer en uno de los escenarios del ataque en Trappes (Francia). YOAN VALAT (EFE)

Macron califica de "terrorismo racista" un ataque con un muerto y al menos cuatro heridos en París

El autor disparó desde un coche contra gente que pasaba por la calle por su color de piel

DANIEL VERDÚ
París

Una persona murió ayer y al menos cuatro más resultaron heridas de gravedad, entre ellas una niña de 12 años, en Trappes y La Verrière, localidades a las afueras de París, cuando un hombre armado con una metralleta de la II Guerra Mundial abrió fuego desde un coche en varios puntos. El atacante, un francés llamado Kevin T., fue detenido y la Fiscalía Antiterrorista se encarga de la investigación del suceso. El presidente francés, Emmanuel Macron, se desplazó rápidamente a Trappes, desde donde se solidarizó con las víctimas, y calificó el ataque de "terrorismo racista".

Macron tuvo palabras muy claras sobre lo sucedido y lo atribuyó a la tensión creciente que atraviesa Francia. "El discurso que se está imponiendo en el ambiente está creando una atmósfera de inestabilidad. (...) Es la primera vez que se ataca a personas por el color de su piel", aseguró el presidente. "Las tensiones están aumentando por multitud de razones. Ha habido otros atentados que han llevado a estigmatizar a determinadas personas por su religión".

El autor del ataque "perdonó la vida a algunas personas en función del color de su piel", explicó también Macron, quien instó a "no caer en la trampa de enfrentar a un bando contra otro" y habló de un punto de inflexión de la República. El atentado, además, se produjo horas antes de la gran manifestación convocada hoy en París, en la que confluye el descontento generalizado de la sociedad francesa, también a causa de las fracturas identitarias.

A las 10.30, según el relato de las autoridades, se produjeron una serie de tiroteos en Trappes y La Verrière, a una treintena de kilómetros al suroeste de París. El alcalde de la segunda localidad, Nicolas Dainville, explicó que en su municipio resultaron heridas tres personas, entre ellas la niña de 12 años que recibió ocho impactos de bala, y cuyo estado se logró estabilizar. Los otros dos heridos en La Verrière son dos hombres de 29 y 49 años, trasladados a dos hospitales de la región.

El regidor de Trappes, Ali Rabeh, afirmó que el atacante "disparó al azar y quería hacer una carnicería". Añadió que el fallecido y al menos otro de los heridos, que se encuentra en estado muy grave, pertenecen a minorías raciales. Al ser preguntado sobre las posibles motivaciones racistas del autor del ataque, el alcalde de Trappes aseguró que "la persona fallecida es de origen africano y la persona que se encuentra en estado de extrema gravedad es de origen magrebí".

Investigación

Dainville, por su parte, relató que el atacante fue detenido en Coignières, otra localidad próxima. Fue identificado como Kevin T. y es originario de Saint Cyr, ciudad del mismo departamento. Las fuerzas del orden estaban pendientes de verificar si tenía antecedentes. El edificio donde reside, situado en Plaisir (a 30 kilómetros de París), fue evacuado y la zona acordonada después de que la policía encontrara bombonas de gas en su domicilio.

La Fiscalía Nacional Antiterrorista anunció que se hacía cargo de las pesquisas y abrió una investigación por varios cargos, entre ellos "asesinato relacionado con una organización terrorista, con la circunstancia agravante de que los hechos se cometieron por razón de la pertenencia, real o supuesta, a una presunta raza, etnia, nación o religión determinada", así como "asociación terrorista con el fin de preparar atentados contra las personas".

En un comunicado difundido en X, el Consejo Francés del Culto Musulmán (CFCM) expresó "su horror y profunda indignación ante este despreciable ataque". "El CFCM no deja de alertar sobre las consecuencias de los discursos de odio, de estigmatización y de señalamiento de chivos expiatorios, que algunos medios de comunicación y responsables políticos contribuyen a normalizar en el debate público. (...) Si se confirmara el carácter racista e islamófobo de este ataque, constituiría una trágica muestra de los peligros que representan las ideologías del odio".

Francia movilizará a 70.000 policías para impedir disturbios en una nueva jornada de protestas

D. V.
París

Sobrepasado en las últimas semanas por las protestas estudiantiles, la falta de respuestas, la crisis de deuda y la debilidad de su propio mandato, Emmanuel Macron intenta retomar el control de la situación en Francia. Recién regresado de una gira de tres días por el golfo Pérsico, el presidente de la República reconoció que el 17 de octubre se habían producido "fallos de previsión y efectos sorpresa". Ahora, sindicatos y juristas de corte progresista avisan del daño que la reciente prohibición de manifestaciones pueden causar sobre el Estado de derecho.

Esta vez, el Gobierno, que movilizará a 70.000 policías, ha blindado las principales ciudades y prohibido manifestaciones en todas las urbes donde no las hayan convocado para hoy los sindicatos. Dos puntos preocupan ahora mismo especialmente en Francia: París, donde se desarrollará una marcha solicitada por el sindicato CGT, y Orleans, donde se espera a decenas de miles de personas para una gran protesta contra el ultraderechista Reagrupamiento Nacional, que celebra allí su congreso anual.

Macron se reunió el jueves con los estudiantes, que mantendrán las movilizaciones previstas para hoy. El presidente de la asociación Renouveau Lycéen, Nathanaël Combary, señaló tras el encuentro que "la movilización constante" es "la única manera de lograr un progreso concreto". "Nosotros hablamos de la derogación del Parcoursup [procedimiento de acceso a la educación superior], y él responde con una reforma total. Grandes promesas, palabras vacías", afirmó, por el responsable de la Unión Sindical de Estudiantes de Secundaria, Ryad Rani.

El presidente francés anunció el jueves en tono grave "la máxima dureza" contra los "actos delictivos" y los "actos políticos e incluso sediciosos" procedentes de grupos de "ultraizquierda", que "pretenden hacer caer la República".

El problema, protestan los sindicatos y los juristas progresistas, es el daño que las prohibiciones de manifestarse pueden causar al Estado de derecho. "Hago un llamamiento al Gobierno para que contribuya a calmar la situación. Tiene que dejar de competir por ver quién adopta las medidas de seguridad más duras", señaló ayer la líder del sindicato CGT, Sophie Binet. Preguntada por el riesgo de que se produzcan incidentes hoy, Binet aseguró: "No habrá ningún problema. El responsable es el Gobierno, y el Estado es quien tiene la responsabilidad de mantener el orden público, no nosotros".

En Marsella, segunda ciudad del país, todas las manifestaciones estarán prohibidas hoy y el toque de queda para los menores de edad se extenderá a los adultos. Lo mismo ocurrirá en Lyon, Niza y Montpellier, donde una concentración que había sido comunicada a la prefectura terminó siendo prohibida. Unos 3.000 comercios fueron vandalizados el pasado fin de semana, con daños que el sector estima en cientos de millones de euros.

LA BRÚJULA EUROPEA / **ANDREA RIZZI**

El naufragio del macronismo

Una prolongada parálisis desde la derrota en las elecciones europeas de junio de 2024 y ahora terribles convulsiones. El viaje del macronismo había empezado con el asombroso éxito político de un hombre sin partido cargado de ideas, y termina con un triste calvario. ¿Qué pasó?

La explicación es obviamente multifactorial. Pero probablemente su raíz fundamental sea un desgarro mal gestionado. Una brecha provocada por el movimiento dañino de distintas placas. Una de clase, entre los segmentos superiores —no solo las élites, sino también la media-alta— que prosperan en el nuevo mundo y los populares. Una territorial, entre los espacios que están en el corazón del nuevo tiempo y los periféricos. Otra identitaria. Otra puramente emocional, de dignidad herida, de orgullos, de expectativas. En el vacío abierto por esas brechas fermenta la ira. Macron fracasó en gestionarlo. Este argumento, sin embargo, debe observarse lejos de ciertas hojas de cargo un punto caricaturescas que abundan contra Macron.

Consideremos su reforma de las pensiones, que provocó enormes protestas y el inicio del fin de su ciclo político. Cabe observar que elevar la edad de jubilación de los 62 a los 64 años no parece una iniciativa irracional e hiperliberal, y quienes le criticaron por ella, por lo general, no han reclamado al Gobierno progresista español que rebajara a 62 la cota de jubilación en España, donde se sitúa en al menos 65, y más si no se tiene un cierto recorrido de cotización. Se pueden criticar aspectos específicos y modalidades de ejecución de aquella reforma, pero es intelectualmente deshonesto considerarla como un disparate neoliberal y obviar su sentido de equilibrio intergeneracional.

Otro problema muy señalado, y real, es el déficit desbocado, que ahora limita el margen de maniobra y obliga a tomar decisiones dolorosas que nadie quiere asumir. Curiosamente, esto es, en parte, el fruto de una política de consistente protección —tampoco en línea con la imagen liberal de Macron— llevada adelante en sucesivas crisis, desde la covid hasta el *shock* por la guerra de Ucrania. Se gastó en amortiguar.

Lo que sí tuvo un corte liberal fue la acción para recortar ciertos impuestos, principalmente sobre empresas y capital. El recorte fomentó la inversión, pero no redundó en crecimiento sostenido, y la mezcla de gasto sostenido, recortes de impuestos y crecimiento anémico ha causado un déficit muy grave. Ahora no hay margen.

Los impuestos que generaron la revuelta de los *chalecos amarillos*, de por sí, tenían una intención verde que tampoco responde al estereotipo del liberal poco implicado con la lucha contra el cambio climático. Pero la medida fue otra herida para esos sectores descolgados de la cresta de la ola del tiempo moderno.

El macronismo, pues, no ha sido un neoliberalismo caricaturesco. Pero dejó sangrar esa herida, y puso sal sobre ella con una actitud política presidencial altiva, distante, muy intelectualizada. Macron es la encarnación de las élites en un tiempo en el que triunfan políticos que hablan directo y al grano con lenguajes simplones.



Macron llegaba a una reunión en el Elíseo, el domingo en París. LUDOVIC MARIN (POOL)

El resultado de esto es que la tasa de pobreza se situó en 2024, dato disponible más reciente, en un 15,4%, el más alto de la serie, empezada en 1996. Muchos más son aquellos que se sienten ciudadanos de segunda, desconectados de una manera u otra de la posibilidad de prosperar. Esto ocurre en un país con servicios públicos muy potentes. Francia tiene un gasto público que supera con creces el 50% del PIB, mucho más que España. Macron no lo amputó. Pero no solo cuenta el contexto sustancial, sino también las percepciones. Y ahí el macronismo falló, propagando una imagen de desconexión de la gente común.

Paradójicamente, la opción con más posibilidades de evitar la calamidad de una presidencia Le Pen es cierta continuidad macronista: Édouard Philippe, su primer ministro en el primer mandato, que podría conseguir pasar a segunda vuelta con opciones si se retira de la competición otro macronista, Gabriel Attal. Pero incluso si eso pasara, no sería una salvación. El macronismo naufragó, y hay que corregir el rumbo de navegación.





Bolsonaro, con los diputados Ferreira y Pavanato, el día 17 en la ciudad de Vitória. GABRIEL LORDELLO (REUTERS)

Se dispara el apoyo popular a la pena de muerte, mientras Lula intenta contentar a los partidarios de la mano dura

La agenda ultra inunda Brasil con líderes más jóvenes

XOSÉ HERMIDA
São Paulo

Con solo 28 años, Lucas Pavanato, hasta ahora un simple concejal de São Paulo, se erigió el pasado 4 de octubre en el segundo diputado con más apoyo de todo Brasil al superar los tres millones de votos. Unos días después, Pavanato, un popular *youtuber* ultra, era condenado a pagar 20.000 reales (unos 700 euros) por daños morales a una mujer a la que encontró por la calle y ridiculizó en uno de sus vídeos con el propósito de alimentar la guerra contra el feminismo. Antes de las votaciones, ya había tenido problemas con la justicia —aunque acabaría ganando el recurso— por llamar a la diputada trans Erika Hilton "el travesti de Lula". Nada que sorprenda en su trayectoria, jalonada de problemas judiciales por los contenidos que distribuye en redes.

Pavanato ha seguido los pasos del único que logró superarlo en votos en la carrera por un escaño en el Congreso de Brasilia. Nikolas Ferreira es solo un poco mayor que él (30 años) y estos días se ha distinguido como el gran agitador de la campaña presidencial de Flávio Bolsonaro. Su éxito en las redes impresiona: tiene 25 millones de seguidores en Instagram y ha alcanzado hasta 410 millones de visualizaciones, "más que Kim Kardashian", como subrayan sus rivales con asombro, a la vez que acrecientan las sospechas de que las grandes plataformas tecnológicas juegan a favor de Bolsonaro.

Ferreira —al que aquí todo el mundo conoce simplemente por Nikolas— ya fue diputado con solo 26 años y sus actuaciones también le han colocado en multitud de líos judiciales. Una de las más sonadas ocurrió el 8 de marzo, Día de la Mujer, de 2023, cuando se presentó en la Cámara tocado con una peluca rubia para ridiculizar al tiempo a los trans y a las feministas diciendo que él mismo se declaraba mujer. Ha prodigado declaraciones contra el colectivo LGTBIQ+ y llegó a afirmar que la homosexualidad "es un pecado que aleja a las personas de Dios". También se niega a tratar de mujer a Erika Hilton, la tercera diputada más votada, aunque con la mitad de sufragios que el dúo de jóvenes estrellas ultras.

Ferreira y Pavanato encarnan las nuevas tendencias de la sociedad brasileña. Un reciente trabajo del instituto demoscópico Ipsos-Ipec, que pregunta periódicamente por las posiciones ciudadanas en materia de costumbres, sitúa el arraigo de los valores conservadores en las cifras más altas registradas desde 2018, cuando alcanzaron su cima, precisamente, el mismo año que Bolsonaro padre accedió al poder. Por franjas de edad, la que experimenta mayor crecimiento es la de los dos *influencers*-diputados: la que se sitúa entre 25 y 34 años.

La encuesta no ofrece dudas sobre la fortaleza de las opiniones conservadoras en la sociedad brasileña. En una escala de 0 (máximo progresismo) a 1 (máximo conservadurismo), la media alcanza 0,68. Se considera un conservadurismo alto a partir de 0,7 y ahí se sitúa el 55% de la población. Los mayores crecimientos se registran también entre las personas de rentas altas y en las capitales, no en sus periferias más pobres. Es más acusado entre los evangélicos que entre los católicos. Y mucho más entre los hombres que entre las mujeres.

Que el 82% de los votantes de Bolsonaro se identifiquen con el conservadurismo en las costumbres no extraña nada. Lo llamativo es que lo haga también el 49% de los electores del Partido de los Trabajadores (PT), cuatro puntos más que los que defienden postulados progresistas en cuestiones como el aborto, el matrimonio entre personas del mismo sexo o el punitivismo penal.

Hay una obvia correlación entre la creencia en determinados valores y el voto, aunque Márcia Cavallari, directora general de Ipsos-Ipec, matiza: "No es el conservadurismo de la población lo que está llevando a esta ola de la derecha que hemos visto en las elecciones al Congreso y a los Estados, se trata de una tendencia que se ha asentado independientemente de quien gobierne". Por eso el PT se ve obligado a realizar equilibrismos ante la división de su electorado. "Para Lula es más difícil posicionarse en esas cuestiones de costumbres porque su electorado no es homogéneamente progresista", subraya Cavallari.

Esta campaña lo está mostrando de forma evidente. Lula no ha vuelto a decir, como en 2022, que el aborto es una cuestión de salud pública, porque lo rechazan tres de cada cuatro brasileños. El presidente también ha tenido que desdecirse de su postura histórica contra la reducción de la mayoría de edad penal y ahora se declara dispuesto a rebajarla a 16 años. Lo piden más del 70%, una opinión que Cavallari relaciona con los casos cada vez más habituales de adolescentes que roban celulares en la calle. En 2025, el Anuario de Seguridad Pública contabilizó 830.890 sustracciones de teléfonos móviles.

La primera preocupación de los brasileños es la seguridad y el apoyo a las políticas de mano dura —el gran reclamo electoral de Bolsonaro— resulta cada vez más abrumador. Hay un dato especialmente llamativo: por primera vez, más de la mitad de los brasileños (52%) respaldaría la pena de muerte. El 78% se declara favorable a la cadena perpetua para los crímenes más graves. Hay una excepción: aunque hayan subido, siguen siendo minoría los partidarios de liberalizar el porte de armas. En ese aspecto ha sido Bolsonaro el que ha tenido que olvidar las propuestas de su padre, quien propugnaba que cada brasileño tuviese un arma en casa. Incluso en los últimos días el candidato del PL ha acabado matizando una primera declaración en la que se manifestaba favorable a suprimir el registro que permite seguir el rastro de las municiones.

El peso de la religión en la sociedad, encabezado por la imparable influencia de los evangélicos, que ya suman el 30%, resulta palmaria. "Aquí un candidato no se podría permitir, como hizo en su día la presidenta chilena Michelle Bachelet, declararse ateo o agnóstico", comenta Cláudio Couto, profesor de Ciencia Política de la Fundación Getúlio Vargas. Couto no niega la mayor, aunque establece una excepción: "La sociedad es conservadora en las costumbres, pero no en el orden económico. En ese aspecto aún defiende el papel de un Estado mayor".

Jóvenes diputados agitan las redes con narrativas ofensivas contra mujeres y gais

La oposición al porte de armas es la excepción en el nuevo conservadurismo

"Pero esto ya va más allá del conservadurismo, esto es otra cosa diferente del conservadurismo propiamente dicho, es ultraconservadurismo", subraya el profesor, quien resalta el gran número de diputados con discursos duros contra el aborto o los derechos de las mujeres que lograron escaños en las elecciones al Congreso y a los Estados celebradas al mismo tiempo que la primera vuelta de las presidenciales. Esas elecciones lo que revelaron fue una sustitución de las derechas clásicas por el radicalismo del PL de la familia Bolsonaro. La izquierda no avanzó, pero tampoco perdió posiciones.

Couto apunta que ese centroderecha clásico empezó hace años a introducir tímidamente la cuestión de la defensa de los valores tradicionales. Hasta que, con el tiempo, ha acabado arrastrado por las posiciones ultras. "Es su momento, está claro", certifica el politólogo. "Es el grupo emergente, el que se corresponde con las posiciones cada vez más prevalentes en la sociedad brasileña".



Carros de combate antiguos en Vila Militar, en la periferia de Río de Janeiro. FRANCISCO PRONER

Los cuarteles que auparon a Jair Bolsonaro llevan cuatro años callados, pero las zonas donde residen los militares son las que más votaron al hijo del expresidente

Vila Militar, el barrio de Río de Janeiro donde la trama golpista no existió

MARÍA MARTÍN
Río de Janeiro

En el bastión del bolsonarismo, en Río de Janeiro, una hija de militar que vive de una pensión de la Marina anuncia que votará a Lula en las elecciones de mañana. Lo dice mientras espera el autobús con su moño estirado y los labios pintados: "Si gana el bolsonarista, a mí no me irá mal, porque van a ayudar a todos los militares", dice. "Pero el pueblo civil es el que se va a joder". Bernardette Victor, con dos erres, lleva 68 años siendo la rebelde de su familia. Ve a los Bolsonaro como "marionetas" del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y teme que Washington acabe interviniendo en Brasil con la excusa del narcoterrorismo, "como pasó en Venezuela". "Lo único que quieren son nuestras riquezas". Sorprende que a unas calles de allí, un militar en activo que votará a Flávio Bolsonaro piense lo mismo.

Vila Militar, en la zona oeste de Río, es un barrio sin rejas. Mientras en el resto de la ciudad la violencia ha ido levantando muros cada vez más altos, con concertinas, alarmas y vigilantes, aquí los jardines de los generales dan a la calle. Hay tapias que no pasan de la rodilla y uno podría colarse en una casa de una zancada. Nadie lo hará, por supuesto. Patrullas a caballo recorren las calles, el acceso está controlado por uniformados armados y a cualquier hora hay vecinos (militares) haciendo ejercicio por las avenidas arboladas.

En este barrio de 13.000 habitantes hay pocas Bernardette, aunque más de las que cabría esperar. Vila Militar y el vecino Campo dos Afonsos, un barrio-cuartel de la Fuerza Aérea de 2.000 vecinos, fueron los que más votaron a Flávio Bolsonaro en Río de Janeiro en la primera vuelta del 4 de octubre: un 63% y un 69%, respectivamente, según la plataforma de inteligencia electoral inPulso.ai. La media de la ciudad fue del 48%. Es mucho, aunque lejos del 87% que el candidato sacó en algunos pueblos agrícolas del sur de Brasil.

Aquí empezó todo. En 1987, cuando Jair Bolsonaro, padre de Flávio, era alumno de la escuela de oficiales de Vila Militar, la revista *Veja* publicó que él y otro capitán planeaban detonar pequeñas bombas en los baños del centro para protestar por los sueldos de la tropa. Un consejo del Ejército pidió su expulsión, pero el Tribunal Superior Militar lo absolvió y, en 1991, llegó a diputado en buena medida con los votos del barrio. Ya en la presidencia, dio a los uniformados un poder inédito en democracia. Hoy los cuarteles llevan cuatro años callados. Bolsonaro, tres generales y un almirante fueron condenados a entre 19 y 27 años de cárcel por la trama golpista con la que pretendían impedir que Luiz Inácio Lula da Silva asumiera el poder tras las elecciones de 2022.

Pero en Vila Militar, el complot golpista no existió, en sintonía con la opinión de una parte significativa de los brasileños. El exministro de Defensa y general Walter Braga Netto cumple su condena en un cuartel del barrio, pero para muchos vecinos la trama es "una narrativa de la prensa", un invento. "No hubo intento de golpe", dice un militar en activo de 51 años, que habla bajo anonimato porque los uniformados tienen prohibido opinar de política. Cuando se le recuerda que el juicio se retransmitió por televisión, recula a medias: "Hubo un intento. Pero lo que juzgaron dentro de ese intento fueron varias cosas que no tienen nada que ver. Y la pena fue exagerada". El juez que llevó el caso, Alexandre de Moraes, odiado hace años por la familia del exmandatario, es ahora el principal objetivo de Flávio Bolsonaro si llega a presidente. "La mentira, repetida muchas veces, se vuelve verdad", sentencia el militar. Tampoco cree que 1964, el inicio de 21 años de dictadura, fuera un golpe.

Aunque pueda parecerlo, este hombre no es un bolsonarista fervoroso. Votó a Lula hace más de 20 años, cree que aquel fue un buen gobierno, pero critica que la política social del sindicalista "no incentive el crecimiento de las clases más bajas". Es una de las quejas más escuchadas estos días, después de que los Bolsonaro demonizaran durante años el programa Bolsa Familia, con el que millones de brasileños salieron de la pobreza. Ahora el candidato Bolsonaro matiza aquella postura y defiende su existencia, aunque con ajustes.

El militar anónimo, sin embargo, considera un error que Jair Bolsonaro sentara a mandos en activo en su gabinete. Y quiere mano dura contra los narcos porque en las favelas tienen "ametralladoras y granadas", pero no a EE UU haciendo ese trabajo. "Nuestras propias Fuerzas Armadas pueden combatirlos. Lo que ellos buscan es un pretexto para explotar las tierras raras brasileñas", se revuelve. El espíritu de Bernardette.

—¿Pero entonces le gusta Flávio? No parece...

—No me gusta ni Flávio ni Lula. Él también está metido en algunas cosas, pero voto para que cambie algo.

Para muchos vecinos, el intento de asonada contra Lula fue un invento de la prensa

Una experta: "Los generales tuvieron mucha facilidad para cooptar a los jóvenes"

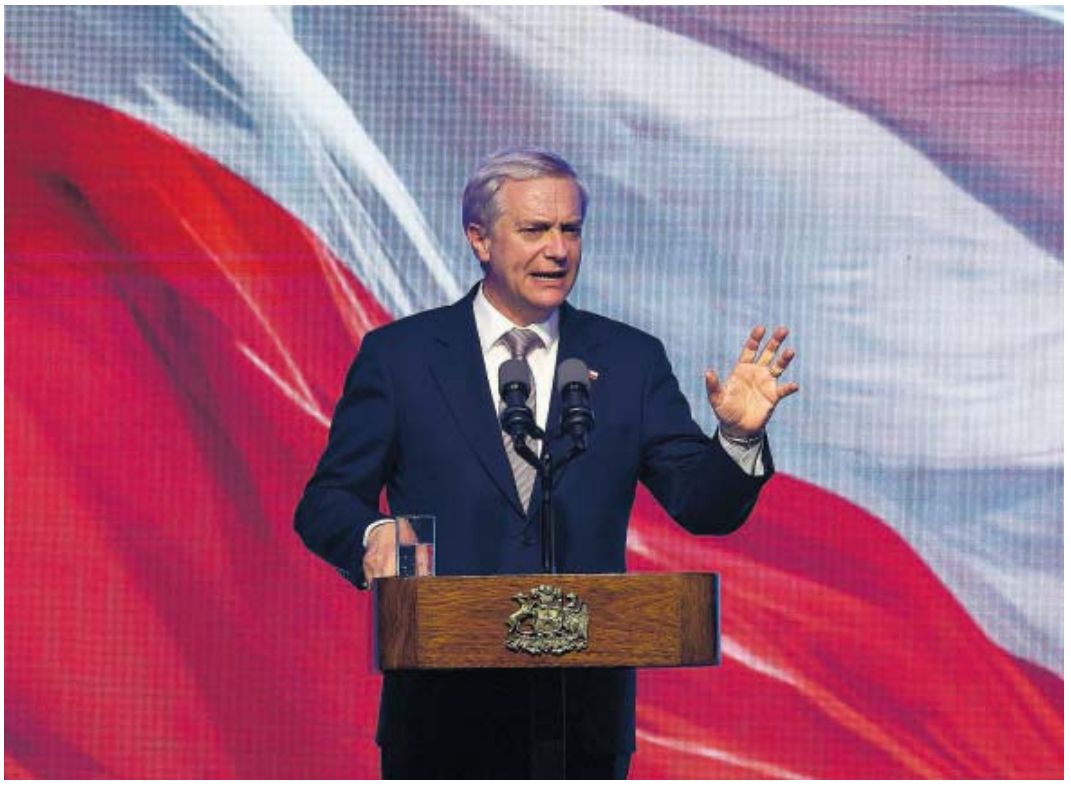
Calmar a la tropa

El silencio de los cuarteles tras la derrota de Bolsonaro ante Lula en 2022 puede convertirse en ruido después de los comicios. Tras aquellas elecciones, miles de seguidores acamparon durante semanas ante los cuarteles pidiendo una intervención militar, y la Policía Federal descubrió que el grupo de oficiales ahora condenado llegó a planear el asesinato de Lula, de su vicepresidente, Geraldo Alckmin, y del juez De Moraes. "El ímpetu golpista no estaba solo en los generales", advierte Adriana Marques, profesora del Instituto de Relaciones Internacionales y Defensa de la Universidad Federal de Río de Janeiro. "Los generales tuvieron mucha facilidad para cooptar a los jóvenes".

Los militares, insiste la investigadora, no son un bloque y sus diferencias volverán a salir a la luz. Conviven corrientes abiertamente bolsonaristas, que consideran que ganar una elección es un cheque en blanco, con otras que vieron con malos ojos la deriva golpista. "Si en 2022 no hubo golpe fue, entre otras razones, porque el Alto Mando [de las Fuerzas Armadas] no llegó a un consenso", advierte Marques. "Hoy los comandantes trabajan para calmar a la tropa y alejarla de la política, pero con Flávio Bolsonaro, ese freno desaparecería", prevé.

El de su hijo no sería un Gobierno de generales, como el del padre, entre otras cosas porque los uniformados ya han encontrado otros espacios: dos exmilitares gobernarán Estados y el Senado tendrá cuatro representantes salidos de las Fuerzas Armadas, un récord desde 1988, según *Agência Pública*. Pero Flávio ha prometido indultar a su padre , y Marques anticipa una "caza de brujas" de los amnistiados contra quienes no los apoyaron, mientras ascienden los afines. "Van a seguir politizándose y radicalizándose", advierte.

Luciano, un cerrajero de 43 años que trabaja y vota en el barrio, no está muy al tanto de las intrigas de sus clientes. Votará, sin ninguna duda, a Bolsonaro. Le preocupa el supermercado. La vida, que está carísima. El hombre, esculpido en el gimnasio, saca el móvil para enseñar su último tique, que envió escandalizado a su esposa: 1.300 reales (223 euros) para comprar lo básico de una semana, casi el salario mínimo. Leche, huevos, pollo.... Para seis personas. "¿Quién vive hoy en Brasil con un salario mínimo? Nadie", reclama. Su esposa, una "enferma del PT [Partido de los Trabajadores]" con la que prefiere no discutir de política, cobra el subsidio de Bolsa Familia, el mismo que demonizan los bolsonaristas. Él no.



José Antonio Kast, el 3 de septiembre en Santiago de Chile. LUCAS AGUAYO ARAOS (GETTY)

El Gobierno de Chile rebaja las condenas a 56 pederastas y a dos torturadores de la dictadura

El Ejecutivo de Kast justifica la decisión en una supuesta doctrina de la Corte Suprema

ROCÍO MONTES
Santiago de Chile

El Gobierno de José Antonio Kast, de ultraderecha, a siete meses de haber asumido el control en Chile, afronta una de las mayores crisis en su principal promesa: la seguridad pública, la mano dura y la defensa de la familia. El Ejecutivo, según reveló la prensa local, rebajó las condenas de 56 delincuentes sentenciados por abuso sexual y violación de menores. Usando una atribución que la legislación permite para incentivar la buena conducta de los presos, el Ministerio de Justicia, además, entregó el mismo beneficio al menos a dos condenados por violaciones de los derechos humanos, cometidos en la dictadura de Augusto Pinochet, y por los que cumplían pena en una cárcel especialmente habilitada para torturadores, Punta Peuco.

El ministro de Justicia, Fernando Rabat, que fue parte de la defensa del dictador cuando estuvo preso en Londres entre 1998 y comienzos de 2000, ha justificado la decisión en una supuesta "doctrina" de la Corte Suprema que el propio tribunal ha echado por tierra. Los expertos, la oposición y parte del oficialismo hablan de una "equivocación garrafal" que ha permitido que estos presos, de alta peligrosidad los menores, se encuentren actualmente libres.

La entrega de los beneficios a los pederastas fue revelada por el medio de comunicación *Interferencia*, que detalló que desde el 11 de marzo y hasta el 13 de septiembre el Gobierno dictó decretos que rebajaron las penas a 27 personas condenadas por abuso sexual y 29 por violación, todos contra menores de edad. Legislaciones en otro países permiten este tipo de medida a los ministerios de Justicia o Prisiones —en Chile la institución se llama Gendarmería—, para incentivar la buena conducta de los reos. Solo una de las solicitudes presentadas a la Administración de Kast, por un caso de abuso, fue rechazada en el mismo periodo.

Para comprender lo sucedido hay que fijar la vista en febrero de 2022, a fines del Gobierno de Sebastián Piñera, de la derecha tradicional, cuando el Congreso aprobó una reforma a la ley penitenciaria que excluyó a los pederastas del beneficio de rebaja de la condena. Pero incluso antes de febrero de 2022, cuando un reo de este tipo realizaba una solicitud al Ministerio de Justicia, este se negaba. Era una práctica de Estado.

La ley de febrero de 2022, por lo tanto, sirvió para ratificar lo que se estaba llevando a cabo por parte de los gobiernos. En este contexto, un condenado podía apelar a la decisión y presentar un recurso de amparo en los tribunales, pero el Ejecutivo defendía su posición. En ocasiones, la Corte de Apelaciones ratificaba la posición del Ejecutivo y se negaba a rebajar la condena, aunque hubo otros casos en que la Corte Suprema permitió el beneficio.

Estos dictámenes de la Corte Suprema son el principal argumento del Gobierno de Kast para justificar los decretos que beneficiaron este 2026 a los 56 pederastas y, al menos, a dos violadores de los derechos humanos. Según el ministro de Justicia, el máximo tribunal chileno fijó un criterio uniforme para rebajar la pena a los violadores y abusadores con buena conducta que hubieran sido sentenciados antes de que se publicara la ley de febrero de 2022. La Corte Suprema, sin embargo, en diversos fallos ha validado la aplicación retroactiva del criterio que estableció la ley de 2022, es decir, no ha permitido el beneficio a personas condenadas por delitos sexuales contra menores.

El que fue ministro de Justicia de Gabriel Boric, Jaime Gajardo, explicó que Rabat se equivocó "garrafalmente", porque el ministerio aceptó las rebajas de condenas amparándose en una supuesta jurisprudencia de la Corte Suprema y no fue a defender su posición en los tribunales. Es decir, el ministerio tomó la decisión sin pasar posteriormente por la Corte, porque suponía que se le daría la razón al interno. "Es una decisión que se tomó administrativamente sin esperar el litigio judicial", dijo, por su parte, el exministro de Seguridad del Gobierno de Boric, Luis Cordero.

La mayoría de los beneficiados por la medida están ya en libertad

El ministro de Justicia acepta suspender futuras reducciones de pena

La propia presidenta de la Corte Suprema, Gloria Ana Chevesich, echó por tierra los argumentos del Gobierno chileno sobre una supuesta "doctrina" y aclaró que fue el Ejecutivo fue el que tomó la determinación. "Fue el ministro de Justicia quien dictó decretos conforme a las facultades legales que tiene", dijo.

El ministro de Justicia anunció finalmente que, en adelante, se suspenderán todos los decretos de rebaja de condenas y se tramitarán con discusión inmediata en el Congreso una serie de iniciativas para impedir que se les pueda rebajar la condena a los pederastas. El Ejecutivo no ha informado, sin embargo, el destino de los 56 que están libres: "La mayoría tiene que haber salido" de la cárcel, reconoció Rabat. Dijo no recordar, además, los nombres de los torturadores liberados.

Trump exime de aranceles a algunos productos canadienses para ayudar a candidatos republicanos

LUIS DONCEL
Nueva York

A solo 11 días de unas elecciones en las que se juega su supervivencia política, la senadora Susan Collins se ha sacado de debajo de la manga una medida que espera que sirva para convencer a los votantes indecisos. La veterana política republicana anunció ayer una rebaja en los aranceles a productos canadienses impulsados por el presidente Donald Trump, de su mismo partido, que tanto daño han hecho a Maine, el Estado del norte de Estados Unidos por el que Collins aspira a renovar su escaño el próximo 3 de noviembre.

Trump confirmó que ha accedido a modificar los aranceles, una medida que entrará en vigor el próximo viernes. "Esta Administración seguirá utilizando todas las herramientas disponibles para restablecer la reciprocidad en nuestras relaciones comerciales bilaterales y salvaguardar la prosperidad económica y la seguridad nacional", dijo un portavoz de la Casa Blanca.

"Me complace haber logrado exenciones arancelarias adicionales para productos fundamentales para los sectores agrícolas de Maine, como arándanos, patatas, manzanas y algas", escribió la senadora en su cuenta de X.

Collins, una republicana moderada que ha logrado mantenerse en la Cámara alta durante 30 años, se enfrenta este año a sus elecciones más complicadas. Según las encuestas, su competición con el demócrata Troy Jackson está en un empate técnico. Este respondió rápidamente al anuncio de su rival. "Las guerras comerciales de Trump han hecho la vida más difícil y costosa para los habitantes de Maine. Susan Collins propició este caos, votó a favor de confirmar a los responsables y ahora pretende llevarse el mérito por tratar de apagar el incendio con un vaso de agua", criticó Jackson.

La veterana política republicana debe luchar, por una parte, contra unos demócratas que creen que este es el momento de reconquistar su escaño por Maine. Pero sobre todo lucha contra la impopularidad del Gobierno de Trump por los elevados precios que han traído decisiones del propio presidente como la guerra de Irán o la imposición de aranceles a países aliados.

En un Estado como Maine, fronterizo con Canadá, han impactado especialmente los aranceles al vecino del norte, cuyo Gobierno liberal de Mark Carney ha respondido con aranceles por la misma cuantía que los impuestos por Trump. En este contexto, Collins se esfuerza en presentarse como una política experimentada capaz de negociar con los más altos cargos de la Administración republicana para lograr mejoras para los ciudadanos de Maine o, al menos, como en este caso, medidas que alivien el daño que los aranceles están causando.

"Muchos de nuestros agricultores y productores dependen de equipos especializados, materiales de envasado y otros productos provenientes de Canadá que, o bien no están disponibles a través de proveedores estadounidenses, o bien no pueden sustituirse sin incurrir en gastos considerables", añadió Collins.

El poder infinito del deseo o el más bello canto de libertad.



Los libros nos enseñan que lo que hay dentro de ellos nunca tiene una única interpretación.

Y el mundo real tampoco.

Porque...

LA VIDA TIENE MUCHAS LECTURAS

Y leer las hace tuyas.

Federico García Lorca

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA



Volodímir aseguraba sus ventanas, sin cristales tras un ataque ruso, el 16 de octubre en Kramatorsk. L. D. V.

La imposible vida de quienes resisten bajo el asedio ruso en Kramatorsk

Kiev impone 19 horas al día de toque de queda en el territorio que controla en Donetsk

LUIS DE VEGA
Kramatorsk, enviado especial

"Tenemos suerte", suspira Volodímir, de 77 años, asomado al balcón de su casa medio destruida en Kramatorsk. Delante, los hierros retorcidos y roídos por las llamas de lo que hasta una semana antes eran dos de los autobuses de línea de la ciudad. Una bomba planeadora rusa cayó en medio de ambos y mató a 30 personas el 8 de octubre. Volodímir y su mujer, Ludmila, de 67 años, habían salido unos minutos antes al mercado. Al regresar, se toparon con el infierno. "Tenemos suerte", repite incidiendo en los cuantiosos daños que sufre su apartamento al tiempo que acaba de cubrir las ventanas con tablones.

Kramatorsk, el mayor núcleo de población que mantiene Kiev bajo su autoridad en la región oriental de Donetsk, es a estas alturas la joya más preciada por Moscú en esta zona de Ucrania. Las tropas invasoras, a una decena de kilómetros, ya la ocuparon tres meses en 2014. Ahora, como no logran avances significativos, la asedian día y noche desde el aire para hacer imposible la vida en ella. Y lo están logrando.

Ha llegado la hora de irse, reconoce Volodímir. En cuanto deje todo lo aislado que pueda el apartamento, hacen las maletas y se van. "¿Qué otra cosa podemos hacer?", justifica.

Las autoridades locales, conscientes de que Rusia no va a dejar de apretar el acelerador, ha impuesto una medida draconiana desde el 1 de noviembre en todo el territorio que controlan de Donetsk salvo en un par de localidades. Se trata de decretar un estricto toque de queda entre las 16 horas y las 11 de la mañana. Es decir, los habitantes que aguanten todavía tendrán que estar 19 horas al día resguardados.

Ya desde este jueves impera la prohibición de que vivan niños tanto en el distrito de Kramatorsk como en el de la ciudad vecina de Sloviansk. "Permanecer allí con niños supone un riesgo injustificado", advierte Vadym Filashkin, jefe de la autoridad regional.

El día está nublado, chispea y el ambiente está brumoso. Mal día para que los drones rusos hagan de las suyas. Aun así, por las calles de Kramatorsk apenas circula gente. Algunos avanzan como fantasmas, con la mirada fija en la acera. Otros, se detienen sin dudarlo y se explayan. Para ellos supone una especie de ansiolítico contar cómo es resistir en esta ciudad cada vez más carcomida por la guerra. La lluvia no ayuda a los drones, pero parece no interferir en la artillería. Los estruendos son ostensibles y, a veces, las pasadas rasgan el cielo de la ciudad.

Aprovechando la ausencia de drones, Igor, un soldado de 43 años de la Brigada 24, pasea con su vetusto rifle al hombro. "Este *Kalashnikov* es un año más viejo que yo", comenta entre risas. "Pero funciona bien", aclara. Asegura que ya ha derribado más de uno de esos aparatos.

"Ya ves la situación por ti mismo", afirma Serguéi, de 64 años, mientras gira arriba la vista hacia el edificio que se alza junto a él. La mole de una decena plantas está devastada.

"Si tuviéramos dinero, ya nos habríamos ido", explica este jubilado, que vive junto a su hermana y el hijo de ella, que sufre una discapacidad. Los dos regresan a casa tras cargar los teléfonos móviles. Hay establecimientos como este a los que las bombas obligan a echar el cierre. Otros lo hacen por la inseguridad y la falta de clientela. Toda esta espiral bélica absorbe también a miles de personas, que se van por sus propios medios o son evacuadas en un incesante goteo. En el 30% de la región de Donetsk que controla Kiev viven todavía unas 71.000 personas, de las que 3.000 son menores, informaron las autoridades locales. En las dos primeras semanas de octubre unas 4.300 se han marchado, la mitad de ellos de Kramatorsk.

El Gobierno prohíbe desde el jueves que los niños residan en el distrito

"Si tuviéramos dinero, ya nos habríamos ido", afirma un jubilado

Natalia, mujer de soldado, regresa hacia casa tras dejar empaquetadas en una sede de la empresa transportista Nova Poshta todas las pertenencias que se va a llevar consigo. Los voluntarios que organizan las evacuaciones solo permiten pequeños bultos para que estas no se conviertan en mudanzas. "¿Puedes meter toda tu vida en una maleta?", se pregunta.

La mujer, que no quiere dar su edad, se irá al oeste de Ucrania junto a su madre, Vira, de 83 años, antes de cruzar ambas a Polonia. "La vida aquí se ha vuelto imposible", acepta con cierta tristeza.

Al contrario que Natalia y otros vecinos consultados, los hay que no tienen pensado irse. Gregori, profesor de Física jubilado de 83 años, vive junto a su mujer en uno de los portales de un bloque literalmente partido en dos por una bomba planeadora. "Estamos vivos. Lo único es que pasamos un poco de miedo", explica refiriéndose a la mañana del ataque y restando importancia al desolador escenario que tiene delante. "No tenemos previsto irnos a ningún sitio", deja claro.

Poco después, el cielo se abre y la tarde se ilumina. En minutos los drones rusos dan por terminada la tregua. Empiezan a aparecer golpeando, entre otros objetivos, un vehículo en el que viajan dos militares, de cuya muerte no dan cuenta fuentes oficiales. Kramatorsk recupera su ritmo infernal.

Kiev y Moscú acuerdan una tregua para la evacuación de Oleshki

L. DE V.
CATALINA GÓMEZ
Chernihiv

Ucrania y Rusia llevaron a cabo ayer un canje de 270 prisioneros de guerra por cada lado poco antes de que, desde Washington, se anunciara un acuerdo de tregua para evacuar a los civiles de una ciudad ocupada por tropas rusas que atraviesa una grave crisis humanitaria. Fuentes del Gobierno ucranio confirmaron que esa operación en la localidad de Oleshki (región de Jersón) podría llevarse a cabo pronto. Todo ello sucede la misma semana en la que los negociadores estadounidenses se han reunido con ambos presidentes, Volodímir Zelenski y Vladímir Putin, con la perspectiva de retomar las negociaciones trilaterales al máximo nivel en noviembre.

El primer anuncio del acuerdo en torno a Oleshki llegó de la mano de Melania Trump, esposa del presidente de EE UU, Donald Trump. Ese alto el fuego que abriría la puerta a rescatar a los civiles atrapados, unos 6.000 entre la ciudad y los pueblos de alrededor, comenzaría el 29 de octubre, según la Casa Blanca. El parlamentario Davyd Arakhamiia, uno de los responsables del partido de Zelenski, Servidor del Pueblo, confirmó que la operación comenzará en breve.

Mientras, en el norte del país, cerca de la frontera con Bielorrusia, Vahiz Hayrulin, de 63 años, se abrazaba a su hijo Renat, de 36 años, nada más bajar del autobús en la ciudad de Chernihiv. Una algarabía de sonrisas y móviles se adueñó del momento en el que este soldado se reencontraba con su familia casi cinco años después. Renat fue capturado como prisionero de guerra por las tropas de ocupación rusas a principios de 2022 durante la batalla de Mariúpol. Hayrulin fue uno de los 270 que recobraron ayer la libertad.

Mientras decenas de familias esperaban la llegada de los militares, Rusia atacaba Chernihiv con un dron causando un muerto y 25 heridos.

Desde que el Kremlin lanzó la gran invasión del país vecino en febrero de 2022 se han llevado a cabo unos 80 canjes de prisioneros que han permitido regresar a Ucrania a alrededor de 8.000 personas, la inmensa mayoría militares. El jueves se llevó a cabo un intercambio de cadáveres y 252 cuerpos fueron devueltos a Ucrania.

TODAS LAS NOCHES, TODAS LAS CIUDADES

La nueva novela de

DOLORES REDONDO



PRESENTACIÓN EN MADRID

Jueves 29 de octubre a las 19 h
La autora conversará con el periodista Moisés Rodríguez.

Cines Callao, Plaza del Callao, 3
Reserva de entradas gratuitas a través de
https://dolores-redondo-29octubre-madrid.lovable.app/

DESTINO

Juicio latino al trumpismo

Las elecciones de medio mandato en EE UU son la ocasión para condenar en las urnas el racismo institucional de la Casa Blanca

ESTADOS UNIDOS ya lleva una semana votando y los primeros datos del sufragio anticipado para las legislativas del 3 de noviembre transmiten que los estadounidenses tienen ganas de decir algo en las urnas sobre la situación de su país. Aún no sabemos exactamente qué es. Hasta el viernes, habían participado 23 millones de personas, un aumento respecto a 2022. En Texas, donde está en juego un escaño del Senado que supondría un vuelco sensacional si cayera en manos demócratas, las principales áreas metropolitanas, Dallas y Houston, registraron un récord de votos en el primer día hábil, el lunes. El 30% de los electores de Texas son latinos. Las encuestas generales indican más movilización entre los demócratas.

El "voto latino" es una especie de Santo Grial de la política norteamericana. Nadie sabe definirlo bien, pero todo el mundo está de acuerdo en tener en cuenta su poder e influencia electoral. Esa convicción, que se sostiene sobre la base empírica de su peso demográfico, actúa como un campo magnético que moldea las campañas en busca de su movilización. La necesidad de apelar a los latinos viene de antiguo en California, Texas o Florida, donde se habla español desde antes de que existiera Estados Unidos. Pero ha escalado al ámbito nacional en este siglo, cuando los hijos y nietos de las oleadas de inmigración latinoamericana, nacidos y educados en EE UU, empezaron a tener edad para votar. Hoy, un millón y medio de latinos (o hispanos, en terminología del Censo) cumple la mayoría de edad cada año. Unos 39 millones de potenciales votantes se identifican como miembros de este grupo.

La irrupción de Donald Trump hace diez años rompió muchas de las convenciones alrededor de las preferencias de los latinos, cuyo apoyo los demócratas habían dado por sentado durante años. Votaron masivamente contra él en 2016, cuando empezó su carrera política insultando a los mexicanos. Y aun así ganó la presidencia. Pero en esta última década el discurso antiinmigración, antiabortista, furiosamente anticomunista y antidemocrático ha captado a nuevos votantes latinos, al tiempo que los demócratas desencantaban a una parte de su electorado. En las presidenciales de 2024, Trump ganó más del 40% de este bloque electoral, un récord para un republicano en tiempos modernos. La clave: hablarles de inflación. El presidente entendió algo fundamental, y es que hablar de votante latino es hablar de votante estadounidense en su conjunto.

Pero esa inflación sigue ahí. El aumento del coste de la vida va a peor, como la crisis inmobiliaria de las grandes ciudades. Trump no es solución a nada, sino caos y corrupción. Y en el caso de los latinos, la mayor movilización a favor de los demócratas tampoco puede separarse de algo que singulariza a esta Casa Blanca: el racismo desacomplejado que va más allá del color de la piel y desprecia el mero hecho cultural de hablar español o tener un apellido hispano. Todos pueden ver cómo el trumpismo convierte en un espectáculo de crueldad las detenciones arbitrarias y deportaciones de vecinos, familiares, trabajadores, perseguidos por la calle solo por el color de su piel. No se señala al indocumentado: se señala específicamente al latino, desde el venezolano de Florida hasta el salvadoreño de Los Ángeles, desde el michoacano de Chicago hasta el tamaulipeco de Houston. Y, más allá de la economía, ese desprecio racista a un 20% de la población de EE UU, que ronda el 40% en algunos de los Estados y distritos más disputados, es también lo que juzgarán los latinos en estas elecciones de medio mandato.

Trump logró en 2024 el voto del 40% de los hispanos hablando de inflación. La inflación sigue ahí, y va a peor

Lo que está en juego en Brasil

LO QUE está en juego mañana en Brasil va más allá de unas elecciones en tiempos normales y su impacto se notará fuera de sus fronteras, en todo el continente y parte del mundo. Los 159 millones de brasileños llamados a las urnas afrontan una elección nítida entre dos modelos y visiones antagónicas: la que representan Luiz Inácio Lula da Silva, símbolo del progresismo global, y Flávio Bolsonaro, hijo del expresidente Jair Bolsonaro, hoy en prisión domiciliaria por el intento de golpe de Estado de 2023.

Mañana, en la segunda vuelta, se decide entre dos personalidades y herencias políticas: la del clan Bolsonaro, que arrastra como legado un desprecio desacomplejado por las reglas y las instituciones democráticas, y la del presidente Lula, que en su campaña para un cuarto mandato se presenta como el dique contra el bolsonarismo. El contraste no puede ser más claro en estas elecciones cuyas consecuencias no solo afectan a este país, sino a toda América, donde los líderes afines a Trump encadenan victorias o buscan consolidarse en el poder, de Argentina a Colombia, de Chile a El Salvador. Una victoria de Bolsonaro dejaría a México como uno de los grandes países americanos fuera de la órbita ultraconservadora.

Aunque Bolsonaro ha intentado presentarse como un líder moderado y aceptable para la mayoría de electores, ya ha prometido que, si gana, su primera medida consistirá en indultar a su padre. Su indudable fuerza electoral quedó reflejada en su victoria en la primera vuelta el pasado día 4, con un 47% de los votos frente al 45% de Lula, una ventaja que le ha situado como favorito para la presidencia. Las tres semanas entre ambas vueltas han servido al presidente para recuperarse en los sondeos hasta llegar al empate técnico, en gran parte por una movilización de la izquierda espoleada por el miedo a Bolsonaro.

El tramo final de la campaña se ha visto enturbiado por las acusaciones a la compañía estadounidense Meta, propietaria de WhatsApp y Facebook, de dar más difusión a la campaña de Bolsonaro que a la de Lula. La compañía ha prometido explicaciones a la Justicia Electoral, pero estas no llegarán previsiblemente hasta después de los comicios. El caso es una pieza más del debate global sobre el papel de las redes en los procesos democráticos. Y es la prueba de que lo que se dirime en Brasil no solo concierne en Brasil, país que desde hace tiempo se ha convertido en uno de los campos de batalla de la internacional trumpista.

Las fuerzas de extrema derecha avanzan y se afianzan, desde Europa a América Latina, y en las elecciones brasileñas podrían lograr una victoria decisiva, por la radicalidad autoritaria de los Bolsonaro y por la proyección internacional e histórica de la figura de Lula. Y, sin embargo, ambos candidatos llegan al final con la elección abierta. Nada está escrito.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens

Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miquel Noguer (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, Cristina Delgado, Mónica Ceberio, Ricardo de Querol, Marc Bassets (Opinión), Javier Lafuente (América), María Sánchez (edición US), Maribel Marín Yarza, Luis Barbero y Diego Areso (Arte)

CARTAS AL DIRECTOR



El verdadero deber de la policía

Las imágenes de cargas desproporcionadas en distintas protestas europeas abren un debate necesario sobre el papel de los cuerpos de seguridad. La misión fundamental de la policía, en nuestro país consagrada en el artículo 104 de la Constitución, es proteger el libre ejercicio de los derechos y libertades de los ciudadanos, no blindar los intereses del poder político. Si bien los agentes deben garantizar la seguridad de las altas instituciones del Estado, esta subordinación jerárquica está sujeta a la ley. La obediencia ciega no cabe en democracia: las fuerzas del orden se deben, ante todo, a los ciudadanos y al marco constitucional. Europa no puede normalizar conductas policiales que erosionen la confianza pública y conviertan el legítimo uso de la fuerza en una herramienta de intimidación política. Desvirtuar este principio es debilitar el Estado de derecho.

Joan Jiménez. Sant Vicenç de Montalt (Barcelona)

Cuando todo el país veía lo mismo. Se cumplieron 25 años de aquel lunes en que unos jóvenes desconocidos llamados Rosa, Bisbal, Bustamante y Chenoa entraron en millones de casas con *Operación Triunfo.* No lo viví, pero basta con mencionarlo para que cualquiera mayor que yo se ponga a cantar. Todo un país veía lo mismo a la misma hora y lo comentaba al día siguiente en la oficina o en el patio. Mi generación tiene más opciones, pero cada uno ve lo que le dicta su algoritmo, y cuesta encontrar a dos amigos que vayan por la misma serie. Echo de menos tener algo en común de lo que hablar.

Laia Vidal. Barcelona

En defensa de nuestros hijos. Las profesoras de Madrid se han levantado en una huelga indefinida para recuperar el derecho a la educación. La degradación de la escuela pública ha dejado aulas donde la enseñanza se ha vuelto impracticable. Con los recortes de 2011 se aumentaron drásticamente las horas lectivas, lo que dejó menos docentes y con menos tiempo para preparar sus clases. Ahora encontramos profesionales sobrecargadas en aulas sin climatizar, con 30 alumnos con diferentes necesidades, trastornos del neurodesarrollo, barreras lingüísticas o problemas de salud mental. La situación desampara a los niños y a sus familias. Esta no solo es una protesta sindical, es también una lucha por el derecho de nuestros hijos a una educación digna.

Javier García Pedraz. Madrid

Repartir la cultura. ¡Vaciad el Museo del Prado! Puede parecer una locura, pero mayor locura es alejar de la ciudadanía más de 30.000 obras en los sótanos de una de las mejores pinacotecas del mundo. Cualquiera nacido y criado en Tenerife ha mirado alguna vez a la capital con anhelo exasperante. Como estudiante de Humanidades, echaba de menos un museo provincial al que acudir. Nadie dice que haya que sacar *Las Meninas,* las *Pinturas negras* o *Carlos V y el Furor,* pero estoy seguro de que en esos almacenes hay un puñado de obras de excelente calidad que nunca verán la luz del día en el Prado, pero sí serían valoradas en museos provinciales. ¿Qué mejor forma de democratizar el acceso a la cultura que repartir el patrimonio de sus sótanos?

Hakim Senaini Pérez. El Médano (Santa Cruz de Tenerife)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

Perder las formas

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Manuel Fernández-Montesinos apenas se acordaba de su padre ni de su tío Federico, asesinados los dos, con un día de diferencia, cuando él tenía cuatro años. Las fotos le concedían un espejismo de memoria. En la vida de un niño las personas desaparecen y nadie se ocupa de darle explicaciones, por un deseo de protección que a Fernández-Montesinos le pareció siempre equivocado. El padre y el tío tan querido unas veces están y otras ya no están, y ni siquiera vuelven a aparecer en ese porvenir indeterminado de la conciencia infantil, regresados de un viaje, trayendo ese regalo que quizás el niño no olvide nunca, aunque no pueda recordar al que fue su portador. El espacio en blanco de los muertos lo ocuparon en la niñez y la juventud de Manuel Fernández-Montesinos dos hombres mayores que a él se lo parecerían más aún, físicamente bien sólidos, a diferencia de los queridos fantasmas fotográficos, con un aspecto formal de señores de otro tiempo, casi de otro siglo: su abuelo Federico y quien él llamó siempre el tío Fernando, Fernando de los Ríos. En las fotos, don Federico García Rodríguez tiene una gran cabeza cuadrada sobre un torso cuadrado y fornido, más rotundo aún por los hombros rectos y las anchas solapas de la chaqueta de un traje negro que durante los últimos nueve años de su vida fue un traje invariable de luto. En el paraíso de la Huerta de San Vicente, en la que el niño conoció y perdió muy pronto la eternidad feliz del verano, el abuelo era el gigante bondadoso que velaba por el nieto y le regalaba caramelillos y herramientas de hortelano hechas a la medida de las manos y las fuerzas infantiles por un herrero amigo. La silueta de encina del abuelo se recorta con la misma nitidez en la huerta familiar, en la cubierta del barco donde lo que queda de la familia va a exiliarse en Estados Unidos, en la orilla del río Hudson y entre los robles y los arces de Riverside Park, donde el antiguo niño hortelano ahora juega al béisbol y habla inglés sin ningún rastro de acento.

Lo que no pudo aprender de su padre o de su tío Montesinos lo aprendió observando y escuchando al abuelo don Federico y al tío don Fernando, que en el destierro de Nueva York mantenía una fidelidad desalentada a la República española, a la que había servido tan honrosamente en el Ministerio de Justicia y en el de Instrucción Pública, y por fin en la Embajada de Washington. En los años cuarenta De los Ríos ejerció como ministro de Estado —entonces se llamaba así el de Asuntos Exteriores— en el Gobierno fantasmal de la República en el exilio, y pudo comprobar con la misma amargura que ni la derrota ni el destierro empujaban a los vencidos a ponerse de acuerdo en algo ni las llamadas potencias democráticas iban a apoyar de verdad la restauración de la democracia en España. A los ocho años, apoyado junto a su abuelo en la barandilla de cubierta del barco que se alejaba, Fernández-Montesinos lo oyó decir para sí: "Yo no vuelvo a ese *jodío* país mientras viva". A Fernando de los Ríos siempre lo escuchó defender la esperanza, la libertad y las buenas formas. Al uno y al otro los vio morir en Nueva York. En *Lo que en nosotros vive,* que es una de las grandes memorias del exilio español, Fernández-Montesinos atestigua la persistencia a lo largo de su vida de las enseñanzas que le dejaron el abuelo y el tío. Los muertos tutelares, los que más quisimos y más nos quisieron, permanecen en nosotros con una fidelidad que el paso de los años no debilita, y con frecuencia acentúa. "Lleva quien deja y vive el que ha vivido", dice Antonio Machado en su poema de homenaje a Francisco Giner de los Ríos. En su vida adulta muy rica y siempre fracturada, entre España y Estados Unidos, a Manuel Fernández-Montesinos le volvían una y otra vez recuerdos de cosas que le decían su abuelo Federico o su tío Fernando, o de actitudes que había observado en ellos. Vuelto del exilio a principios de los cincuenta, sumergido en las asperezas de la dictadura y en los peligros de la militancia clandestina, en los momentos de mayor desolación le daba la razón al anciano que había jurado no volver, y en otros de lo que se acordaba era de la nobleza y la integridad política de don Fernando, y de una determinación de no rendirse nunca que solo el irreversible deterioro físico le impidió mantener hasta el final.

Don Federico murió en 1945; don Fernando en 1949. Veintiocho años justos después, el nietecillo y sobrino Manolo fue elegido diputado por Granada en las primeras elecciones libres desde 1936. El recuerdo de su primer día en las Cortes queda deslucido por un hecho en apariencia menor: Fernández-Montesinos había imaginado que esa mañana se abrirían de par en par las puertas de bronce del Parlamento, y que los representantes de la democracia recobrada entrarían por ellas con una solemnidad propia de las circunstancias. Para su sorpresa, bedeles no muy bien encarados los guiaron por pasillos sin lustre, tan estrechos que se entorpecían los unos a los otros. La falta de formalidad ofendió al hijo de la represión fascista y del exilio, y le pareció un mal augurio. Las buenas formas no son un adorno superfluo, le había oído decir muchas veces a don Fernando de los Ríos; y había visto con sus propios ojos cómo el tío Fernando se esmeraba tanto en ellas en su vida personal y en su vida pública, en su trabajo como profesor. La pobre y desbaratada república española en el exilio no podía sufragar viaje alguno a su ministro de Asuntos Exteriores, pero él ejercía esa tarea con la misma sobria dignidad que si representara a una gran potencia.



SR. GARCÍA

La vida pública, la política y el lenguaje nos ahogan en una pavorosa tempestad de grosería

Y no encontraba excusa ninguna para la grosería. Un solo recuerdo nos puede iluminar durante muchos años. En agosto de 1945, Manuel Fernández-Montesinos asistió a uno de los pocos accesos de ira del siempre templado don Fernando. En *The New York Times* venían las fotos de la ceremonia de rendición del imperio japonés ante los Aliados. Serios, muy formales, con frac y chistera, los diplomáticos de Japón se presentaban ante el general MacArthur, que los recibía descamisado, con las piernas abiertas, con la pipa en la boca. Nada podía repugnar más a don Fernando de los Ríos que el militarismo japonés, cómplice de los fascismos que había costeado la destrucción de la república española. Y sin embargo, dice Montesinos, "eso a tío Fernando le pareció una innecesaria y cruel afrenta; según él, los vencidos, incluso aquellos que habían llevado tantísima atrocidad a gran parte de Asia, merecían, como seres humanos, respeto".

Las palabras escritas en los libros no cambian, pero el momento y el estado de ánimo de cada lectura hacen que algunas resalten más, o que uno ponga en ellas una atención distinta a la de otras veces. Tuve un trato intermitente y afectuoso con Manuel Fernández-Montesinos, y en este ejemplar de sus memorias hay una dedicatoria cariñosa para mi mujer y para mí. Pero, como ha pasado con tantas otras personas de entonces, ahora me arrepiento de no haberle preguntado más cosas, ese tipo de detalles concretos y cotidianos que son las pepitas del oro del tiempo. Porque la vida pública y la política y el lenguaje nos ahogan en una pavorosa tempestad de grosería, alimentada por la bajeza general de los tiempos, en particular una derecha que huele a victoria y revancha próxima ha decidido optar por un gamberrismo a la vez tabernario y tecnológico, esta vez me he fijado en una frase de Fernández-Montesinos sobre Fernando de los Ríos, y las personas de su estirpe anacrónica: "Había en él una constante preocupación por las formas, por todo aquello que facilita y enriquece la convivencia; la forma de vestir, de hablar, de saludar, de comportarse". Perder las formas es perder la razón. Pero ahora vivimos en los tiempos de Isabel Díaz Ayuso y de Javier Milei.

EL ROTO



Una bola negra contra el hispanismo

LOLA PONS

Las frases capaces de provocar entrañan el peligro de la generalización. "Nuestros mayores hispanistas son de fuera de España" es una de esas frases. Hoy escribo para refutarla. En *La bola negra,* Glenn Close encarna a una investigadora llamada Isabelle Durand que participa en 2017 en un coloquio académico. Las palabras de Durand son escuchadas por un auditorio lleno y expectante. Con serenidad y sobreponiéndose a su acento anglófono, el personaje sostiene que la investigación sobre la literatura no puede permitirse el lujo de desentenderse de las pasiones que experimentan quienes escriben. Y censura que los analistas españoles parecen creer que los textos literarios son escritos por personas ajenas al deseo, cuando el deseo existe y atraviesa por completo la experiencia humana. En concreto, existe el deseo homosexual en la literatura de Federico García Lorca. Al concluir su intervención, la moderadora del coloquio (interpretada por Alana S. Portero) suscribe el argumento de las cortapisas españolas y dice por eso: "Nuestros mayores hispanistas son de fuera de España". En una película tan bien documentada, tan atenta al detalle, sorprende que se haya colado un juicio historiográfico tan simple.

La frase invisibiliza a generaciones de investigadores españoles que han trabajado en sus universidades como hispanistas desde España o países hispanohablantes, que alimentaron a partir del siglo XIX la hispanofilia que dio lugar al hispanismo foráneo y que colaboraron con sus colegas de fuera, creando redes fundamentales para el crecimiento intelectual de los lugares donde se desplazaron e integraron. La frase borra el papel, que creo hemos de respetar, de los investigadores que bajo las condiciones adversas del franquismo trataron de mantener cierta independencia académica o, si eran universitarios, se esforzaron por preparar a sus discípulos en universidades estragadas por el vacío del exilio y las depuraciones y el sofoco de las limitaciones morales. Con los términos de fuera y dentro aplicados a la actividad investigadora, la frase citada obliga a posicionar a individuos que se avienen mal con esa adscripción. En mi altar de reverencias filológicas está María Rosa Lida, argentina, ¿la debo considerar extranjera y por ello mejor capacitada para entender a *La Celestina?* ¿Qué hacemos con Amado Alonso, navarro formado en España y desarrollado profesionalmente en Buenos Aires? Su magistral obra sobre Pablo Neruda ¿es muestra de buen hispanismo de fuera de España?

La frase, en fin, simplifica también la propia complejidad del hispanismo foráneo, que nunca ha funcionado como modelo ideológico único. Quienes desde universidades de fuera de España acudían a nuestro país a indagar en nuestra cultura podían posar su mirada con libertad sobre la realidad española. Pero la condición ajena del investigador no lo ponía automáticamente a salvo de las redes de influencia del poder. El franquismo, como todas las dictaduras, sabía de la capacidad propagandística del académico extranjero y desplegaba notables esfuerzos institucionales en agasajar a aquellos cuya opinión importaba, mostrándoles la cara más obsequiosa de un régimen sin libertad. Hay en España un conjunto de bibliografía sólida sobre el hispanismo de fuera de España, en su evolución, figuras y contradicciones; y si contamos con esa tradición de estudios es porque tenemos la fortuna y la ventaja de que existe el hispanismo y, con él, la posibilidad no solo de reconocer desde España la deuda contraída con investigadores de otros centros, sino la necesidad de enjuiciarlos críticamente, de valorarlos en sus contextos ideológicos.

Primar la investigación foránea para comprender nuestra historia cultural perpetúa un sesgo injusto

De hecho, tan diverso internamente es eso que llamamos hispanismo que hoy lo que se debate en torno a esta etiqueta no es, en absoluto, el acientífico juicio de valor sobre dónde están los mayores o los menores del grupo, sino qué hay dentro de ese nombre, si conviene complementarlo o sustituirlo por el de latinoamericanismo y cómo desligar el término de los estandartes políticos expansivos de quienes defienden el hispanismo como proyecto hegemónico.

No escribo estas líneas obnubilada por patrias o banderas. Escribo conociendo los proyectos de investigación, las tesis doctorales, las publicaciones de compañeros que, desde las universidades públicas españolas donde trabajan, me han enseñado a entender mejor nuestro pasado y su trascendencia para el presente. Elevar el hispanismo foráneo a la categoría de única guía legítima para comprender nuestra historia cultural es perpetuar un sesgo injusto que mantiene la errónea idea de que solo la mirada externa posee rigor y objetividad; supone que este país es incapaz de estar ante un espejo sin un árbitro internacional que lo ayude a mirarse. Esta frase tan simplista remite a una historia que no es tan simple. El desprecio español a la intelectualidad propia se asienta en una larga tradición, que hoy alcanza derivas retorcidas: la desconfianza hacia la investigación de letras, la suspicacia hacia la Universidad.

Y el caso es que a mí me ha gustado la película. Salí del cine sobrecogida por la vorágine de su imaginería y satisfecha por su fino retrato lingüístico, pero con la sensación incómoda y conocida de que, de nuevo, se pone a la Universidad española sobre el yunque que espera al martillo. Y eso no me lo esperaba de *La bola negra.*

RIKI BLANCO



Lola Pons es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

ANA IRIS SIMÓN

Un lector que no existía

Escribió Chesterton que por cada niño que llega al mundo nacen de nuevo la Luna y el Sol, porque hay un nuevo par de ojos dispuestos a mirarlos. Con los libros pasa igual: con cada niño que aprende a leer, Odiseo vuelve a salir de Ítaca, Quijote y Sancho vuelan de nuevo a lomos del caballo Clavileño y la pobre Alicia cae otra vez por la madriguera. Me di cuenta ayer, mientras silabeabas la-ma-má-o-sa. No sé si me sorprendió más verte leer por primera vez o el vértigo que sentí.

La-pa-lo-ma-po-ne-un-hue-vo, decías, y alzabas la mirada orgulloso y corrías a contárselo a papá con la cartilla entre las manos mientras tu hermano arrastraba el pobre los 15 meses que le sacas. Primero se sentó a pintar como si eso no fuera con él, pero, como tiene un corazón puro y alegre, enseguida corrió hacia ti para decirte que ahora podías leerle tú los cuentos por las noches. Fue como verte nacer de nuevo: había un lector que no existía, y ahora existe. Tú estabas emocionado por hacerte mayor, por empezar a hacer algo nuevo e importante, algo que hasta hoy estaba reservado para los grandes. Papá y yo, por saber que el que se agranda ante ti es el mundo.

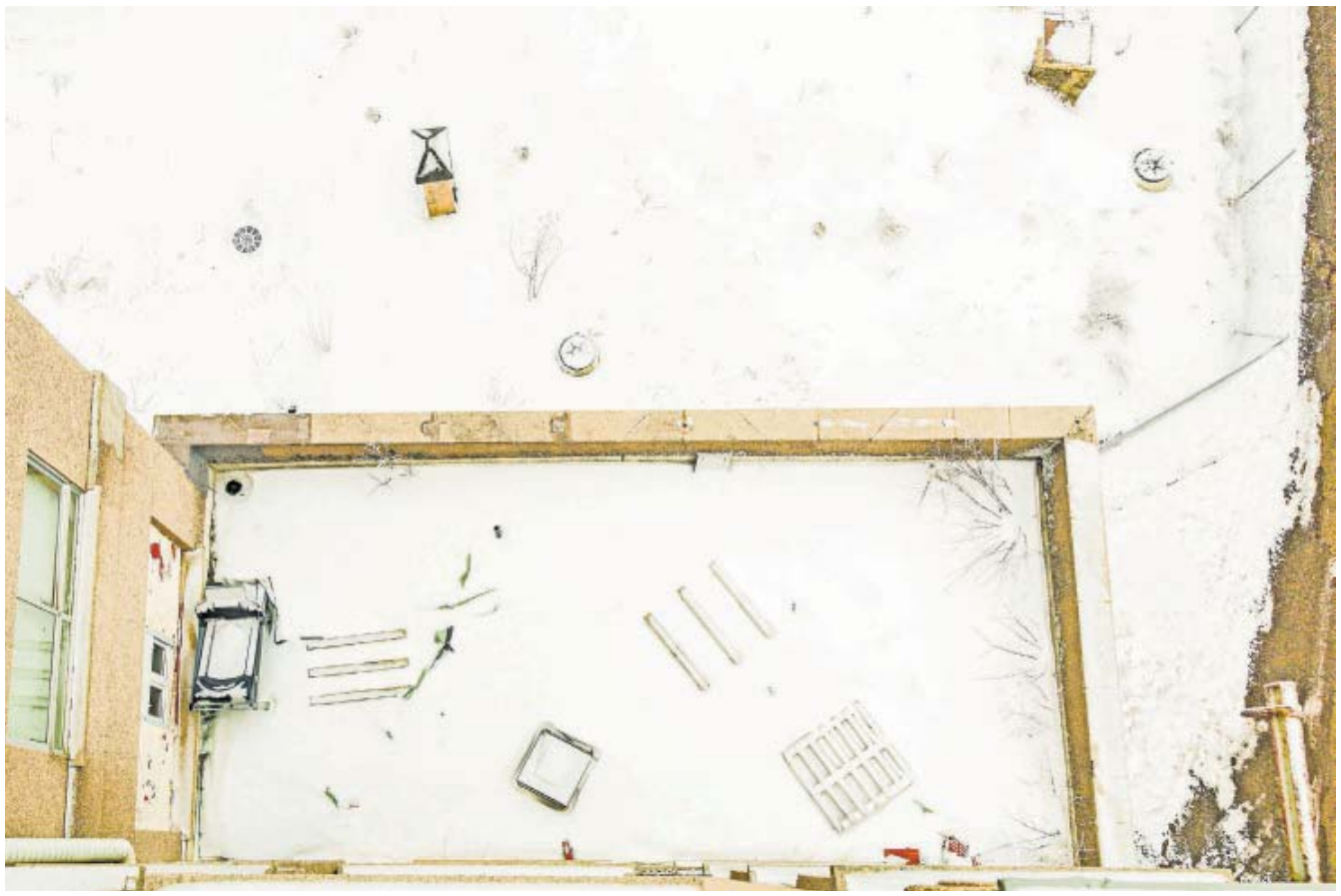
Hace cinco años, cuando naciste, estaba muy impaciente por saber qué hijo me había tocado en suerte. Tenía muchas ganas de conocerte, de saber si eras un tío risueño o serio, vergonzoso o abierto, tranquilo o inquieto. Ayer me ocurrió lo mismo con el tipo de lector que serás: ¿te entrenarás en la vida en tu primera juventud con la Gredos Clásica como hizo tu padre, te decantarás por la inversión del bien, la verdad y la belleza que proclamaba la generación *beat,* como hice yo, o pasarás olímpicamente de nosotros y te dedicarás a leer novelas de detectives? Desde muy pequeño te obsesiona el *Mahabharata* en 12 tomos que compró papá ocultándome su precio. ¿Será eso un sino? ¿Te dará por estudiar el hinduismo? ¿Subrayarás a lo loco, con rotulador fosforito o con boli, o serás de esos lectores cuidadosos que solo toman notas a lápiz, como papá? ¿Comprarás obsesivamente libros antiguos, ejemplares sin reeditar e incluso volúmenes intonsos? ¿Serás un experto en negociar en plataformas de segunda mano como él?

Unas horas después de escucharte leer por primera vez, se puso a ordenar la biblioteca de casa, en la que desde que nos mudamos hace un año reina el caos. Supongo que a él también le entró el vértigo: ahora tiene alguien a quien legársela. Ahora nuestros libros no son solo nuestros, ahora podrás conocernos y escrutarnos, admirarnos y reprocharnos también desde ahí. Desde los títulos que llenan nuestras estanterías, pero también desde los que no están. Ojalá algún día compartas, al abrir algunos de ellos, la emoción que tu padre y yo sentimos ahora preguntándonos qué te gustará y qué no, si serás de novelas o de ensayos, de clásicos o de novedades. Qué libros dejarás a medias y cuáles regalarás en cada ocasión especial, en qué autores intentarás reflejarte y cuáles rebatirás. Incluso con cuáles nos rebatirás a nosotros.

Pero de entre todas las cosas que podrás hacer ahora que sabes leer, tu hermano, que todavía no sabe, ha entendido la más importante: devolverle al mundo lo que recibas. Ser consciente de tu privilegio —como hermano mayor, como niño que va a heredar una biblioteca— y compartir tu libertad. Recuérdalo siempre, como recordarás siempre el nombre de quien te enseñó, la seño Nerea: ayer aprendiste a leer y hoy ya hay alguien en casa esperando que leas para él.

EXPOSICIÓN / **NURIA DEL RÍO**

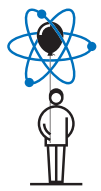
'LOS BALDÍOS' (6/6)



La nieve cubre los espacios de un edificio residencial en el puerto de Navacerrada.

CÓDIGO ABIERTO / **JAVIER SAMPEDRO**

Saberlo todo sobre nada



La frase más repetida en las tertulias políticas es seguramente "yo no soy jurista, pero...", seguida de cerca por "yo no soy economista, pero" y "yo no soy encuestador, pero". Vivimos en la autarquía de los expertos, y es lógico que así sea. Quizá la realidad no sea más compleja que antes, pero nuestra percepción de la realidad sí que lo es, porque cada vez disponemos de unas herramientas más afiladas para analizarla. Cada ángulo del mundo se ha vuelto tan complicado que, en efecto, hace falta un experto para entenderlo. No es nuevo que los tertulianos políticos opinen sobre las sentencias del Tribunal Supremo. Lo que es nuevo es que ahora sienten la necesidad de arrancar con el topicazo del yo-no-soy-jurista-pero antes de ponerse a opinar como han hecho toda la vida.

El fenómeno alcanza el paroxismo en ciencia, donde el trabajo de un grupo no lo suele entender ni el del laboratorio de al lado. No es infrecuente que un científico dedique toda su vida profesional a investigar el espín de una sola partícula subatómica o el funcionamiento de un milímetro cuadrado de córtex cerebral. Y estas investigaciones son necesarias, porque son la forma de avanzar sobre bases sólidas. La teoría más bella se desintegra en el mismo instante en que contradice un solo dato bien tomado. Los datos son la única religión del científico, y obtenerlos requiere investigadores altamente especializados.

Pero los datos no son conocimiento por sí mismos. Los movimientos de los planetas se explican igual de bien poniendo la Tierra en el centro o poniendo el Sol. La revolución copernicana no se basó en nuevos datos, sino en un cambio de perspectiva, como ese cubo de Necker que salta de una interpretación a otra sin que cambie nada en el mundo externo. Copérnico es un ejemplo perfecto de cómo añadir conocimiento sin obtener nuevos datos. Y nuestra expertocracia es el paradigma de lo contrario: toneladas y chorros de datos que no añaden conocimiento. Y aquí sí que hay que mirar un poco más allá de la pecera de la especialización para imitar el salto copernicano, o para hacer *flip* como el cubo de Necker.

Un científico al que conocí el siglo pasado decía que la especialización consiste en saber cada vez más sobre cada vez menos hasta llegar a saberlo todo sobre nada. Necesitamos generalistas. No hipergeneralistas —gente que sabe nada sobre todo, apurando el aforismo—, sino generalistas modestos, en el sentido de que saben mucho de unas pocas cosas. Los descubrimientos matemáticos, por ejemplo, se deben a menudo a gente como Henri Poincaré, que dominaba distintas áreas de las matemáticas y encontraba nexos profundos entre ellas.

Por eso los grandes avances científicos son unificaciones, como explicar los movimientos de los planetas en el cielo del ocaso, las fases de la Luna y la caída al suelo de las manzanas por la misma fuerza gravitatoria. O revelar que la electricidad y el magnetismo son dos formas de mirar al mismo fenómeno, y que la luz es su manifestación más notable. O que el cerebro está hecho de células igual que el resto del cuerpo.

Lo que pasa es que aquí no nos vale el generalista del tipo yo-no-soy-jurista-pero. Necesitamos más bien alguien que sepa bastante de ciencia jurídica y también de ciencia política, de modo que pueda hallar nexos útiles entre ambas. Puede que un robot, que lo ha leído todo, sirva algún día para ese propósito. Entretanto, tendrán que ser los analistas los que se sumerjan en varias materias con cierta profundidad. ¿Demasiado pedir? Oh, vamos. Como dicen en las series moñas, nadie dijo que fuera a resultar fácil. Así que deja de decir yo-no-soy-jurista-pero y hazte con los conocimientos necesarios. Los ciudadanos queremos que entiendas el mundo y nos lo expliques. Por ese orden.

Contra una expertocracia necesitamos generalistas modestos: gente que sepa mucho de unas pocas cosas

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Entender a Felipe González

Hubo un tiempo muy lejano en que Felipe González fue tan coherente que mantuvo sus promesas de principio a fin. Nos sacó de la OTAN, como había defendido, su gobierno combatió el terrorismo solo con las armas de la ley y, una vez que la corrupción empezó a anegar sus filas, en los primeros noventa, se retiró para asumir la responsabilidad de lo ocurrido. Con una generosidad inmensa, dio un paso atrás y permitió que los mejores renovaran el PSOE. En esos tiempos nadie se atrincheraba en el poder y no se distorsionaban "los valores democráticos" como dice que ocurre hoy. Y bla, bla, bla.

Todo esto es mentira, claro. Felipe González giró para mantenernos en la OTAN, vio entrar en la cárcel a sus hombres más cercanos por los GAL sin que se aclarase nunca su propio papel; se presentó de nuevo en 1993, cuando su encanto pudo sobreponerse a casos gravísimos de corrupción; y volvió a ganar. Tal vez él lo ha olvidado, ya que parece un Felipe González de ficción, no comprende los virajes tácticos, y se siente legitimado para decir que votará en blanco, que no se siente representado por nadie y que no perdona a Pedro Sánchez la amnistía ni los pactos con Bildu, a quien considera peor que Vox.

Habrá que votar con pinzas en la nariz, como cuando se presentó él. Que no nacimos ayer

Aclarado todo esto y pese a todo: ¿Cómo no le vamos a entender? ¿Cómo no estar de acuerdo? ¿Cómo vamos a sentirnos representados por una coalición —la que formen PP y Vox— que quiere retroceder en aborto, eutanasia, censurar la cultura, menguar lo público y quitar impuestos a quien más tiene? ¿Y cómo sentirse representados por un partido —el PSOE— que ha visto la corrupción tan cerca del presidente, que ha albergado cloacas infames, que no ha solucionado el problema de la vivienda y cuyo líder resiste como si no tuviera ninguna responsabilidad? Al ver su soltura ante Broncano, pareciera que nada de lo ocurrido tiene que ver con él.

La equidistancia es pecado en democracia, pero a veces nos ponen fácil el desdén. La campaña sucia que ha iniciado el Partido Popular al manipular las imágenes y voces de Begoña Gómez y miembros del PSOE es nauseabunda. El desparpajo del PSOE al querer utilizar las protestas por la vivienda a su favor es deshonesto. Se acercan días siniestros, de trincheras en las que todo parece valer. Y habrá que ponerse las pinzas en la nariz el 29 de noviembre, pero no será Felipe González quien nos dé lecciones, porque también nos las pusimos con él. Que no nacimos ayer.



Los ministros José Manuel Albares y Félix Bolaños, el 25 de marzo en el Congreso. BORJA SÁNCHEZ-TRILLO (EFE)

El Supremo exige al Gobierno la lista de nacionalizados sin voto por la 'ley de nietos'

El tribunal avisa de posibles multas a Bolaños y Albares si en cinco días no entregan el nombre de los 163.020 españoles en el exterior con el sufragio suspendido

REYES RINCÓN
Madrid

La retirada masiva del derecho al voto a los nacionalizados por la Ley de Memoria Democrática de 2022, la llamada *ley de nietos,* ha derivado en un pulso entre el Tribunal Supremo y el Gobierno de consecuencias imprevisibles. La Sala de lo Contencioso-Administrativo dio ayer cinco días a los ministros Félix Bolaños y José Manuel Albares para que remitan al alto tribunal, a la Junta Electoral Central y a la Oficina del Censo Electoral la lista con los nombres de las 163.020 personas afectadas por la suspensión del derecho al voto y les advierte de una multa y posibles responsabilidades penales si no cumplen antes del 28 de octubre. "Esta relación nominal que, incomprensiblemente para esta Sala, no ha sido facilitada aún, es fundamental para la correcta conformación del censo electoral, pues solo de ese modo responde a los principios de transparencia y objetividad del proceso electoral", señalan los jueces. El alto tribunal revela que, según los datos aportados por la Abogacía del Estado, se han revisado 31.390 expedientes, de los que solo se han expedido 91 certificados por parte de los encargados de los consulados a descendientes del exilio, la condición que impusieron los jueces a los nacionalizados por la *ley de nietos* para poder votar en las elecciones del 29 de noviembre.

Tras conocer la decisión del Supremo, el ministro de Justicia ha asegurado que su departamento entregó el 15 de octubre a la Oficina del Censo Electoral la documentación con "todos los nombres" de los expedientes de nacionalidades otorgadas por la *ley de nietos* que están digitalizados, que Justicia cifra en unos 76.000 (los tramitados desde mediados de 2024). Fuentes de este ministerio explican que la información se envió a la Oficina del Censo porque fue este órgano el que lo reclamó, y que no se ha remitido nada al Supremo porque, hasta ayer, desde el alto tribunal no se le ha requerido. Para revisar los expedientes que no están digitalizados, hace falta examinarlos uno por uno lo que, según estas fuentes, hace muy difícil tener la relación que pide el Supremo dentro del plazo de cinco días. Por su parte, fuentes de Exteriores han recalcado que el Ministerio y todos los consulados de España "están realizando todos los esfuerzos necesarios desde el primer auto del Tribunal Supremo para cumplir con estos". "Se van a redoblar esfuerzos si aún cabe para cumplir con este nuevo auto", informa **Laura Llach.**

En los autos por los que el Supremo comunicó la semana pasada su rechazo a levantar la suspensión del derecho al voto tras el adelanto electoral, el tribunal ya reprochó al Gobierno y al Instituto Nacional de Estadística, de quien depende el censo, que no hayan entregado aún el desglose entre las personas que se han nacionalizado bajo el paraguas de la Ley de Memoria (que reconocía el derecho a la nacionalidad a los descendientes de españoles exiliados por motivos políticos, ideológicos o de orientación sexual) de las que lo han hecho por la instrucción dictada por el Ministerio de Justicia (que extiende la posibilidad de obtener la nacionalidad a hijos o nietos de cualquier emigrado y presupone la condición de exiliado a todos los españoles que salieron del país entre el 18 de julio de 1936 y el 31 de diciembre de 1955), que, según el Supremo, no se ajusta a la ley. La Sala de lo Contencioso suspendió el voto de todos, pero acordó que quienes hayan obtenido la nacionalidad al amparo de la ley podrán votar si presentan un certificado del consulado que acredite su condición de descendiente del exilio.

El tribunal ordenó ese desglose el 10 de septiembre con la intención de que solo se mantuviera la suspensión del voto a los nacionalizados por la instrucción de Justicia. Pero, ya antes del adelanto electoral, la Dirección General de Asuntos Consulares había advertido de que era "materialmente imposible" hacer esa distinción antes del 1 de enero de 2027, fecha que marca el censo que se usará en las elecciones autonómicas y municipales de mayo, que eran las únicas con fecha segura en ese momento. Y, una vez que se han convocado elecciones para el 29 de noviembre, los consulados consideran que esa posibilidad es inviable.

En los autos de ayer, la sala reprocha al Gobierno que solo le haya facilitado la cifra de los nacionalizados por la Ley de Memoria Democrática inscritos en el CERA a fecha del pasado 1 de agosto, que es el censo válido para el 29-N. Los jueces exponen que el último escrito que ha entregado al tribunal la Abogacía del Estado, de este miércoles, incluye tres documentos: dos informes de la Dirección General de Españoles en el Exterior y Asuntos Consulares y uno del Instituto Nacional de Estadística, en los que se explica que, hasta ese día, se habían revisado 31.390 expedientes de nacionalizados por la *ley de nietos,* de los que se han expedido solo 91 certificados por parte de los encargados de los Registros Consu-

El dato

31.390

expedientes de las 163.020 personas afectadas por la suspensión de votos de *ley de nietos* han sido ya revisados. De ellos, los consulados solo han expedido 91 certificados a descendientes del exilio.

lares a personas que han acreditado el exilio de sus padres o abuelos. "Puesto que la Administración conoce perfectamente, porque ha tramitado y resuelto estos expedientes, la identidad de todas estas personas, no se acierta a adivinar cuáles puedan ser las razones por las que no se haya facilitado a esta Sala la relación nominal de los electores, máxime cuando hay un proceso electoral convocado y, por aplicación de las medidas cautelares de suspensión impuestas, estas personas pueden verse imposibilitadas finalmente del ejercicio de su derecho al voto por la propia inacción de la Administración", señala el tribunal.

Hasta ahora, los magistrados habían dirigido sus peticiones a la Junta Electoral Central (JEC) y a la Abogacía del Estado, pero, en esta ocasión, lo hacen con apercibimiento directo al ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes y al de Exteriores, Unión Europea y Cooperación. La sala les avisa de que, si antes de las 15.00 horas del próximo miércoles 28 no entregan los nombres de los 163.020 afectados, podrá acordar la imposición de una multa de 1.000 euros a Bolaños y Albares y repetirla "hasta la completa ejecución del fallo judicial, sin perjuicio de otras responsabilidades patrimoniales a que hubiere lugar". Los jueces advierten también de la posibilidad de enviar el incumplimiento del Gobierno a la justicia penal para que se evalúe si los ministros hubieran incurrido en un delito de desobediencia.

"Se van a redoblar esfuerzos para cumplir con este auto", dice Exteriores

El acuerdo del Supremo cuenta con el voto particular de una magistrada

El acuerdo del Supremo cuenta con el voto particular de uno de los seis miembros del tribunal, la magistrada Alicia Milán, quien ya se opuso a la suspensión del derecho al sufragio suscrita por el resto de la sala. En su voto, Millán defiende que las medidas adoptadas "afectan medularmente a la estabilidad del censo electoral, al que se califica como provisional, materializan la inseguridad jurídica y la incertidumbre operativa", por lo que son "incompatibles con las exigencias de certeza, estabilidad y regularidad que constituyen las bases de todo proceso electoral democrático".

En los autos de ayer, el Supremo da directrices a la JEC sobre cómo organizar el voto CERA para el 29-N. Este sábado 24 de octubre empieza el plazo para enviar a los inscritos en el censo del extranjero la documentación necesaria para poder participar en las elecciones, y la Junta Electoral acordó la semana pasada mantener este envío, pero incluyendo una advertencia con la posibilidad de que el derecho al voto haya quedado afectado por la decisión del Tribunal Supremo respecto a la *ley de nietos.*

La JEC envió al Supremo el texto pactado y el tribunal ha cambiado esa redacción por una advertencia expresa que recoge que quienes hayan obtenido la nacionalidad por la Ley de Memoria están en el censo "con carácter provisional" y "tal inclusión no significa que puedan llegar a ejercer su derecho al voto, pues únicamente podrán votar aquellas personas 'con respecto a las cuales los encargados de los Registros Consulares expidan certificación acreditativa de su condición de nacidos fuera de España, de padre o madre, abuelo o abuela, que originariamente hubieran sido españoles, y que hubieran sufrido exilio por razones políticas, ideológicas o de creencia o de orientación de identidad sexual y que hubieran perdido o renunciado a la nacionalidad española', sin haber aplicado la presunción" de exilio que recoge la instrucción dictada por Justicia el 25 de octubre de 2022.

Los jueces advierten también a la JEC de que, una vez que el Gobierno envíe el listado con los nombres de los nacionalizados por la Ley de Memoria, deberá "excluir" del CERA para las elecciones del 29 de noviembre "a todas ellas salvo aquellas a las que los encargados de los Registros Consulares hayan expedido" la certificación que acredite que son descendientes de exiliados por razones políticas, ideológicas o de orientación sexual.

Las directrices que da el Supremo se extienden al propio procedimiento del voto en el exterior. Los jueces ordenan que, para el depósito del voto en las urnas en las Oficinas Consulares (previsto el 21 y el 26 de noviembre) estas deberán disponer del listado del CERA remitido por la Oficina del Censo, una vez realizadas las correcciones impuestas por el tribunal. "En el caso de que una persona no aparezca inscrita en dicho listado, los responsables consulares recibirán su documentación electoral pero no la introducirán en la urna, sino que la mantendrán aparte para su envío [...] junto con el resto de la documentación electoral pero debidamente diferenciada. De ello se dejará constancia en el acta consular", señalan los jueces.

Para el recuento del voto CERA, el tribunal insta a que, el día del escrutinio general, las Juntas Electorales Provinciales deberán utilizar el listado que la Oficina del Censo Electoral les haya facilitado antes de ese día, en el que se hayan incorporado las correcciones ordenadas por el Supremo. Únicamente introducirán en la urna los sobres de los electores que estén incluidos en el listado del CERA que resulte de excluir a quienes no tengan certificado de antecedentes de exilio. El resto, no se puede meter en la urna.



La Sala de lo Contencioso-Administrativo del Supremo el 12 de septiembre. RODRIGO JIMÉNEZ (POOL)

El Ejecutivo alega que hay que revisar caso a caso

El 80% de los casos están concentrados en 16 consulados y sin expediente digital

R. R.
Madrid

Desde que el 8 de septiembre el Supremo suspendió el voto de los nacionalizados por la Ley de Memoria Democrática, la llamada *ley de nietos,* la Abogacía del Estado ha advertido en todos sus escritos de que esa medida era casi imposible de ejecutar porque los consulados no están preparados para ello. La orden del Supremo requiere aplicar varios filtros a los expedientes de nacionalidades tramitados desde que, en octubre de 2022, entró en vigor la ley.

El Ejecutivo ha podido cifrar cuántos de los 2,7 millones de españoles que estaban inscritos en el censo del exterior el pasado 1 de agosto (la fecha que cuenta para las elecciones del 29-N) han conseguido la nacionalidad al amparo de esa norma: 163.020 personas. Pero ese dato se extrae de una tabla que solo recoge la vía por la que se ha obtenido la nacionalidad, pero no la identidad de la persona, según el Gobierno.

Fuentes de Justicia explican que el ministerio solo puede acceder de forma inmediata a los nombres de los nacionalizados cuyo expediente este digitalizado, una opción que se puso en marcha a mediados de 2024 y a la que se han ido adhiriendo los consulados poco a poco. Estos son unos 76.000 casos cuyos nombres Justicia envió a la Oficina del Censo Electoral el 15 de octubre. Pero esos 76.000 expedientes son de nacionalizados por la Ley de Memoria, por lo que incluyen casos de menores, que no votan, o de personas cuya inscripción en el censo no se había completado el 1 de agosto y no son afectados por la orden del Supremo. Estos datos constatan que la mayoría de los 163.020 expedientes afectados por la suspensión no están digitalizados y para conocer sus identidades, según el Gobierno, hace falta revisarlos uno por uno, lo que hace muy difícil tener la relación que pide el Supremo dentro del plazo de cinco días.

La Dirección General de Españoles en el Exterior y de Asuntos Consulares ha advertido de que la cantidad de expedientes tramitados en algunas sedes hace inviable analizar caso a caso antes del 29-N. Los datos de este departamento revelaban que ya era casi imposible hacerlo a tiempo del 1 de enero de 2027, cuando debía publicarse el censo para las elecciones autonómicas y municipales que se celebrarán en mayo, las únicas que estaban convocadas cuando el Supremo suspendió el voto de la *ley de nietos.*

137 oficinas han practicado al menos 500 inscripciones en el CERA

La orden requiere aplicar varios filtros a los expedientes de nacionalizados

Según este análisis, 137 oficinas consulares han practicado al menos 500 inscripciones en el CERA. "Calculando una media de 20 minutos para analizar cada expediente se estima que, salvo circunstancias excepcionales, podrían cumplir con el requerimiento de la JEC antes de finalizar el año en curso", señala el escrito. Hay 19 consulados que han inscrito a entre 500 y 1.500 personas, por lo que, con ese mismo cálculo de tiempo de 20 minutos por caso, estas oficinas podrían cumplir la orden del Supremo "aproximadamente" en un plazo de seis meses. "Contando con refuerzo para esta labor, el plazo podría verse reducido a la mitad, finalizando antes de finalizar el año en curso".

Pero las 16 oficinas restantes acumulan más del 80% de las inscripciones (alrededor de 142.000). De esas 16, los Consulados Generales en La Habana, Rosario, Buenos Aires, Ciudad de México, Caracas y Mendoza afrontarían "el mayor reto" para cumplir con lo que pide el tribunal. "El trabajo de estas 16 oficinas consulares está condicionado por las difíciles circunstancias estructurales (como volumen de trabajo) y coyunturales (por ejemplo, cortes de luz, falta de combustible o efectos de desastres naturales)", advirtió Exteriores, que, antes del adelanto electoral, todavía pensando en tener el censo listo para el 1 de enero, advirtió de que "no parece factible" que estas 16 oficinas consulares puedan finalizar el análisis de sus expedientes antes de esa fecha.



Colas a la entrada del Consulado de España en Quito, el pasado 8 de septiembre. JOSÉ JÁCOME (EFE)

Exteriores no aclara cuántas oficinas han remitido ya la información requerida por el Tribunal Supremo

Cinco días de frenesí en los consulados: “Es como reparar un avión en vuelo”

LAURA LLACH / PIERRE LOMBA
Madrid

“Nos va a volver locos este asunto”. Una fuente consular resume así el desconcierto que se ha instalado estos días en los consulados, obligados a hacer frente a una carrera contrarreloj para cumplir con la orden del Tribunal Supremo de identificar a los nacionalizados por la l*ey de nietos* que hayan acreditado la condición de exiliados de sus antepasados. Ayer, el alto tribunal dio cinco días a los ministerios de Exteriores y Justicia para que remitan a la Sala de lo Contencioso-Administrativo, a la Junta Electoral Central y a la Oficina del Censo Electoral los nombres de los 163.020 afectados por la suspensión del derecho al voto.

El plazo, sin embargo, complica a unas oficinas consulares saturadas lo que ya era una difícil tarea antes de la convocatoria electoral. “No da tiempo. Es muy complicado que los consulados grandes puedan hacerlo, porque no pueden suspender todas las gestiones que tienen y hacer solo esto”, explica la misma fuente. Hay consulados en los que se atiende a 700 o incluso 1.500 personas al día, recuerda, una carga de trabajo que hace difícil dedicar recursos a una tarea de esta magnitud. “Es como si tuvieses que reparar un avión en pleno vuelo”, sostiene.

Desde hace semanas, los consulados trabajan a contrarreloj para revisar, uno a uno, los expedientes de los cientos de miles de afectados. El avance, sin embargo, es desigual. Algunas oficinas con menos casos han conseguido completar la tarea. Es el caso del consulado de Fráncfort, en Alemania, que ya ha revisado y remitido toda la información, según confirma Violeta Alonso Peláez, presidenta del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior. El de Rosario, en Argentina, también había enviado los datos este lunes, después de dedicar a esta labor todos sus recursos y trabajar los siete días de la semana, según explica el presidente de la Asociación de Diplomáticos, Alberto Virella. En otros, con un volumen de expedientes mucho mayor, cumplir con el plazo sigue siendo una presión difícil de absorber.

El martes, fuentes de Exteriores aseguraban que solo 32 de los 157 consulados españoles en el mundo habían remitido información, total o parcial, sobre los ciudadanos afectados por la suspensión del derecho al voto en las elecciones del 29-N. Un día después del cierre del censo, el Ministerio asegura que desde la recepción de los primeros autos del Supremo suspendió permisos y vacaciones y ordenó a los oficinas consulares “que destinaran todo el personal que fuera necesario para cumplir los autos y se les trasladó que esta tarea era urgente y prioritaria”, poniendo a disposición también el personal de las Embajadas. “Tras el último auto que establece un plazo se le ha trasladado a todos los consulados que es imperativo que entreguen los datos solicitados para cumplir con ese plazo”, insisten fuentes de ese departamento, que instó además a trabajar este fin de semana.

Con todo, el presidente de la Asociación de Diplomáticos agradece que “por fin haya un plazo”, aunque lamenta que no se haya fijado antes. Hasta ahora, asegura, los consulados trabajaban sin saber el plazo máximo. “La culpa no la tienen los consulados, que preguntaron al Ministerio de Asuntos Exteriores qué plazo tenían”, señala Virella, que denuncia la falta de instrucciones y de una fecha límite clara por parte del ministerio.

Otro diplomático reconoce que la cuestión de fondo es que los consulados de América Latina —los que han procesado, *de facto,* la gran mayoría de nacionalizaciones— “no tienen capacidad real”, ni en su momento para aplicar la ley, ni ahora para cumplir con la instrucción exprés del Supremo: “En forma, sí; en tiempo, no”. La red de consulados, denuncia, es la misma que hace 30 o 40 años: “Está muy corta, no está adaptada a la situación actual”. Y advierte de que el clima mediático no va a favorecer que los organismos diplomáticos resuelvan la petición del Supremo con la rapidez exigida: “Hay mucha inquietud en el cuerpo, lo que lleva a extremar las cautelas y ralentiza el proceso. De lo que antes estabas seguro, ahora te surgen dudas”. De acuerdo con la decisión del Supremo, están eximidos de la suspensión (esto es, pueden votar) aquellos para los que los encargados de los registros consulares, “bajo su responsabilidad”, certifiquen que son hijos o nietos de exiliados. “Hay bastante malestar y sensación de que ‘yo voy a hacerlo al ritmo que pueda y con toda la precaución necesaria”, concluye.

A la falta de medios se añade la propia organización de los expedientes. En algunos consulados, las solicitudes de nacionalidad tramitadas al amparo de la *ley de nietos* no están separadas de las de quienes obtuvieron la nacionalidad española por otras vías. Esto significa que, para localizar los casos afectados, los funcionarios no pueden limitarse a consultar un grupo de expedientes previamente identificado, sino que deben revisar también los del resto de nacionalizados.

> La culpa no la tienen los consulados, que preguntaron qué plazo tenían a Exteriores”
> **Antonio Virella**
> Presidente de la Asociación de Diplomáticos Españoles

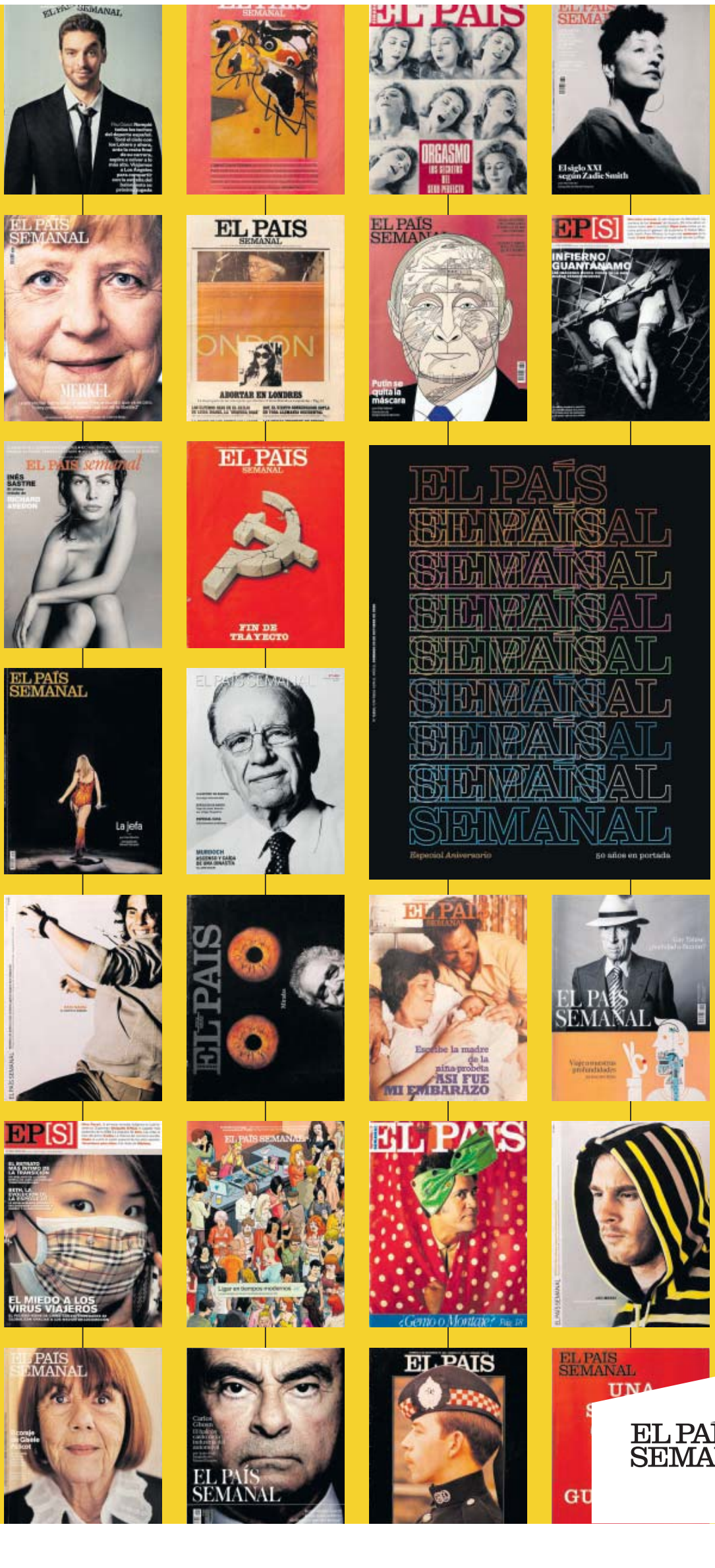
“Hay situaciones diversas”, explica el presidente de la Asociación de Diplomáticos. En algunos consulados, detalla, todas las adquisiciones de nacionalidad se inscriben en el Registro Civil bajo una misma categoría, sin distinguir la vía por la que se concedieron. En esos casos, localizar los expedientes afectados resulta mucho más complicado. Otros consulados, en cambio, sí organizaron y clasificaron la documentación de forma que permite identificar los casos con mayor facilidad.

“Exteriores dijo a los consulados que pondría en marcha una herramienta informática para volcar los resultados de la revisión de cada expediente. La plataforma estaría conectada al Registro Civil Digital, dependiente del Ministerio de Justicia”, explica Virella. El objetivo era que ambos ministerios pudieran consultar los datos en tiempo real, a medida que los consulados los incorporasen al sistema. Pero la herramienta no estuvo disponible en el plazo que Exteriores había anunciado a mediados de septiembre. Según el diplomático, esto llevó a algunos consulados a esperar a que estuviese operativa antes de empezar a revisar los expedientes y volcar la información.

Quedan, pues, muchas dudas por resolver. La principal incógnita es cómo se identificará en el Censo Electoral de Residentes Ausentes (CERA) a los ciudadanos nacionalizados al amparo de la *ley de nietos* a los que afecta la suspensión del derecho al voto. La hipótesis que manejan es que todos seguirán figurando en el censo y que será al comprobar sus datos, cuando acudan a votar, cuando se determine si pueden ejercer su derecho o no.

La otra gran incógnita es qué ocurrirá si los consulados no consiguen revisar todos los expedientes dentro del plazo. En el Censo Electoral de Residentes Ausentes (CERA) figuran todos los españoles que viven en el extranjero, unos 2,7 millones, con independencia de cómo hayan obtenido la nacionalidad: tanto quienes se acogieron a la *ley de nietos* como quienes llevan décadas residiendo fuera de España.

El problema es que, por ahora, el censo no permite saber qué ciudadanos están afectados por las medidas cautelares del Supremo y cuáles tienen un expediente pendiente de revisión. “Si no se ha registrado el resultado de la revisión de un expediente, no hay manera de distinguirlo del resto de los inscritos en el CERA”, explica Alonso Peláez. Y ahí surge una nueva incertidumbre: “¿No se va a restringir a nadie porque no se han podido identificar a todos o se va a hacer una restricción mayor y a vulnerar el derecho de voto de todavía más personas?”, se pregunta.



UN VIAJE EN EL TIEMPO

Medio siglo del mejor periodismo a través de una selección de portadas que componen un relato de nuestra trayectoria y nuestro tiempo. Rosa Montero, Elvira Lindo, Juan José Millás y Antonio Muñoz Molina, entre otros, recuerdan algunas historias de estos 50 años y sus protagonistas. Un número especial que habla del trabajo colectivo de periodistas, escritores, fotógrafos, ilustradores y diseñadores. Y que quiere rendir homenaje también a nuestros lectores.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.

EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS 50

Feijóo, dispuesto a “completar” la mayoría con Vox para desalojar a Sánchez

El líder de los populares asegura en la SER que pondrá el foco en subir el salario medio por encima del SMI



Feijóo, ayer durante la entrevista en la Cadena SER. ÁLVARO GARCÍA

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, se mostró ayer dispuesto a “completar” con Vox la mayoría parlamentaria que salga de las urnas el 29 de noviembre. “Mi primer objetivo es que Sánchez se vaya del Gobierno”, afirmó Feijóo en una entrevista en la Cadena SER. Con esa prioridad, el líder popular aparcó la petición de que gobierne la lista más votada, uno de los ejes de su campaña de 2023. Como carta de presentación de su programa, el aspirante a La Moncloa explicó también que eliminará el Ministerio de Igualdad como departamento único, que quiere reformar la ley de la eutanasia y cuestionó que las jóvenes de 16 y 17 años aborten sin el conocimiento de sus padres. “¡Cómo no voy a ser feminista si me he criado en mi casa con muchas más mujeres que hombres!”, dijo. Feijóo puso como prioridad hacer que suba el salario medio de los españolespor encima del Salario Mínimo Profesional (SMI). También aseguró que garantizará la “viabilidad” de las pensiones y que “reactivará el Pacto de Toledo” que regula el marco del sistema.

—¿Mantiene que solo gobernará si gana las elecciones? —le preguntó Aimar Bretos.

—Siempre he planteado esto y nunca me han hecho caso. Se lo planteé a Sánchez en el debate de hace cuatro años y no se comprometió a nada. Y llegado a esta circunstancia, mi primer objetivo es que Sánchez se vaya del Gobierno, abrir una nueva etapa en mi país. (...) Sigo convencido de que el Partido Popular va a ser la primera fuerza (...).

—¿Y si no lo es?

—No contemplo esa hipótesis (...). Pero le vuelvo a reiterar: en este momento, por si algún oyente tiene alguna duda, yo le digo que mi primer objetivo es que haya un cambio político en España y que el señor Sánchez deje de manosear los asuntos públicos y el interés general de mi país (...).

—¿No renueva ese compromiso?

—Renuevo ese compromiso porque estoy convencido de que mi partido va a ganar, pero además le añado que no me hicieron ni caso y el señor Sánchez gobernó después de perder contundentemente las elecciones.

Feijóo recordaba así el pacto que ofreció en 2023 a Pedro Sánchez para que gobernara la lista más votada y que el líder socialista descartó. El líder del PP incluyó ese compromiso en su Plan de Regeneración Democrática antes de las pasadas generales.

Convencido de que el PP logrará la victoria en el 29-N, pero con la incertidumbre del porcentaje de votos y escaños, Feijóo reiteró que gobernará en coalición con Vox si así lo mandan los españoles en las urnas. “Yo soy un demócrata”, expresó, defendiendo los cuatro pactos previos con la formación de Santiago Abascal en Aragón, Extremadura, Castilla y León y Andalucía. Unos acuerdos en los que ambas formaciones han dibujado un “marco claro” y las “líneas rojas” como espejo de un hipotético Consejo de Ministros conjunto.

Feijóo y Abascal hablaron este miércoles, según ha revelado el líder del PP, en medio de las negociaciones para concurrir con una fórmula común al Senado. “Dependerá de la voluntad de Vox, de si quiere renunciar a presentarse en provincias donde no tiene senador. Porque yo estoy de acuerdo en buscar alguna solución para rentabilizar los votos no sanchistas y que eso se pueda traducir en senadores”, indicó, redoblando la presión sobre la formación de extrema derecha. Cerrado el plazo para registrar coaliciones, solo cabe la opción de que uno u otro no presente listas en determinadas circunscripciones.

Preguntado por una noticia que publicó ayer *El Mundo,* en la que se asegura que, para alcanzar un pacto en la Cámara alta, Vox pide que el PP no se presente en dos provincias donde tiene bajas aspiraciones, Feijóo contestó que esa información “está un poco desactualizada”, aunque admitió que esa vía sí ha estado “sobre la mesa en algún momento”.

En cualquier caso, el líder del PP reconoció que le parece válida esa exigencia porque él demanda lo propio a Abascal. “Bueno, pues es verdad que excepcionalmente el PP en alguna provincia nunca ha tenido un senador. Yo tengo que ser razonable con los principios que yo intento implementar”, añadió, para volver a la fórmula de ceder senadores autonómicos a cambio de que Vox no concurra en determinadas circunscripciones.

Promete “actualizar anualmente las pensiones conforme al IPC”

Sobre la eutanasia, dice que “la vida digna está por encima de la muerte digna”

A falta de conocer el programa electoral del PP, Feijóo repasó algunas medidas que pretende implementar si es investido presidente y que ya había ido desgranando durante la presente legislatura. El líder del PP pretende eliminar el Ministerio de Igualdad como ministerio único, que pasará a integrar otra cartera dentro del plan de reducción de ministerios que pretende acometer. “Le voy a decir a la ministra o el ministro que lo lleve, que se encargue de otras cosas, no solamente de igualdad. La ministra de Igualdad no puede trabajar de ocho a tres”, manifestó.

Sobre la ley del aborto, cuya posición tuvo que reafirmar tras el órdago de la presidenta madrileña Isabel Díaz Ayuso, Feijóo ha reiterado que mantendrá la interrupción voluntaria del embarazo pero cuestiona una parte relativa a las menores: no está conforme con que las chicas de 16 y 17 años aborten sin el conocimiento de sus padres y quiere reabrir ese debate normativo. “¿Qué ocurre cuando una niña de 16 años quiere abortar y sus padres no lo aceptan? Ese es el debate que

PERIDIS



yo quiero plantear, porque estoy convencido de que una niña de 16 que tenga el apoyo de sus padres, habrá muchas que no quieran abortar", consideró. Más allá de la edad, Feijóo planteó "decirle a cualquier mujer que no aborte por un problema económico", tratando de poner todos los recursos de índole económica para no llegar a la interrupción voluntaria del embarazo. "Me comprometo a buscar una solución", subrayó.

Además, como ya prometió tras la eutanasia de Noelia Castillo, que tuvo que librar una batalla jurídica de dos años contra su familia para poder ejercer su derecho a la muerte digna, el líder del PP propone reformar la ley vigente porque "la vida digna está por encima de la muerte digna". "Nos parece que en esta ley de eutanasia el papel del médico, el papel del especialista, es un papel secundario que creo que se lo tenemos que ofrecer a la persona antes de tomar una decisión. Por tanto, reformaremos esta ley y los procesos de eutanasia que estén activos en tramitación", anticipó.

Otra de las incógnitas sobre el tablero es si el PP subirá o no el Salario Mínimo Interprofesional (SMI) anualmente. Feijóo respondió que está a favor de "que suba el salario medio y para ello tiene que subir el salario mínimo", pero añadió que "el PP está a favor de discutir con los sindicatos y con la patronal y con el Gobierno los asuntos del salario mínimo, como los de las pensiones y otros asuntos". Tras las dudas suscitadas durante y tras la entrevista, el Partido Popular ha publicado luego un tuit en la cuenta de X de Feijóo. "Mi compromiso es subir el salario mínimo y también el salario medio".

El jefe de la oposición sostuvo también que el Gobierno se enriquece con esas subidas porque se ha elevado tanto que ya tributa al IRPF. "El Gobierno ha hecho un buen negocio subiendo el salario mínimo. Quien más dinero de los trabajadores se ha llevado ha sido el Gobierno. El Gobierno obligó a las empresas a subir el salario, las cotizaciones, cuando ese trabajador recibe más salario, muchas veces supera la tarifa del IRPF que venía pagando y cotiza más", indicó. Algo que no es del todo cierto: en la práctica no tributan, aunque esto se logra a través de una deducción. En un mensaje en redes publicado *a posteriori*, el PP se compromete a que esa no tributación se establezca por ley no con una deducción, sino aumentando el mínimo exento.

Tal y como viene insistiendo el PP tras la polémica generada por las declaraciones de su portavoz en el Congreso, Ester Muñoz, que afirmó que el sistema de pensiones iba "a petar", Feijóo subrayó su compromiso con "actualizar anualmente las pensiones conforme al IPC" y "garantizar la viabilidad de las pensiones para los jóvenes", aunque sin detallar cómo lo hará. El líder del PP añadió que reactivará el Pacto de Toledo que regula el sistema.

MÁS INFORMACIÓN EN **P37**



Abascal, durante un acto de precampaña el jueves en Segovia. PABLO MARTÍN (EFE)

Los ultras exigen al PP tener grupo propio en el Senado

El partido de Abascal no descarta que los populares tampoco se presenten a la Cámara alta en alguna provincia, como Girona

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

La garantía de contar con grupo parlamentario propio en la Cámara alta y de tener el protagonismo en alguna comunidad en la que los populares no tienen posibilidad de sacar senadores, como Cataluña, son las dos principales condiciones que ha puesto Vox sobre la mesa para llegar a un acuerdo preelectoral con el PP el Senado, según fuentes conocedoras de la negociación. El partido de Abascal está dispuesto a no presentarse a la Cámara alta en las provincias en las que sus expectativas son nulas —en las elecciones de julio de 2023 no logró ningún senador en toda España—, para evitar una victoria de la candidatura Senado de Progreso, formada por el PSOE y varios partidos a su izquierda, pero quiere que el PP le dé garantías de que tendrá un grupo propio y sus senadores no tendrán que integrarse en el Mixto, como ocurre en la actualidad.

Vox cuenta actualmente con tres senadores de designación autonómica –dos por Andalucía y uno por Extremadura–, ya que el aragonés y el valenciano han cesado al disolverse la Cámara alta. El reglamento del Senado exige un mínimo de 10 para constituir grupo, pero permite que, una vez constituido, no tenga que disolverse si lo abandonan varios de sus miembros, siempre que conserve al menos seis. Por tanto, bastaría con que Vox recupere sus dos senadores cesados y obtenga uno más para tener seis, que podrían completarse con otros cuatro cedidos por el PP para su constitución, aunque luego lo abandonen. Los populares no ponen pegas a esta exigencia, que permitiría a Vox tener mayor capacidad de iniciativa en la Cámara alta y también recibir más fondos económicos y disponer de más personal contratado.

El segundo obstáculo es más complicado, ya que Vox quiere que el acuerdo sea de ida y vuelta. Es decir, que el PP no se presente en provincias en las que el partido ultra tiene más posibilidades de ganar. En una entrevista en la Cadena SER, el líder popular, Alberto Núñez Feijóo, admitió ayer que, en correspondencia con la decisión de Vox de no presentarse en circunscripciones en las que su papeleta solo serviría para dividir el voto de la derecha, el PP podría no presentarse "excepcionalmente en alguna provincia en la que nunca ha tenido ningún senador". Feijóo subrayó que, aunque hay conversaciones –él mismo habló con Abascal el pasado miércoles, según ha revelado–, aún no hay nada cerrado. El plazo de presentación de candidaturas ante las juntas electorales provinciales concluye el lunes.

Las provincias en las que el PP nunca ha tenido ningún senador elegido en las urnas, como ha dicho Feijóo, son las cuatro catalanas: Barcelona, Girona, Tarragona y Lleida. Solo en la primera tuvo un senador designado por el Parlament, Alejo Vidal-Quadras, entre 1995 y 1999, que entonces presidía el PP catalán y luego sería primer presidente de Vox.

El problema estriba en que Cataluña es uno de los territorios donde los dos partidos de la derecha se disputan el mismo electorado españolista y conservador. El PP aventajó a Vox en las autonómicas de 2024, mientras que Vox ganó al PP en las de 2021. Esta campaña representa para ambos una oportunidad, ya que, al no presentarse la formación ultra Aliança Catalana, a la que algunos sondeos dan hasta un 18% en las autonómicas, existe una porción de votantes políticamente huérfanos. El PP se ha lanzado a la caza de ese voto ultra y ha elegido como cabeza de lista por Barcelona al alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, conocido por mantener posiciones abiertamente xenófobas.

La ultraderecha busca tener protagonismo en Cataluña

El plazo para presentar las candidaturas termina el lunes

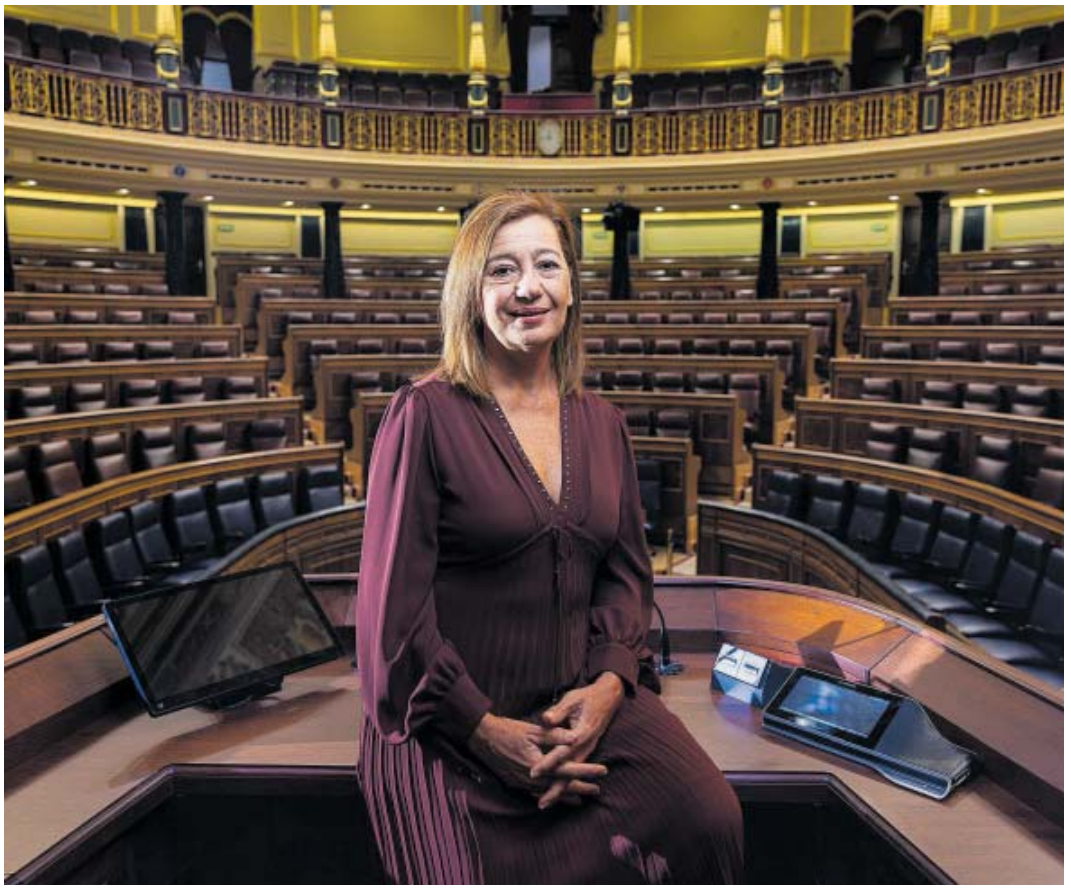
Las fuentes consultadas consideran muy improbable que el PP ceda a Vox el puesto de senador por Barcelona, ya que supondría tirar anticipadamente la toalla y reconocer la hegemonía de los de Abascal ante las elecciones catalanas inicialmente previstas para 2028. Las mismas fuentes no descartan, sin embargo, algún pacto puntual, como que el PP renuncie a presentarse al Senado por Girona, la provincia donde las encuestas sitúan a los ultras por delante de los populares, sin que ninguno de los dos tenga demasiadas posibilidades de ser elegido.

Disputa por Ceuta

Por el contrario, hay circunscripciones en las que PP y Vox pueden acaparar los cuatro senadores que corresponden a cada una de ellas, presentándose por separado, como en Murcia y Almería. En ambas, según los sondeos, los populares son los más votados, con los ultras en segunda posición, por lo que podrían llevarse tres y un senador, respectivamente.

Un caso especialmente delicado es el de Ceuta. El PP obtuvo en 2023 sus dos senadores —igual que los de Melilla— y las encuestas apuntan a que los renovará el 29-N. Para Vox se trata de una plaza emblemática, donde ganó las generales de 2019 y obtuvo un senador que posteriormente tuvo que dimitir tras ser denunciado por malos tratos. Ahora, Abascal quiere hacer de la crisis en Ceuta uno de los ejes de su campaña, hasta el punto de que ha colocado como número tres de su lista por Madrid a su líder en Ceuta, Juan Sergio Redondo. Que el PP cediera a Vox uno de los dos escaños de Ceuta en el Senado sería un gesto muy apreciado por los de Abascal, pero tiene un riesgo: que los electores no lo entendieran y ambos partidos salieran perjudicados. Vox ha avivado en Ceuta el fuego de la islamofobia, mientras que el presidente de la ciudad, Juan Jesús Vivas, ha intentado hacer equilibrios entre la beligerancia de su partido y la necesidad de preservar la convivencia multicultural de la ciudad.

Una de las demandas que Abascal viene planteando desde hace tiempo a Feijóo es la necesidad de que obligue al presidente ceutí a romper cualquier tipo de acuerdo con los socialistas y a pactar con su partido, como ya ha hecho el PP en Extremadura, Aragón, Castilla y León y Andalucía. Vox ha votado en contra de los dos últimos presupuestos del Gobierno de Vivas, mientras que el PSOE apoyó los de 2025 y se abstuvo inicialmente con los de 2026 para acabar votando en contra, aunque salió adelante con el voto de los diputados no adscritos. Vivas teme que un pacto con Vox ponga en riesgo la convivencia, mientras que Abascal no le perdona que permitiera con su abstención que la asamblea de la ciudad le declarase "persona non grata" en 2021, tras la entrada de más de 10.000 inmigrantes.



Francina Armengol, el miércoles en el Congreso. CARLOS ROSILLO

Francina Armengol Presidenta del Congreso de los Diputados

“No hay polarización, hay un clima de agresividad buscado”

“Sería partidaria de hacer preguntas más directamente libres al Gobierno en el Congreso”, afirma

JAVIER CASQUEIRO
Madrid

Francina Armengol (55 años, Inca, Baleares), farmacéutica de profesión, lleva más de 15 años en primera línea política, en las islas y en esta legislatura al frente de la tercera institución del Estado como presidenta del Congreso. No ha sido una tarea fácil. El Parlamento se ha embravecido y algunos parlamentarios del PP y Vox la tienen enfilada como un árbitro en defensa del sanchismo. Alguno no le ha respondido ni a sus felicitaciones personales en privado.

Pregunta. ¿Ha sido una presidenta de las Cortes de parte del sanchismo, como la acusa el PP, o demasiado condescendiente, como opinan algunos en la bancada progresista de la Cámara?

Respuesta. He intentado ser una presidenta que pudiera facilitar las cuestiones fundamentales del Congreso; por una parte el debate parlamentario: llegar a acuerdos y aprobar iniciativas políticas, y el control al Gobierno, y luego también la apertura del Congreso como objetivo de esta legislatura. Y hacerlo de una forma ecuánime e intentando salvaguardar que el diputado o miembro del Gobierno pueda expresarse y argumentar su postura, sin ser yo responsable de cómo la argumenta cada uno.

P. ¿Cómo podría tener algún arreglo este clima de confrontación e insultos constantes para la próxima legislatura?

R. Es una de las cosas que me duelen y duelen a cualquier persona con sentido común. Una persona que tiene argumentos no tiene por qué acudir al insulto. Nadie tendría que acudir al insulto para argumentar una posición política, ni a la agresividad, ni a intentar deshumanizar al adversario político. He gobernado en mi comunidad ocho años y el Consell Insular de Mallorca, cuatro, y siempre con pactos y actitud de diálogo. Estoy convencida de que es posible. Y para bajar ese suflé, lo primero de todo es aceptar los resultados democráticos que dice la ciudadanía. A partir de ahí, la receta mágica sería comportarse dentro de los cánones de educación básicos.

P. ¿Por su experiencia de estos años, la responsabilidad de ese clima envenenado es equidistante, de todos los partidos igual?

R. Soy todavía presidenta del Congreso y tengo que señalar algo muy evidente. No es que haya una polarización, hay un clima de agresividad buscado.

P. ¿Ha podido reconvenir alguna vez en persona a los líderes de los dos grandes partidos, Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo, para que aplaquen a sus huestes más descontroladas?

R. Lo he intentado durante toda la legislatura, buscar el clima más tranquilo de diálogo, en todas las juntas de portavoces, con todos los líderes, pero eso depende de lo que quieran que pase los 350 diputados que están, y de una forma muy especial de lo que piensa la dirección de los grupos parlamentarios, que son los que marcan el tono de los debates.

P. En esta legislatura ha habido muchos recursos por parte del Senado, que el PP ha usado con su mayoría absoluta para hacer oposición al Gobierno y al Congreso, pero la mayoría no han prosperado. ¿Eso podría repetirse en la siguiente legislatura dependiendo de quién gobierne?

R. En esta legislatura hemos tenido una circunstancia muy diferente a otras, que es que había una mayoría política diferente en el Congreso que en el Senado. Ha habido más litigiosidad en estos tres años de recursos del Senado al Constitucional contra decisiones del Congreso que en los 45 años restantes. Ya vamos con 14 sentencias del Constitucional y en todas nos ha dado la razón.

P. El Gobierno va a llevar la convalidación de varios decretos ley al Congreso a través de la Diputación Permanente antes de las elecciones. Se sabe que es legal, pero ¿está bien que un órgano más reducido suplante e incluso corrija al pleno del Parlamento, por ejemplo, en los decretos de vivienda derrotados?

R. Esto es lo que marca la Constitución, es lo legal, es lo que se ha hecho siempre. No estamos en funciones, seguimos en nuestra capacidad para poder seguir dando soluciones a los ciudadanos. El Gobierno sigue gobernando y la Diputación Permanente tiene que seguir respondiendo, convalidando o derogando los reales decretos leyes que aprueba el Gobierno. Esta composición de la Diputación Permanente fue aprobada por toda la Mesa del Congreso sin ningún problema y creo que en democracia es fundamental aceptar las reglas del juego y mantenerlas.

P. ¿Las reformas del Reglamento que introdujeron las sanciones y hasta la expulsión para los agitadores ultras que actuaron como pseudoperiodistas y que no cumplían unas mínimas normas de educación y trabajo en el recinto del Congreso podrían ser fácilmente revertidas por una mayoría de la Mesa del PP y Vox?

R. Cualquier avance, cualquier norma puede ser revertida por otra mayoría, en este caso por una mayoría conservadora. No hay nada que tengamos conseguido para siempre. No hay ningún derecho que sea inmutable. La lucha democrática tiene que ser constante, también en este caso de la convivencia en el Congreso, y por eso intenté buscar el acuerdo con el PP y con el Senado. El derecho constitucional a la información es fundamental, pero aquí no se trataba de eso, sino de que había activistas de ultraderecha que venían a boicotear las ruedas de prensa, impedir el trabajo de los diputados y de los profesionales del periodismo.

P. ¿Qué les diría a los que propagan la idea de que esta legislatura ha sido inútil porque no se ha aprobado prácticamente nada en el Parlamento?

R. Todo lo contrario, ha sido útil para la ciudadanía. Basta ver la situación que vivimos en España gracias a iniciativas legislativas aprobadas en términos económicos, de afiliación a la seguridad social, de trabajo, de apoyo a políticas como la vivienda, la educación, la sanidad, de revalorización de las pensiones y leyes tan importantes como la ELA. Digamos a los familiares o a las personas que están sufriendo una enfermedad como la ELA si es inútil o no que hayamos aprobado unas ayudas dirigidas para que puedan tener una mayor dignidad en su enfermedad.

P. ¿Francina Armengol repetiría la experiencia de ser presidenta de las Cortes?

R. Ha sido un verdadero honor y un gran orgullo ser la presidenta de las Cortes Generales y eso dependerá de cómo se constituya la Cámara el 23 de diciembre, de las mayorías parlamentarias y de muchas otras cuestiones, pero pongo en valor y agradezco muchísimo la confianza de los 178 diputados que apoyaron mi candidatura.

P. ¿Si PP y Vox tuvieran mayoría en esta Cámara podrían eliminar el uso de las lenguas cooficiales?

R. He intentado que el Congreso sea representativo de la gente a la que representa y en España hay gente que tiene como idioma materno el español, mucha, pero también el euskera, el gallego, el catalán, y que el Congreso hable todas las lenguas oficiales es un avance importante porque la gente se siente más cerca. Nos da idea del respeto a las diferencias, a la pluralidad. En el presupuesto que ahora llevamos de la Cámara, que incluyen los pinganillos, ha habido los votos favorables del PP y me queda la esperanza de que, pase lo que pase después del 29 de noviembre, esa sea una medida que no se vaya atrás.

“Tengo la esperanza de que tras el 29-N no se vaya atrás con las lenguas cooficiales”

“La receta mágica contra los insultos son los cánones de la educación básica”

P. ¿Qué avances cree que deberían ser intocables y qué cambios habría que acometer sí o sí en la próxima legislatura al margen de quién esté en la Presidencia?

R. Se tendría que hacer una reflexión coral del conjunto del Reglamento para hacer posible que fuéramos más ágiles en poder debatir en comisiones, en ponencias, las cuestiones que son de mucha actualidad. Hemos aprobado el primer plan de Congreso Abierto que tiene que ver con la rendición de cuentas, la transparencia y con hacer posible que haya mayor participación ciudadana en la toma de decisiones. Ahora estábamos trabajando con la comisión de Calidad Democrática cómo poder hacer asambleas ciudadanas que participaran directamente en la toma de decisión en algunas comisiones. Un Congreso más cercano y que valore de dónde venimos, con más actos de Memoria Democrática. Y también un Congreso mucho más feminista.

P. ¿En muchas ocasiones ni las preguntas de la oposición ni las respuestas del presidente y sus ministros se atienen a lo formulado?

R. Sería partidaria, vista la experiencia de preguntas registradas que luego se levanta el diputado y poco tiene que ver con lo que está planteando al gobierno, de emplazarnos a hacer preguntas directamente más libres al Gobierno.

El Rey pide mesura ante la “altísima responsabilidad” de las elecciones

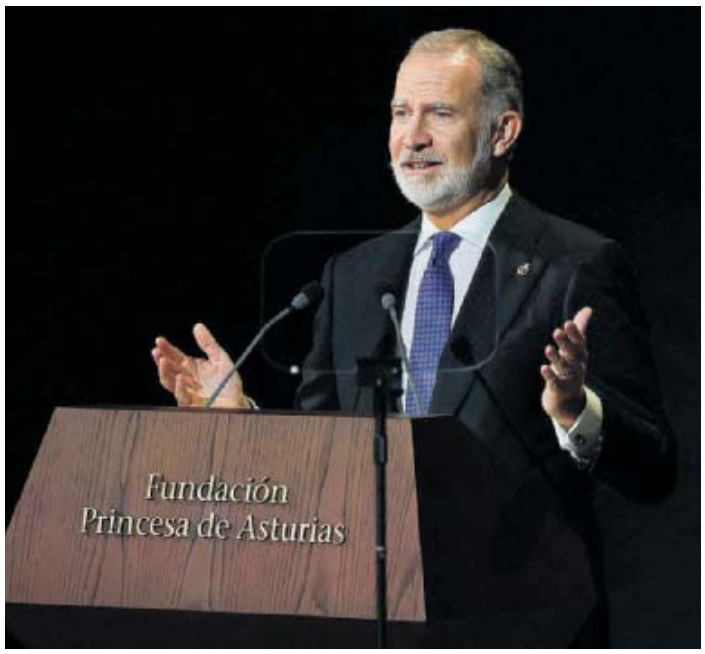
Felipe VI ensalza los valores de la Constitución, que acoge “a todos los españoles sin distinción alguna”

BELÉN DOMÍNGUEZ CEBRIÁN
Madrid

Felipe VI quiso aprovechar ayer la ceremonia de los Premios Princesa de Asturias para hacer un llamamiento al “tiempo” y a la “paciencia”. En definitiva, a la mesura en un mundo de aceleración tecnológica, pero también ante unas elecciones generales donde los ciudadanos tendrán una “altísima responsabilidad” a la hora de “definir la orientación política” del país, según ha asegurado el monarca.

A pocas semanas de que se celebren las elecciones el próximo 29 de noviembre, y en un contexto de una precampaña muy bronca, el jefe del Estado ensalzó el papel de la Constitución como cimiento “capaz de acoger a todos los españoles sin distinción alguna”. También alabó el proceso de Transición a la hora de pasar de manera “pacífica” de una dictadura a una democracia.

“Requiere tiempo, en una sociedad madura como la nuestra, el ejercicio de la democracia. No se agota en unas elecciones como las que pronto viviremos, donde los ciudadanos tendrán, una vez más, la altísima responsabilidad de definir la orientación política de nuestro país”, recordó Felipe VI. “La democracia requiere de un compromiso diario, cívico y exigente, de un cuidado de sus formas e instituciones, para seguir garantizando nuestra convivencia”, insistió el Rey en un discurso que se pronuncia pocos días después de los disturbios y cargas policiales contra manifestantes que protestaban por la presencia del líder de Vox, Santiago Abascal —ya en plena precampaña electoral—, en A Coruña y Avilés. Y en un clima de gran descontento social —acceso a la vivienda, salarios, condiciones laborales...— que no se veía desde el 15M.



Felipe VI durante su discurso de ayer en Oviedo. BALLESTEROS (EFE)

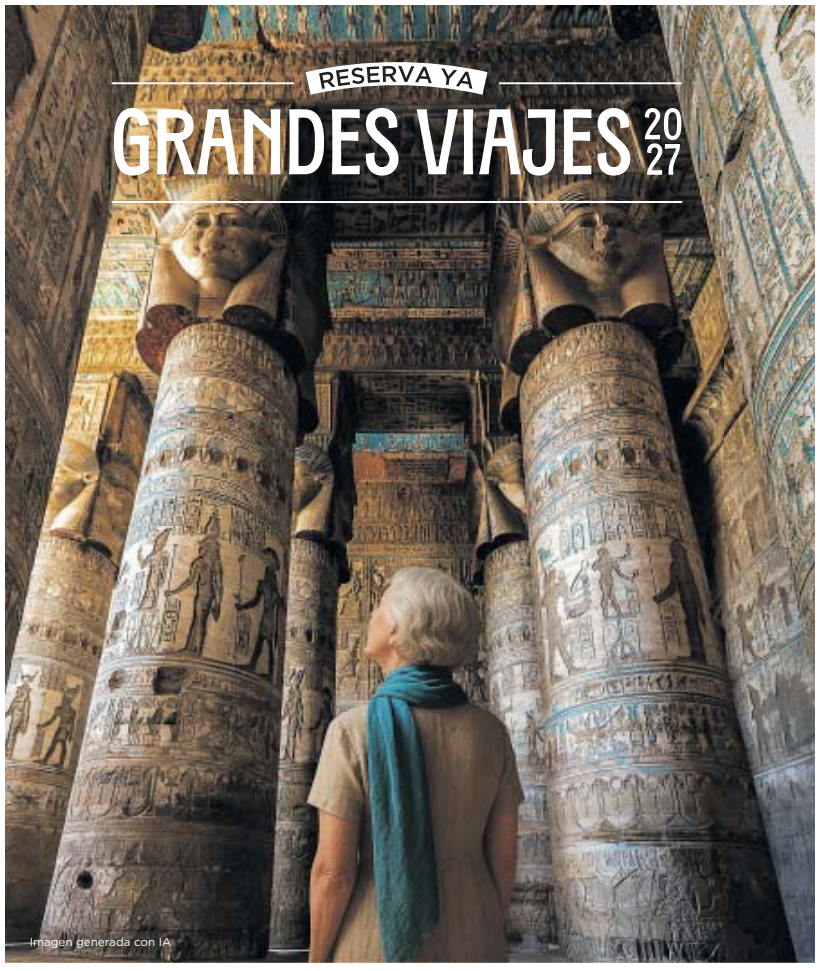
De hecho, el discurso de la princesa Leonor fue en gran parte dirigido a intentar empatizar con el público más joven: “Cómo mantener el entusiasmo en estos tiempos de desencanto social profundo, de descreimiento y desigualdades, de conflictos, extremismos, populismos, guerras tecnológicas, híbridas, realidades líquidas, *realpolitik*, amenazas, incertidumbre...”, se preguntaba la heredera.

El jefe del Estado, que presidió junto a la reina Letizia Ortiz, la princesa Leonor y la infanta Sofía, esta 46ª edición de los premios, dijo que la democracia “es también una experiencia, un aprendizaje”. Reconoció que fue un proceso “complejo, basado en la generosidad y en la altura de miras”. La Transición, continuó; permitió pasar de manera “pacífica” de la dictadura a las libertades. “Un proceso cimentado en una Constitución capaz de acoger a todos los españoles sin distinción alguna. Y un camino que sigue adelante, que se renueva año tras año; que nos obliga a todos a ser humildes, a mantenernos alerta, a renovar también la constante voluntad de aprender y mejorar”, aseveró.

Leonor, protagonista

Durante los últimos días se había especulado con que el de ayer sería el último discurso del Rey en esta ceremonia, pasándole el testigo y el 100% del protagonismo a la princesa Leonor, como dejó caer en su discurso de la pasada edición. Fuentes de la Casa del Rey abundan en que, aunque la heredera irá tomando espacios en solitario —por ejemplo, ayer recibió en audiencia ella sola a los galardonados—, no se espera que el Rey deje de asistir a estos premios el año que viene.

Los premiados fueron Timothy Garton Ash, los estudios Ghibli, Julian Barnes, Leo Messi, la Bóveda de las Semillas de Svalbard (Noruega), Christina Koch, David Klenerman, Shankar Balasubramanian, Pascal Mayer y Patti Smith. El rey Felipe VI tuvo, también, palabras de agradecimiento para todos los galardonados. “Nuestros premiados (...) nos dan ejemplos excelentes de hasta dónde puede llegar una vida, una trayectoria, un proyecto de creación o investigación, cuando se vive con sinceridad; una sinceridad que nunca podrá alcanzar, por sí solo, un algoritmo”.



HASTA 400 € EN CUPÓN REGALO DE EL CORTE INGLÉS

PAGO EN 6 MESES* · RESERVA POR 50 € · SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

VUELOS, TRASLADOS, VISITAS Y GUÍA INCLUIDOS

Egipto inolvidable, pirámides y templos
Crucero por el Nilo + hotel 5* en El Cairo
8 días / 7 noches
Incluye visita Abu Simbel en avión y al Gran Museo
DESDE 2.195€

China un viaje por la historia y modernidad
Hoteles 5*
12 días / 10 noches
DESDE 2.995€

India, el país de los mil colores
Hoteles 4* y 5*
10 días / 9 noches
DESDE 2.215€

Vietnam y Camboya, magía ancestral
Hoteles 4*
14 días / 12 noches
DESDE 3.390€

Sri Lanka, cultura milenaria y paraísos naturales
Hoteles 4* y 5*
11 días / 8 noches
DESDE 2.575€

Japón, tradición y vanguardia
Hoteles 4*
11 días / 9 noches
DESDE 5.625€

CLUB DE VACACIONES +60 AÑOS
Tu viaje empieza ahora

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

Viajes El Corte Inglés

*Pago en 6 meses: oferta financiera del 2 de octubre al 22 de noviembre 2026 en agencias de Viajes El Corte Inglés y con tu Tarjeta El Corte Inglés en la web Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E. F. C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios desde por persona en ocupación doble en régimen según programa. Válido para nuevas reservas realizadas entre el 2 de octubre al 22 de noviembre 2026, para viajar en determinadas salidas hasta el 31 de diciembre de 2027, incluye billete de avión en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Precios válidos para mayores de 60 años. Gastos de gestión 16€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. CICMA 59. Hermosilla 112 – Madrid.



Las imágenes falsas de Begoña Gómez, José Luis Ábalos y José Luis Rodríguez Zapatero, generadas con inteligencia artificial que difundió el PP el miércoles.

Numerosos juristas coinciden en los amplios márgenes que otorga la libertad de expresión y el derecho a la sátira

El vídeo del PP contra el PSOE agita el debate sobre la IA

J. J. GÁLVEZ / I. D.
MANUEL VIEJO
Madrid

La última ofensiva del PP lanzada en redes sociales contra el PSOE —un vídeo que suplanta con inteligencia artificial (IA) la identidad, entre otros, de Begoña Gómez, José Luis Rodríguez Zapatero y Santos Cerdán— ha crispado aún más los ánimos de esta descarnada precampaña electoral. Los socialistas han anunciado que estudian emprender acciones legales contra los conservadores, que defienden que no tenían la intención "espuria de hacer creer que los personajes que aparecen ahí son los reales". "Todo el mundo es capaz de interpretar que es una manera de utilizar las herramientas digitales para comunicar la hipocresía en la que vive el PSOE", se ha amparado el portavoz nacional de los populares, Borja Sémper. Sin embargo, más allá de este caso concreto, la iniciativa del partido de la calle Génova evidencia la irrupción de esta nueva tecnología en el terreno político e intensifica el debate sobre sus límites y su influencia irregular en el voto.

Según coinciden más de media docena de juristas consultados por EL PAÍS, la jurisprudencia española y la europea han establecido unos enormes márgenes para el desarrollo de la libertad de expresión, aún más amplios en el debate político —espacio fundamental para las democracias—. "Para que el vídeo tenga alguna trascendencia jurídica, hay que analizar tres cosas: si es una sátira política, que parece que es donde nos encontramos; si se considera que se ha vulnerado el derecho al honor o a la propia imagen, que yo tengo mis dudas porque no presenta un vídeo falso como si fuera verdadero; y si el vídeo se utiliza para manipular el voto", enmarca el abogado Javier Álvarez Hernando, doctor en Derecho y miembro del Centro de Inteligencia Artificial de la Universidad de Valladolid.

Jorge Carrera, exjuez de enlace de España en Estados Unidos y ahora abogado experto en IA, apunta en la siguiente línea: "Todo lo que pueda ser sátira o crítica despiadada, molesta y de mal gusto entra dentro de la libertad de expresión. Personalmente, tiendo a entender que esto entra dentro de la sátira política". Una tesis que comparte Juan Antonio Lascuraín, catedrático de Derecho Penal de la Universidad Autónoma de Madrid y exletrado del Tribunal Constitucional: "Aquí estamos en el ámbito de la libertad de expresión política, que es el ámbito más amplio de la libertad de expresión. Aunque se haya hecho con IA, esto no deja de ser similar a la sátira política tradicional a través de viñetas".

Para ahondar en esta idea, Leandro Núñez, abogado del despacho Audens y especializado en protección de datos, resalta el contexto electoral. "Cada caso es diferente y habrá que ponderar los derechos en colisión. Pero ese vídeo del PP está hecho por un partido para ir contra otro partido en plena campaña y con personajes públicos", destaca el letrado, que remacha: "Y hay un aviso de que está hecho con inteligencia artificial. Por tanto, parece claro que es un *fake*". En este aspecto radica, según coinciden los juristas, otra de las claves del debate. No es lo mismo tratar de engañar que dejar claro que las imágenes son irreales —ya sea con avisos, por el contexto o por su propia verosimilitud—.

"Si es algo que se presenta de tal forma que la gente pueda creer que es algo real, que son unas declaraciones de verdad de Begoña Gómez y se presenta en un contexto para llevar a la opinión pública a creer que eso es cierto, estaríamos en otro terreno", puntualiza Carrera. Ofelia Tejerina, abogada especialista en Derecho Digital y presidenta de la Asociación de Internautas, coincide: "Si se crea una imagen de tal manera que da lugar a la confusión, eso sí sería intolerable". El abogado Juan Carlos Guerrero, especializado en tecnología, incide en esa idea: "Habrá que ver cuánto se ciñen las imágenes a la realidad. En la política, el margen de la libertad de expresión es más amplio"

"Vuelta de tuerca"

El profesor Íñigo Navarro, codirector del Observatorio Legaltech Garrigues-Icade y antiguo decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Pontificia Comillas, añade la siguiente reflexión: "El vídeo del PP me ha parecido una vuelta de tuerca bastante fuerte y me ha revuelto un poco. Pero en nuestro país hay anchura con la sátira política, y me parece bien. Yo creo que este vídeo está amparado. Por el contexto, todo el mundo sabe que esas personas no han dicho eso. Nadie va a pensar que José Luis Ábalos está diciendo esas barbaridades de sí mismo".

Ofelia Tejerina entra también al detalle de las palabras que la IA pone en boca de los personajes representados en el vídeo y cómo se podría explorar la vía de la calumnia: es decir, si se usa la inteligencia artificial para atribuirles un delito a sabiendas de que es mentira. "Se podría intentar, pero no sé si tendría recorrido. Y ese recorrido, además, sería muy corto. Al final, sería otra forma de ofender, ya no con la palabra, sino con la imagen". En este sentido, los juristas recuerdan cómo los tribunales han llegado a avalar incluso el insulto dentro de ese margen de la libertad de expresión en el contexto político.

Para que tenga trascendencia penal debe vulnerar el derecho al honor

El proyecto de la ley reguladora decayó con la convocatoria de las elecciones

A su vez, el catedrático Lascuraín recuerda la doctrina del Tribunal Europeo de Derechos Humanos que insta a evitar el llamado "efecto desaliento". Es decir, que se provoque que los ciudadanos teman ejercer un derecho fundamental ante la posibilidad de "caer en el abismo de la prisión". "Pero, más allá de eso, una cosa es que las cosas sean reprochables penalmente, porque no tengan la gravedad suficiente o demos prioridad a la libertad de expresión. Y otra cuestión distinta es que eso esté bien, sea ejemplar o sea ética y políticamente correcto", reivindica el docente.

El PSOE no ha aclarado si acudirá a los tribunales o a algún órgano sancionador como la Agencia de Protección de Datos o a la Agencia Española de Supervisión de la Inteligencia Artificial (AESIA), pero el Gobierno era consciente de la trascendencia de la IA cuando envió el pasado julio al Congreso su proyecto de Ley Orgánica de protección civil de los derechos al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen. El Ejecutivo avanzó que este texto, que ha decaído con la convocatoria electoral, introducía la gran novedad de considerar "ilegítimo" el "uso de la voz o la imagen de una persona sin su autorización" mediante inteligencia artificial. Sin embargo, añadió que se preveía una "excepción" cuando los "afectados" fuesen personas de proyección pública.

El juez pide a Patrimonio que detalle los regalos a Zapatero entre 2004 y 2011

La Fiscalía exige que se investigue un delito de malversación que no estaría prescrito



El juez Calama salía de la Audiencia Nacional el pasado 26 de mayo. CLAUDIO ÁLVAREZ

IRENE DORTA
Madrid

El juez que investiga el *caso Plus Ultra* en la Audiencia Nacional solicitó ayer a Patrimonio Nacional que le remita el listado de aceptación de los obsequios institucionales de Presidencia del Gobierno de los años 2004 a 2011, coincidiendo con el mandato del expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero. El magistrado José Luis Calama pretende esclarecer así el origen de las joyas, pidiendo a la administración que responda en un plazo de dos días para decidir después si cursa una petición de colaboración internacional a Arabia Saudí, como solicita el expresidente, quien afirma que las alhajas que se encontraron en su oficina por valor de 1,3 millones de euros fueron un regalo de la monarquía saudí en 2007. La Fiscalía Anticorrupción, que rechaza que se pida información al país árabe, destaca que el expresidente nunca informó sobre estas joyas a Patrimonio, cuando sí donó otros regalos, y cree que se puede investigar un delito de malversación que no estaría prescrito.

En un escrito del pasado 21 de octubre, la fiscal Elena Lorente se hace eco de las actas de los obsequios que el presidente del Gobierno durante sus dos mandatos (de 2004 a 2008 y de 2008 a 2011) donó a Patrimonio, en las que, por ejemplo, figura un reloj de sobremesa dorado de esmeraldas que el rey Abdullah Ben Abdulazid Al Saud de la monarquía saudí le entregó el 19 de junio de 2007, el mismo día que supuestamente le obsequiaron con las joyas que, en cambio, no se reflejan en ese documento. También figuran otros dos regalos de ese mismo país poco después: un reloj de sobremesa con peana de mármol (del 5 de junio de 2008) y una representación de una escena del desierto en oro y plata con base de mármol y jade (del 16 de julio de 2008).

Para la fiscal es palpable que Zapatero, al haber justificado las joyas como un regalo del viaje del rey Abdulazid a España, "viene a reconocer que, siendo presidente del Gobierno, aceptó unas joyas de muy significativo valor y que no las entregó a Patrimonio del Estado, como sí hizo con otros regalos". Anticorrupción dice que, "de ser cierta su versión", el origen de las joyas "podría implicar la comisión de un delito de malversación" de Zapatero.

Subraya que él mismo, siendo presidente, aprobó un Código de Buen Gobierno en el que se instaba a rechazar cualquier "regalo, favor o servicio en condiciones ventajosas que vaya más allá de los usos habituales, sociales de cortesía" y decía que los obsequios de mayor significación debían incorporarse a Patrimonio. Posteriormente, en 2015, se aprobó la ley reguladora del ejercicio del alto cargo de la Administración General del Estado, que prohibía aceptar "para sí los regalos que superen los usos habituales, sociales o de cortesía, ni favores o servicios en condiciones ventajosas". La fiscal destaca que el "elevado valor económico" de las joyas hace que no puedan enmarcarse en un regalo de cortesía. "Nos hallaríamos, por tanto, ante un presunto acto de sustracción de caudal público", refleja Anticorrupción.

Zapatero expuso el pasado 23 de septiembre que aceptó las joyas "por deferencia y como muestra de agradecimiento y respeto" hacia el monarca saudí y, después de meses en comunicaciones con la embajada de ese país, no logró un documento acreditativo del regalo. Por eso, propuso que se realizara a través del juzgado una petición de colaboración internacional para certificar que las piezas fueron una ofrenda de 2007. Para la fiscal, lo que presentó el expresidente fue "un ejercicio de puro voluntarismo", una "escueta justificación", que, a su juicio, no justifica la emisión de una comisión rogatoria a Riad con el único propósito de corroborar su versión.

El ministerio público rechaza que se reclame información a Arabia Saudí

El magistrado debe decidir si imputa un nuevo delito al expresidente

Actas de presentes

Antes de decidir si hace caso a la petición de Zapatero o si aboga por el criterio de la fiscal, el magistrado ha solicitado a la Subdirección General de Patrimonio que remita copia de estas actas de regalos que han salido en prensa y que revelan que el expresidente sí donó otros regalos de Arabia Saudí, pero no las joyas. El magistrado deberá resolver, por tanto, si imputa al expresidente socialista un nuevo delito (el de malversación) y modifica alguno de los otros dos (delitos fiscal y de contrabando) que incluyó en esta ramificación de la investigación principal sobre las joyas.

La Fiscalía Anticorrupción, además, ha recibido en las últimas semanas un escrito anónimo que apunta otra teoría por la que las piezas valiosas habrían sido, supuestamente, un pago al expresidente Zapatero por ayudar a llevar el AVE a Arabia Saudí, según confirman fuentes de la investigación a EL PAÍS. Este escrito se ha remitido a la Audiencia Nacional y, de momento, permanece bajo secreto sin que las fuentes consultadas aclaren la credibilidad que le otorgan.

La joyería Yanes, además, ha presentado ya una nueva pericial sobre las piezas, la segunda que fue pedida por el juez Calama, que todavía no se ha hecho pública. El expresidente, por su parte, está a la espera de conocer el resultado de este análisis y ya ha anunciado que pedirá realizar él una pericial de parte para demostrar que el valor de los materiales es menor que los 1,3 millones de euros que se han tasado.

Pedraz da 15 días al PSOE para entregar los contratos de sus abogados

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz, instructor del denominado *caso Leire Díez,* ha rechazado de plano las alegaciones que el PSOE había presentado el jueves para ampliar el plazo que le dio para entregar la documentación sobre los abogados y consultoras contratados por el partido entre 2021 y 2025, y le fija un plazo máximo de 15 días para cumplir lo ordenado. La resolución judicial, fechada ayer, contiene un severo rapapolvo al partido, al que acusa de plantear "actuaciones extraprocesales" —en referencia a un informe que Ferraz ha solicitado al Consejo General de la Abogacía Española sobre la posible afectación al secreto profesional de los letrados que tendría la remisión de algunos de estos documentos internos— para retrasar el envío a la Audiencia Nacional de la información requerida y le exige que entregue los documentos "sin más demora", tras recordarle que ya le hizo dos requerimientos para ello los pasados 6 y 21 de octubre.

La petición del juez de documentación se encuadra en la investigación sobre la presunta trama liderada por el exdirigente del PSOE Santos Cerdán y la exmilitante socialista Leire Díez para desestabilizar causas judiciales que afectan al partido, al Gobierno y al entorno familiar del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. En concreto, con este requerimiento, el magistrado intenta saber si la formación utilizó a los abogados Jacobo Teijelo e Ismael Oliver y las empresas del exvicepresidente de la Junta de Andalucía Gaspar Zarrías —todos ellos imputados en la causa— para canalizar pagos a Díez como supuesta contraprestación por su servicios dentro de la supuesta trama.

El jueves, Ferraz presentó un escrito con el argumento de que estaba "concentrada" en el "desarrollo de la campaña" electoral.

La subasta del polémico ático de Madrid vuelve a quedar desierta

El Gobierno de Ayuso no encuentra por segunda vez comprador para el inmueble, adquirido por 6,3 millones

JUAN JOSÉ MATEO
Madrid

La subasta del polémico ático adquirido por la Comunidad de Madrid en el barrio de Chamberí de la capital ha quedado desierta por segunda vez este viernes, impidiendo así que el Ejecutivo que preside Isabel Díaz Ayuso dé carpetazo a una controversia que lo persigue desde que EL PAÍS desveló este verano la operación. La empresa pública Planifica Madrid adquirió el inmueble por 6,3 millones de euros en abril y lo puso a la venta por un mínimo de 6.694.201 euros tras destaparse su adquisición con un propósito poco claro que fue virando de oficina para la presidenta durante las obras en la Real Casa de Correos a sede polivalente con capacidad para servir de residencia. Como resultado del segundo fiasco en su intento de venta, el ático quedará ahora a la venta de manera "permanente", según la información publicada por la Administración en el portal de contratación autonómico. Así, la segunda subasta ha quedado "desierta".

"De acuerdo con el Registro de la oficina receptora, se comprueba que no ha habido ninguna oferta al presente procedimiento de oferta pública, por lo que, conforme a lo previsto en las cláusulas 8 y 16 del Pliego, la Mesa por unanimidad acuerda proponer al órgano de contratación la declaración de desierta a la oferta pública inicial y su conversión a oferta pública permanente", se lee en la documentación del procedimiento.

"El inmueble de Martínez Campos de la empresa Planifica Madrid continúa a la venta mediante un procedimiento abierto de adjudicación", explica un portavoz gubernamental. "La mesa técnica ha acordado su prórroga y toda la información y las características técnicas del inmueble continúan publicadas en el Portal de Contratación de la Comunidad", añade.

En abril, la Comunidad compró por más de seis millones un ático de 485 metros cuadrados en Chamberí para que lo usara la presidenta Ayuso "durante la rehabilitación de la Real Casa de Correos, cuyos trabajos comenzarán en agosto". La líder llegó a visitarlo una vez adquirido. Al día siguiente de publicar EL PAÍS la noticia, y ante la polémica desatada, Planifica Madrid, la empresa pública compradora, puso en venta el inmueble.

El primer intento, sin embargo, no llegó a buen puerto. Consumado el fracaso del proyecto, que no recibió ni una sola oferta, los directivos de Planifica Madrid se reunieron inmediatamente para reactivar la operación. El resultado, sin embargo, ha sido el mismo: subasta desierta.

En paralelo, quedan múltiples preguntas por contestar acerca de la operación, incluso tras publicar la Administración un dossier documental de más de 200 páginas sobre el proyecto. Por ejemplo, ese informe no reveló de forma expresa quién ni por qué ordenó la compra del ático, ni explicó por qué se optó por canalizar la operación a través de Planifica Madrid. Y si algo hizo, fue alimentar las dudas sobre la operación. Esta implicaba que la Comunidad alquilara el inmueble a Planifica a cambio de 3.000 euros al mes, un precio de amigo fuera del mercado, según múltiples expertos.

Aunque dio su visto bueno, antes de que el contrato se anulara para intentar vender el ático, eso despertó las dudas de la Intervención Delegada de la consejería de Hacienda.

†

AUGUSTO DELKÁDER TEIG

Falleció ayer en Madrid, a los 76 años

Su esposa, Alicia; sus hijos, Jaime, Alicia (†) y Leonor; sus hijos políticos, Julia, José Luis y Fernando; sus nietos, Sira, Julia, Lucía, Santiago, Tomás y Fernando; sus hermanos y demás familia participan tan sentida pérdida y agradecen las muestras de condolencia recibidas.

El velatorio tendrá lugar hoy, de 11.30 a 22.00, en el Tanatorio de Pozuelo de Alarcón (Madrid). El responso se oficiará a las 19.30.

El funeral se celebrará en la parroquia Santa María de Caná, el miércoles 4 de noviembre, a las 21.00.



Alejo Vidal-Quadras, en abril, en la Audiencia Nacional. ZIPI ARAGON (EFE)

La Fiscalía concluye que Irán está detrás del intento de asesinato de Vidal-Quadras

El ministerio público pide hasta 27 años de prisión para siete procesados por el atentado de 2023

J. J. GÁLVEZ
Madrid

La Fiscalía de la Audiencia Nacional señala a Irán en sus conclusiones sobre el intento de asesinato perpetrado en 2023 en Madrid contra Alejo Vidal-Quadras, exvicepresidente del Parlamento Europeo, fundador de Vox y exdirigente del PP de Cataluña. El ministerio público, que solicita hasta 27 años de cárcel para siete procesados por el crimen, sitúa a la República Islámica tras el atentado: "Irán se ha visto involucrada en operaciones encubiertas para perseguir, intimidar e incluso asesinar a opositores, disidentes y voces críticas fuera de sus fronteras", destaca en un escrito.

En 2025, el juez Santiago Pedraz dio por acabada su investigación sobre el intento de asesinato y procesó a ocho sospechosos. La Fiscalía ha presentado ahora su petición de penas para siete de ellos —un octavo, Sami Bekal Bounouare, alias *Pacho,* presunto "coordinador" del atentado, se encuentra en paradero desconocido (se cree que se ocultó, precisamente, en Irán)—. Según consta en su escrito de acusación, el ministerio público reclama 27 años de reclusión para Mehrez Ayari, señalado como el autor material del crimen; 23 años para Naraya Gómez, que participó supuestamente en las tareas para vigilar a la víctima; 20 años para otros cuatro presuntos colaboradores (Chahinez Kadid, Larbi Ayari, Greg Oliver Higuera y Nafis Din Allouch Ahmed); y 10 años para Adrián Ruiz Blanco, imputado como cómplice por ayudar a ocultar las pruebas.

A Vidal-Quadras le descerrajaron un tiro en la cara el 9 de noviembre de 2023, cuando volvía a su casa después de caminar por el parque del Retiro. "Oí una voz que decía: 'Hola señor'. Y cuando me di la vuelta y giré la cabeza, disparó. Y, a partir de ahí, mis recuerdos son confusos porque perdí la conciencia", contó él mismo meses después. La rápida intervención de los servicios de emergencias logró "salvarle la vida", según el juez Pedraz. La Fiscalía de la Audiencia Nacional encuadra ese tiroteo contra el político conservador dentro de una campaña internacional impulsada por Irán contra opositores al régimen.

De hecho, en su escrito, el ministerio público destaca otros crímenes cometidos en la misma línea en Europa: sendos ataques en 2015 y 2017 en Países Bajos; la planificación de un asesinato en Dinamarca en 2018; y la detención de una pareja en París en 2018 con 500 gramos de explosivos y un detonador. "En el Reino Unido se han detectado al menos 10 planes iraníes para secuestrar o asesinar a personas radicadas en el Reino Unido consideradas enemigas del régimen", apostilla el texto, que subraya que el propio Mehrez Ayari, presunto autor material del atentado contra Vidal-Quadras, fue detenido en 2024 en Haarlem, una localidad a 18 kilómetros de Ámsterdam, cuando se encontraba implicado en la preparación de otro atentado contra otro disidente.

El fundador de Vox recibió un disparo en la cara en plena calle en Madrid

El autor material fue detenido a 18 kilómetros de Ámsterdam

El ministerio público comparte así la tesis de Pedraz, que situó a Irán tras el tiroteo contra el exdirigente del PP. "El intento de acabar con la vida de Vidal-Quadras está relacionado con ser una personalidad a nivel europeo referente de la oposición al régimen iraní", incidió el magistrado al finalizar sus pesquisas, cuando añadió: "Desde 2022, el Ministerio de Exteriores de Irán lo incluyó oficialmente en una lista de sancionados, acusándole de dar apoyo al terrorismo". "Irán acusaba públicamente a Alejo Vidal-Quadras de ejecutar 'acciones deliberadas de apoyo al terrorismo y grupos terroristas", remacha el escrito del ministerio público, que vincula ese señalamiento con el "papel fundamental" desempeñado por el político para "la protección de miles de miembros" de la Organización Muyahidín del Pueblo de Irán (MEK), "quienes fueron atacados por el régimen iraní".

La Fiscalía recuerda que, además, la agencia de noticias oficial de Irán publicó un comunicado apenas cinco días después del tiroteo de Madrid donde advertía de lo siguiente: "El Gobierno español haría mejor en no ser un actor en un escenario de la MEK [...] España debería saber que acoger a la MEK o jugar en su territorio tendrá graves consecuencias para ella".

Prisión para un ceutí que regentaba una 'casa patera' con 74 migrantes

El investigado cobraba entre 10 y 20 euros por noche y hacía descuentos a quienes trabajan como albañiles

J. VIÚDEZ / ANTONIO SEMPERE
Madrid / Ceuta

La única cama normal que había en la casa patera desmantelada este martes por la Policía en el barrio del Príncipe de Ceuta era la de un ceutí en la treintena que daba cobijo a 74 inmigrantes a precios que oscilaban entre los 10 y los 20 euros por noche. La vivienda, de unos 80 metros de superficie y de dos plantas, tenía barracones anexos, similares a los que tienen las casas de campo. Por las noches, los migrantes se iban acomodando en las diferentes habitaciones de la casa o en estas construcciones precarias, uno con otro, en el suelo, sobre mantas, entre cojines o en colchones. Se aprovechaba tanto el espacio que algunos objetos personales terminaban colgados en bolsas sobre unos hierros que sujetaban la estructura del techo de los barracones. "Solo había una cama normal, con su mesilla, y estaba donde dormía el jefe, en la habitación del detenido", señala una fuente policial conocedora de la operación, realizada por la Unidad contra Redes de Inmigración y Falsedades Documentales (UCRIF), especializada en investigar delitos relacionados con la inmigración irregular.

El único detenido ingresó en prisión provisional el jueves. Los investigadores han encontrado indicios de que explotaba laboralmente a varios migrantes, algunos menores, ofreciéndoles descuentos por trabajar en obras sin cobrar salario. También usaba un perro para controlar a los residentes y evitar conflictos. Uno de los 10 menores que dormían en la casa sufrió una mordedura del animal. Su detención se enmarca en una investigación contra un entramado criminal y le atribuyen presuntos delitos de favorecimiento de la inmigración, contra los derechos de los trabajadores, lesiones y explotación laboral de menores.

La planta de abajo de la casa tenía dos salones "medianamente grandes" donde dormían casi todos, "como sardinas en lata". No había nada de muebles, indican las fuentes consultadas. En la planta de arriba tenían una cocina sin signos de uso y más habitaciones. Cuando los agentes registraron la zona, encontraron a dos chicos escondidos en el interior de un frigorífico que estaba en funcionamiento.

Se pagaba por noche 20 euros por dormir en la casa, donde se presumían mejores condiciones, y 10 euros en los barracones, indican fuentes de la investigación. Dormían allí y por el día dejaban la vivienda. Las pesquisas calculan que el arrestado recibía unos ingresos diarios de entre 1.000 y 1.100 euros. En torno a 30.000 euros al mes.

El barrio de El Príncipe, donde se encuentra la vivienda, sufre el estigma de ser un barrio muy peligroso y zona hostil para los agentes. Es complicado acceder sin ser visto. Cuando el despliegue policial del martes a primera hora de la mañana abrió la puerta de un golpe, los vecinos comenzaron a subir las persianas y a asomarse a sus estrechas callejuelas. Vieron a agentes uniformados, miembros de las Unidades de Intervención Policía (UIP), encargados de asegurar el perímetro y acceder a la casa, y otros vestidos de calle, con chalecos de Policía. "Nos dieron los buenos días y alguno añadió 'muchas gracias", cuenta un agente que estuvo allí. "Es una zona en la que hay mucha gente trabajadora. Si los delincuentes creen que no accederemos hasta aquí, están equivocados, no les va a servir de nada", añade.



La casa que albergaba a 74 personas en Ceuta en una imagen de la Policía.

En el inmueble en el barrio de El Príncipe solo había una cama

La Policía calcula que el arrestado recibía unos 30.000 euros al mes

Desde el inicio de la crisis migratoria de Ceuta, con la gran llegada del 30 y 31 de julio, barrios periféricos como El Príncipe, Los Rosales o La Pantera han servido de refugio a numerosos migrantes. El reciente desalojo de los asentamientos informales de las playas de El Trampolín o Benítez hizo que muchas personas volvieran a esconderse en estas barriadas porque no querían ir a dependencias policiales para iniciar los trámites que determinarán si deben ser devueltos a Marruecos. Todos los que se encontraban en la vivienda fueron trasladados al Centro de Atención Temporal de Extranjeros de Ceuta, donde quedarán registrados.

Todavía quedan al menos 10.000 migrantes que cruzaron en esa gran llegada. Los centros de acogida temporales dispuestos por el Gobierno tienen 7.477 plazas habilitadas y hay 3.019 menores filiados y atendidos en el sistema de protección autonómico, según datos de hace una semana. Más de 12.000 migrantes han abandonado voluntariamente la ciudad, según el Ejecutivo.

El arrestado se encargaba de ofrecer alojamiento a los migrantes mientras encontraban la mejor forma de llegar a la península. La operación ha supuesto un "importante golpe" a la infraestructura logística del entramado criminal, asegura la Policía en un comunicado. Su investigación se desarrolló gracias a la coordinación de diferentes plantillas policiales de la costa andaluza y a nivel central que trabajan con la Fiscalía contra el tráfico ilícito de migrantes.

Interior detecta un llamamiento yihadista para atacar a policías y manifestantes durante las protestas

Ó. L.-F.
Madrid

El Ministerio del Interior ha detectado en una página web del "entorno yihadista afín" al Estado Islámico (ISIS en sus siglas en inglés) mensajes en los que se hace un llamamiento a atentar contra policías y manifestantes durante las protestas sociales que se están registrando estos días en varios países europeos, entre los que cita expresamente a España. La comunicación propone aprovechar las concentraciones multitudinarias y los enfrentamientos callejeros como los que se han registrado estos días para perpetrar ataques con explosivos, cuchillos o vehículos contra los participantes y los agentes, y da consejos de cómo hacerlo.

La alerta aparece recogida en un breve documento de la Oficina de Coordinación de Ciberseguridad (OCC, dependiente de la Secretaría de Estado de Seguridad), órgano encargado de detectar amenazas en el entorno digital que puedan afectar a la seguridad pública. En esta "alerta informativa" de Interior, que incorpora una captura de pantalla del mensaje difundido en inglés y la dirección web donde se encuentra, se señala que el llamamiento yihadista recalca que el elevado número de manifestantes, sobre todo en el caso de Francia —habla de 800.000—, ofrece una "rara y valiosa oportunidad de atacarlos". El mensaje yihadista incide en que "la policía se convierte en una presa fácil durante los forcejeos con los manifestantes cuando se producen altercados". El documento ha sido localizado durante "las labores de monitorización" que hace la OCC de páginas web potencialmente peligrosas.

El informe de Interior destaca que el mensaje de incitación incluye consejos para perpetrar los ataques. Así, en el caso de explosivos, los autores del llamamiento recomiendan "el martirio"; es decir, suicidarse o inmolarse al hacerlos estallar. Respecto a los cuchillos, la web cercana al ISIS detalla la longitud que debe tener el arma para infligir el mayor daño posible, así como las zonas del cuerpo donde el ataque "garantiza el éxito", en referencia a la muerte de la víctima. "Se requiere ocultar el arma para que el ataque no sea frustrado y para no perder el elemento sorpresa", añade el mensaje detectado.

El documento policial señala que, al hilo del mismo, algunos usuarios aconsejan atentar mediante un atropello. "El enfrentamiento entre los manifestantes y la policía es temporal, y fabricar explosivos llevará tiempo. Quizás no vuelvas a ver a estos infieles reunidos así. Los hermanos pueden conseguir un vehículo grande y atropellarlos, o cualquier coche", afirma un usuario en el chat localizado por Interior. No obstante, ni en el mensaje interceptado ni en los comentarios al mismo se describen preparativos operativos concretos para cometer un ataque. Tampoco se fija una fecha o lugar para perpetrar ese supuesto atentado ni en España ni en ninguno de los otros tres países europeos citados.

Fuentes de la lucha antiterrorista destacan que este tipo de amenazas genéricas son habituales y forman parte de campañas recurrentes del yihadismo.

Landaluce reitera su inocencia ante la jueza que lo investiga por agresión sexual

El alcalde de Algeciras dimitirá hoy después de que su sucesor corroborase la denuncia

JESÚS A. CAÑAS
Cádiz

Jose Ignacio Landaluce, todavía alcalde de Algeciras y exsenador por el PP, salió ayer "agotado por la tensión" del Tribunal de Instancia algecireño que le investiga por la supuesta agresión sexual contra una militante del partido. "He relatado [los hechos] tal y como ocurrieron. No voy a entrar en tema jurídico y legal (...). Soy inocente", afirmó a la salida de su comparecencia ante los medios congregados. El regidor, que tiene previsto dimitir hoy, respondió a las preguntas de la jueza y las partes. Su testimonio exculpatorio choca frontalmente con el que era su teniente de alcalde, Jacinto Muñoz, que corroboró el jueves los hechos denunciados por la víctima.

Landaluce llegó a los juzgados al filo de las diez de la mañana. Visiblemente serio e incómodo, acudió acompañado de su mujer y sus dos hijas, rodeado de una nube de periodistas, pero sin apenas presencia de esos simpatizantes de los que el alcalde sigue haciendo gala en sus redes sociales y en las notas de prensa que envía el Consistorio. Durante hora y media, Landaluce trató de defender ante la jueza su inocencia sobre la denuncia de una militante de Nuevas Generaciones del PP, que lo acusa de haberle realizado tocamientos no consentidos en el transcurso de una reunión en la Alcaldía el pasado 10 de julio.

La causa contra Landaluce se abrió después de que la joven afiliada a Nuevas Generaciones y cargo de confianza municipal denunciase el pasado 12 de octubre esos hechos ocurridos en julio. Según su relato, Landaluce, médico de profesión en activo, le tocó los pechos con el pretexto de explicarle una exploración. La mujer acabó de baja laboral y formalizó la denuncia tres meses después ante el Tribunal de Instancia de Algeciras. La investigación ha recaído en la jueza de Violencia sobre la Mujer, Alba Serrano, que citó al alcalde como investigado y llamó como testigos a Muñoz y a la concejala Patricia Bueno, superior de la denunciante, el jueves.

El todavía alcalde aseguró estar "serio, preocupado" por su investigación. "Te estás jugando tu imagen y el conocimiento de tus vecinos, esa muerte política y social que tienen los titulares de los medios", afirmó tras comparecer ante la jueza. Landaluce, que se negó a entrar en cuestiones concretas de su declaración, solo indicó que había "reiterado" varias veces su versión exculpatoria de los hechos. "Había presentado 110 páginas en la denuncia. Hay mucho de inteligencia artificial que se repite hasta la saciedad", explicó el alcalde, que aseveró estar ya más tranquilo "al estar bajo el paraguas de la Justicia". "Ya no entras en los juegos o en las amenazas de si no me iba", añadió, sin querer precisar de quién han venido esas supuestas coacciones.



Landaluce accedía ayer al juzgado. DAVID ARJONA (EFE)

El abandono del regidor no se hará efectivo en un pleno hasta el día 28

El PP de Cádiz rompió con el edil tras escuchar a las dos denunciantes

La comparecencia judicial de José Ignacio Landaluce llega cuando su salida de la Alcaldía de Algeciras ya tiene fecha anunciada, aunque no se ha consumado. El regidor, que lleva más de 15 años al frente del Ayuntamiento, ha comunicado que dimitirá hoy, después de entregar simbólicamente el bastón de mando al Cristo de Medinaceli. Su dimisión no supondrá su salida inmediata de la Alcaldía, ya que seguirá en el cargo hasta que el pleno tome conocimiento de su decisión, algo que ocurrirá en la convocatoria ya fijada de la moción de censura, prevista para el miércoles 28. En esa jornada se espera poca sorpresa: los 12 concejales del PP y los cuatro de Vox suman para hacer regidor a Jacinto Muñoz, hasta hace unos días su primer teniente de alcalde.

El jueves, el propio Muñoz y Patricia Bueno declararon ante la jueza. Ambos eran conocedores de los hechos denunciados, según aseguró la denunciante en su relato por escrito. Además, los ediles comparecieron el mismo día que la joven ratificó su denuncia. Muñoz dio credibilidad ante la jueza a los hechos relatados por la mujer, según fuentes del caso, en una declaración adelantada por *Europa Sur*. Su versión distó de la de Bueno, una de las tres concejalas que siguen respaldando al regidor, que defendió su inocencia. Pero en la denuncia también consta cómo la edil también envió un mensaje a la denunciante el 13 de julio en el que lamentaba no haber evitado lo ocurrido y expresaba sentirse responsable. En sede judicial, alegó que aludía a otro asunto.

Las declaraciones han colocado bajo el foco qué sabían los responsables populares casi dos meses antes de cambiar de postura y exigir la dimisión del alcalde, después de que la denuncia llegase finalmente al PP provincial y el partido decidiese actuar. La denunciante ya había relatado la presunta agresión el 8 de agosto a Muñoz, Bueno y el concejal Jorge Juliá, en una reunión en el hotel Alborán. La cita fue convocada por Muñoz un día después de que el diario *Europa Sur*, ya conocedor de los hechos, le preguntase por lo sucedido.

De aquel encuentro salió un documento manuscrito, publicado por el mismo periódico, en el que la joven dejaba constancia de que no autorizaba a utilizar su información ni a tomar medidas sin su consentimiento. Según explicó la denunciante, redactó ese texto a propuesta de Muñoz y lo hizo asustada y confusa.

El PP de Cádiz ha basado la ruptura con Landaluce en haber escuchado directamente a dos afiliadas que habían presentado denuncias por presuntas agresiones sexuales. El presidente provincial, Bruno García, pidió el 12 de octubre —el día que escuchó el segundo testimonio— la dimisión inmediata del alcalde y ordenó a sus concejales que retirasen el apoyo si se negaba. Al día siguiente, 12 de los 15 ediles de su equipo renunciaron a sus responsabilidades, aunque conservaron sus actas.

La Fiscalía niega a tres víctimas de violación el acceso a la investigación

BRAULIO GARCÍA JAÉN
Madrid

La Fiscalía de Cataluña lleva semanas negando a tres víctimas el acceso a una investigación reciente sobre las violaciones que sufrieron a manos de dos hombres en Cataluña durante los años noventa. Uno de ellos fue detenido y condenado en 1995, pero nunca delató a su cómplice. Hace un año, las tres mujeres pidieron que se ampliaran los análisis de ADN de las violaciones y se obtuvo un perfil anónimo completo del segundo violador. La Fiscalía archivó la investigación en julio pasado porque los delitos han prescrito, pero reconoció al archivarlas el "legítimo interés" de las víctimas en conocer la identidad del autor.

Desde septiembre, las tres mujeres han pedido acceso y copia de esas diligencias y las tres han recibido diferentes respuestas —según el día—, por diversos canales —en persona, por teléfono, por *email* y de nuevo en persona—, pero siempre con el mismo resultado negativo.

Contactado por EL PAÍS, el fiscal Francisco Bañeres, encargado del caso, ha declinado responder oficialmente. En dos ocasiones, desde su sede han admitido a este diario que tienen dudas sobre si conceder el acceso, "por protección de datos". "Pero esa protección de datos no afecta a los perjudicados y víctimas de un delito", señala Santiago Torres, ex juez y abogado en ejercicio que se remite, entre otros textos legales, a la Directiva Europea 2012/29/UE, traspuesta en la Ley española del Estatuto de la víctima del delito de 2015. Torres no representa a estas víctimas.

Más allá de cerrar un traumático caso que lleva 30 años abierto, las víctimas alegan otras razones para acceder al expediente: poder reclamar por el mal funcionamiento de la Justicia, por ejemplo.

La circular de la Fiscalía sobre ese derecho de acceso (Circular del 20/12/2022) estipula que las víctimas, si lo reclaman, pueden acceder directamente al expediente, sin abogado, en la sede de la fiscalía que haya investigado. Y el propio ministerio público ha reconocido en otras ocasiones que es un derecho indiscutible.

Este caso llevó a prisión a dos inocentes en los años 90: a los marroquíes Ahmed Tommouhi y Abderrazak Mounib. Tras 15 años de cárcel, y otros veinte de una larguísima lucha judicial, este verano el Tribunal Supremo ordenó al Estado pagar 2,5 millones de euros a Tommouhi, la mayor indemnización por error judicial de la democracia española. Tommouhi había sido confundido con otra persona, Antonio García Carbonell, que fue después juzgado y condenado. Mounib corrió peor suerte. Tres años después de que el Supremo hubiera reconocido su inocencia por la primera de las violaciones, murió en la cárcel, en abril de 2000, pendiente del examen de los otros casos.

El ADN había arrojado dos perfiles genéticos: el de Carbonell y el de un hombre desconocido. ¿Quién era ese otro hombre, con cuya cara algunos testigos y víctimas habían confundido la de Mounib? La Policía nunca descubrió la identidad de este agresor sexual y el delito prescribió.

Las tres víctimas quieren saber cómo fue la investigación de su caso, por qué todo salió mal, por qué hay un violador impune. E insisten en que solo están pidiendo algo a lo que, según la ley, tienen derecho.

EL SABOR DE UNA TIERRA ÚNICA

Carácter, intensidad y elegancia se unen en esta cuidada selección de Ribera del Duero.



Protos 27
DO Ribera del Duero

Expresivo y elegante, con fruta roja y negra, especias dulces, finos tostados y taninos redondos.

Valduero 2 maderas
DO Ribera del Duero

Amplio y estructurado, con fruta madura, vainilla, cacao, regaliz y recuerdos balsámicos.

Matarromera Crianza
DO Ribera del Duero

Equilibrado e intenso, con fruta negra madura, suaves notas especiadas y un final largo y persistente.

OFERTA ESPECIAL

3 BOTELLAS
79€

ENVÍO GRATIS
CONSÍGUELO AQUÍ

RIBERA DEL DUERO

EL PAÍS | Vinos
VINUMPLAY



Vecinos del barrio del Cerro del Águila colocaban el jueves una placa alternativa a la que puso el Ayuntamiento de Sevilla. A la izquierda, la oficial. PACO PUENTES

Un barrio de Sevilla planta cara al Consistorio por la memoria democrática

El Ayuntamiento arranca una placa que los vecinos habían colocado junto a otra que inauguró el alcalde, en la que se cita a un cardenal cercano al franquismo

EVA SAIZ
Sevilla

El 24 de septiembre, el alcalde de Sevilla, el popular José Luis Sanz, asistía a la colocación de un azulejo conmemorativo del centenario de la construcción de la primera capilla de Nuestra Señora de los Dolores, en el barrio del Cerro del Águila. Lo que debía ser un acto de reconocimiento relacionado con una advocación arraigada en el lugar, ha provocado la indignación de los vecinos, porque sobre el baldosín figura el nombre del cardenal Eustaquio Ilundáin y Esteban, que la bendijo en 1926. Ilundáin era entonces el arzobispo de Sevilla y fue un firme defensor de la sublevación contra la República llegada 10 años después, y del franquismo, que entre el 18 de julio del 36 y 1963 dejó 11.287 víctimas, muchas de ese barrio, de acuerdo con la investigación del historiador José María García Márquez. El Cerro del Águila fue una de las zonas de la ciudad hispalense que más sufrió la represión del general Gonzalo Queipo de Llano tras el golpe de Estado.

Por eso, muchas asociaciones vecinales no entienden que con la vigencia de una ley de memoria democrática que prohíbe la nomenclatura franquista, el alcalde haya inaugurado un azulejo que se incluye a Ilundáin. Las organizaciones han pedido al Consistorio, con el apoyo de IU, que retire el nombre del prelado, pero, ante la falta de respuesta, decidieron inaugurar el jueves su propia placa, justo al lado de la anterior, para "señalar la ilegalidad de la mención de un cardenal franquista que colaboró con el golpe y la posterior represión", según explica Juan Morillo, presidente de asociación Unidad Cívica Andaluza por la República (UCAR). "La nuestra no es de cerámica, es de poliespán, y no estará incrustada en la pared, sino pegada con silicona, porque nuestra intención es retirarla cuando el Consistorio modifique la suya", abunda.

Pero el Ayuntamiento no les ha dado ni tiempo a cumplir ese deseo: a las 11.23 de ayer, dos vehículos del servicio municipal de limpieza arrancaron la placa ante la mirada estupefacta de Morillo. "La han partido y la han metido en uno de los coches", relata.

El Consistorio ha dejado claro que no va a rectificar por entender que "el texto se limita a constatar un hecho histórico objetivo y documentalmente irrefutable, que el entonces cardenal arzobispo de Sevilla ofició dicha bendición en el año 1926", según la respuesta del teniente de alcalde, Juan Bueno, a la pregunta formulada por el representante de IU, Ismael Sánchez.

"Es un horror. Se está faltando a la memoria y al respeto a todas las víctimas del barrio", lamenta Ana Sánchez, que pertenece a una familia muy conocida en el Cerro porque varios de sus miembros sufrieron la represión franquista, tanto en la Guerra Civil como, después, a finales de los años 60. "Mi tío Ramón Sánchez Moreno tenía 19 años cuando lo asesinaron. Pertenecía al Partido Comunista y estaba muy implicado en los problemas del barrio", relata. A su hermano Antonio lo detuvieron en diciembre del 36 y, tras varios meses preso, lo fusilaron en los muros del cementerio de Sevilla en abril de 1937.

Acusado sin pruebas

Antonio, que entonces tenía 26 años, fue acusado sin pruebas por un policía. Su historia y el auto de su procesamiento han sido recogidos por el historiador García Márquez. "La represión en el Cerro fue muy dura", recalca. "Una vez que la ciudad y los barrios quedaron en poder de los sublevados, se desató una enorme oleada de detenciones para lo que bastó una simple sospecha de izquierdismo, un carnet de un sindicato o una delación de un vecino", explica.

El fusilamiento de Antonio no ocurrió en domingo porque "Ilundáin siempre tuvo una especial atención a la beatificación de las fiestas, y por eso consiguió que Queipo de Llano no fusilara en domingo", apunta el historiador. Recuerda que el arzobispo de Sevilla estaba al tanto de la conspiración para perpetrar el golpe de Estado "porque se lo dijo Queipo". "Lo visitó en numerosas ocasiones para felicitarle por las victorias militares que iba logrando y participaba en muchos homenajes relacionados con los sublevados", añade. "Tampoco debemos olvidar que Ilundáin fue uno de los firmantes de la carta colectiva de los obispos que redactó el cardenal Gomá en el 37 en apoyo del golpe", abunda, para recalcar que fue enterrado con honores de capitán general.

"El Ayuntamiento dice que solo se está conmemorando el centenario, pero al colocar el nombre de Ilundáin se está haciendo un reconocimiento de un hombre que participó de la represión franquista, se está incumpliendo la ley de memoria democrática", incide Sánchez, que recuerda que es el PP, con el apoyo externo de Vox, el que gobierna en la ciudad. "Solo saben blanquear, tienen miedo a la memoria", abunda.

"La represión en el barrio del Cerro del Águila fue muy dura", afirma un historiador

"Se falta al respeto a las víctimas", se queja una familiar de varios fusilados

La petición de la retirada de la mención a Ilundáin del azulejo ha servido también para instar al Ayuntamiento a que elimine otros símbolos franquistas que siguen visibles en las calles de Sevilla y proponer que se sustituya la avenida que el cardenal sigue teniendo a su nombre. El Ayuntamiento tampoco tiene intención de hacerlo y ha apelado a los plenos de 2008 y 2009 en los que se acordó retirar 40 calles y seis cambios de denominación, y en los que se mantuvo la del cardenal Ilundáin "para honrar la memoria del cardenal prelado de la archidiócesis de Sevilla en los años 30", no para exaltar la Guerra Civil y el franquismo. "Ilundáin tendría que estar fuera del callejero por todas las cosas que he mencionado antes. Son suficientes, no hay que dar más detalles", zanja García Márquez.

Dos de los seis hermanos de Ismael Sánchez, precisamente los que se llaman como sus tíos represaliados, también sufrieron la represión del final del franquismo por formar parte de los grupos que estaban organizando a los trabajadores de la fábrica de Hytasa, que da nombre a la calle donde se han colocado las dos placas. "En el 68 o el 69 la policía se llevó a mis hermanos presos", recuerda. Enfrente, en esa misma calle, se encuentra otra placa que marca ese edificio como un lugar de memoria, en homenaje al sindicalista Francisco Rodríguez Ledesma, albañil afiliado a CC OO que falleció de un disparo policial el 8 de julio de 1977. De las pocas víctimas que ha reconocido el Gobierno de Juan Manuel Moreno.

Los bomberos de Ávila carecen de luz y agua en su nueva estación desde hace un año

Los brigadistas claman ante la desatención de la Junta de Castilla y León tras el peor verano de su historia

JUAN NAVARRO
El Tiemblo

Los bomberos de Ávila miran por el cristal. Detrás del vidrio hay una cocina, un frigorífico, sillas y mesas. Todo nuevo, envuelto en plástico, en un módulo prefabricado junto a unas duchas y vestuarios. Todo está listo en la nueva estación, pero no pueden usarlo. Así ha sido desde hace un año, porque la Junta de Castilla y León (PP y Vox) pagó la infraestructura, pero no los contratos de la luz ni del agua. "¡Es increíble!", exclaman los brigadistas que coinciden en que es "un garaje de 420.000 euros". Tampoco hay un hidrante donde cargar los vehículos y utilizan los de El Tiemblo. Estos ejemplos ilustran las quejas del gremio, que se siente desatendido y mal dirigido después de vivir el peor verano de su historia.

Como en tantas bases de la comunidad, estos bomberos se han acostumbrado a la precariedad. Han mejorado su parque provisional con estanterías, perchas, sillas y material. Un agente forestal les ha cedido un generador para iluminar la instalación, pero no tienen espacio para entrenar ni diseñar estrategias. Critican las carencias desde un bar al que acuden a diario porque no tienen cocina ni comedor: "el dispositivo se sostiene por inercia", "podríamos pedir cobrar un poco más, pero nos centramos en tener condiciones dignas", reclaman.

Todo ello tiene consecuencias en el desempeño de su trabajo. Hay camiones que se sobrecalientan y no pueden usarse. Este verano, cuando en lo alto de Burgohondo tuvo lugar el mayor incendio de la historia de España, hubo cuatro vehículos parados en El Tiemblo porque a mediados de julio aún no se habían distribuido entre las nueve cuadrillas de Ávila. Varias torres de vigilancia y cuadrillas estaban a medias. "Difícil encarar así llamas de 50 centímetros que de repente se hacen bolas de fuego", reclama un bombero.

Uno de los vehículos que aparcan en El Tiemblo se quedó atrapado entre las llamas aquel 22 de julio, cuando el fuego comenzó a consumir 38.000 hectáreas en las montañas de Burgohondo. Un trabajador lo enseña: neumáticos lisos y parcheados por tornillos, una rueda pinchada, varias con boquetes y el panel de la bomba de agua derretido por el fuego. "Los camiones tienen el mantenimiento justo que podemos hacer con los medios y conocimientos que tenemos; las ruedas dan miedo", explica el experimentado conductor del camión, que pide anonimato por temor a las represalias. Además, el día del incendio no tenía manguerista.



Bomberos y voluntarios luchaban contra el fuego en Casavieja (Ávila), el 25 de julio. EMILIO FRAILE

El bombero Jorge Nieto, del Área de Medio Ambiente de Comisiones Obreras, afirma que "de 82 plazas de personal laboral de la Junta, 20 estaban sin cubrir cuando comenzó el incendio". También critica que "faltaban mangueristas y conductores" y lamenta que, ante la falta de personal experimentado, se haya designado como "jefes de sector en incendios a trabajadores sin experiencia o directores en incendios menores". Reprueba a la consejera de Medio Ambiente, María González Corral, quien destacaba en las Cortes que hubo "un ataque inicial adecuado y la incorporación de medios de manera continuada durante las primeras horas del incendio". "La magnitud, la complicada orografía, la meteorología, el comportamiento extremo del fuego motivaron que, en determinados momentos, quedara fuera de la capacidad de extinción", explicaba. Pero el sindicalista afirma que "le falta autocrítica".

"El dispositivo se sostiene solo por inercia", se queja un profesional

"Los camiones tienen el mantenimiento justo. Algunas ruedas dan miedo", dice otro

Nieto añade que Ávila es la provincia con más recursos bajo convenios con los ayuntamientos o la Diputación, de modo que el personal "que puede estar limpiando un jardín acaba combatiendo un incendio". Además, alega que se han incumplido las jornadas con hasta 20 horas seguidas de labor y que las nuevas emisoras "son peores que las antiguas y tienen menos alcance". El presidente de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco (PP), se refirió a los incendios durante la presentación de los Presupuestos: "Producen tristeza, pero trabajamos para que cada vez tengamos una mejor prevención y para tener un operativo que responda ante una situación de esta naturaleza". Pero quienes combatieron el peor incendio en la historia de España cuentan otra historia.

Los bomberos de Ávila analizan el peor verano de su historia: fallaron los recursos, faltaba personal y prevención y los responsables cometieron demasiados errores. Una compañera personifica los desaciertos en la coordinación. Relata que el fuego la atrapó el 22 de julio y, junto con sus 12 compañeros, intentó protegerse detrás del vehículo calcinado que hoy aparca en El Tiemblo. Pero las llamas la alcanzaron y le provocaron una quemadura de segundo grado en una pierna. Ningún alto cargo les contactó tras el accidente. Estuvo de baja varias semanas y, al volver, se enfrentó a un nuevo episodio de la descoordinación.

El domingo 4 de octubre, ella y su grupo volvieron a quedarse atrapados en el monte durante la realización de trabajos preventivos, esta vez entre el granizo y un diluvio previsto por la alerta amarilla que los jefes obviaron. Otra vez fueron rescatados, pero lamenta que sus superiores los arriesguen por desconocimiento. Expresa que su madre tenía razón cuando le dijo: "Algún día te va a pasar algo", pero ella aduce que quizá no debían estar allí y que se debían haber tomado decisiones antes. Su contrato vence pronto y, a pesar de todas las inconsistencias, va a opositar a las brigadas de la Junta porque son algo más estables que las subcontratadas.

Una obra de teatro satírico sienta a Mazón en el banquillo por la dana

FERRAN BONO
Valencia

Carlos Mazón es juzgado en la ficción por su gestión de la dana de 2024. Una obra de teatro satírico sienta en el banquillo al expresidente valenciano por la presunta comisión de los delitos de homicidio y lesiones imprudentes. La obra se estrenó ayer en la Sala l'Horta, ubicada en la pedanía de Castellar-l'Oliveral, en Valencia, también inundada por aquella barrancada que se cobró la vida de 233 personas en la provincia. Allí se estrenó *El judici a Carlos Mazón que mai voràs* (El juicio a Carlos Mazón que nunca verás).

"Nuestra tribuna es teatral y aquí las leyes son diferentes. Nuestro poder es la ficcionalización, pero partimos de la realidad. Utilizamos el humor, el dolor y la sensibilidad a partir de testimonios y declaraciones reales, trabajos periodísticos y material del sumario para centrarnos en la figura de Mazón. Es una obra documental y una sátira política", explica Rafa Segura.

Este actor y dramaturgo valenciano, que encarna a Mazón, ha escrito la obra, aunque se trata de un proyecto de creación colectiva en una nueva coproducción de la compañía Atirohecho, cuyo estreno coincide con la proximidad del segundo aniversario de la tragedia, el 29 de octubre. El montaje, que también se representa hoy (las entradas se agotaron para ambas funciones), surge del "desencanto" e incorpora trasuntos de conocidos políticos que han protagonizado la gestión de la dana. También aparece El Ventorro, el restaurante en que Mazón permaneció durante unas cuatro horas en uno de sus reservados mientras el agua anegaba la comarca de l'Horta Sud.

La obra "convierte el juicio en un dispositivo teatral desde el que examinar las decisiones políticas, las responsabilidades públicas y las consecuencias de una tragedia que dejó una profunda huella en los municipios afectados", detallan los impulsores de la pieza, cuya idea original partió de la Koordinadora de Kolectivos del Parke Alcosa, una plataforma vecinal con cuatro décadas de trayectoria en la organización comunitaria en el entorno de Alfafar y Benetússer, municipios también afectados por la dana.

Radiografía de la producción de vehículos en España

Fábrica	Solo versión eléctrica	Con versión eléctrica	Con versión híbrida enchufable	Con versión híbrida no enchufable y/o combustión
Stellantis Madrid	Leapmotor (f)	C4, C4 X		
Stellantis Vigo		Citroën: Berlingo, VAN. Opel: Combo Life, Cargo. Peugeot: Partner, Rifter, 2008. Fiat: Doblo. Toyota Proace City		
Stellantis Zaragoza	Leapmotor B05 (f)	Peugeot 208, Lancia Ypsilon, Opel Corsa, Leapmotor B10		
Volkswagen Pamplona	Volkswagen ID. Cross, Skoda Epiq			Volkswagen Taigo y T-Cross
Seat Martorell	Volkswagen ID. Polo, Cupra Raval, eléctricos de mayor tamaño (n)		Seat y Cupra, Formentor Sportstourer y León	Seat Arona Seat Ibiza
Ford-Geely Valencia	Dos SUV eléctricos de Geely (f)	Un 'crossover' (f)	Ford Kuga y Bronco (f)	
Ebro Barcelona	Jaecoo 5 (f), Ebro pequeño (f), Omoda 5 (e)		S700, S800, S900	S400
Mercedes-Benz Vitoria	Mercedes-Benz VLE	Vito		Clase V
Renault Palencia	Dos eléctricos del segmento C (f)		Rafale	Austral, Espace y un híbrido (f)
Renault Valladolid				Symbioz, Captur, Mitsubishi: ASX, Grandis y dos híbridos (f)
Iveco Madrid				T-Way, X-Way, S-Way
Iveco Valladolid				Daily (chasis de la cabina)
SAIC Motor (MG) Ferrol	Ensamblaje parcial. 2028 (f)			

(f) En un futuro (n) En negociaciones (e) En estudio

Fuente: Datos de los fabricantes y elaboración propia EL PAÍS

España capea la crisis del motor y adapta sus plantas al coche eléctrico

La fabricación de vehículos enchufables se duplicará en 2026 gracias a los cuatro nuevos modelos de Volkswagen, que concentran más de 150.000 pedidos

MANU GRANDA
Madrid

España va camino de cerrar el tercer ejercicio consecutivo de caídas en la producción de coches, pero el país comienza a ver los frutos de las inversiones en electrificación. Mientras el resto de Europa sufre anuncios de cierres —sobre todo en Alemania—, España ha sido capaz de convencer a los grandes grupos de invertir en el país para fabricar desde baterías a nuevos modelos eléctricos, incluso con la construcción de nuevas plantas, como será el caso de la que SAIC Motor quiere levantar en Ferrol (A Coruña). Dichas inversiones han comenzado a trasladarse de los anuncios a las líneas de montaje: desde junio, no ha habido mes en el que la fabricación de eléctricos no duplicara a la del mismo mes del ejercicio precedente, según los datos de la patronal de fabricantes, Anfac.

Fuentes del sector señalan que, a este ritmo, el volumen de producción de eléctricos puros en España superará a finales de año las 200.000 unidades, lo que supondría prácticamente duplicar los números del ejercicio pasado, cuando se alcanzaron las 107.732 unidades.

Si se cumple la previsión de los fabricantes —2,25 millones de vehículos ensamblados de todo tipo de tecnología (un 1% menos que en 2025)— la cuota de producción de los eléctricos rondará el 9%. "Están fructificando las inversiones de los grandes grupos. Es la constatación del trabajo conjunto entre Administraciones y fabricantes, un síntoma de que las cosas se han hecho bien", indican las citadas fuentes.

Este subidón de los eléctricos comenzó a mitad de año, y ha sido posible gracias, sobre todo, al inicio de la fabricación en Pamplona y Martorell (Barcelona) de los nuevos eléctricos asequibles de Volkswagen: el Volkswagen ID. Cross y el Skoda Epiq, en el caso de la planta navarra; y el Cupra Raval y el Volkswagen ID. Polo, en la catalana. En pocos meses que, llevan acumulados más de 150.000 pedidos,, por encima de las previsiones. Unos 51.000 pedidos pertenecen al Raval, duplicando así las expectativas que tenía Cupra en a estas alturas del año. Y ni siquiera ha salido aún la versión barata.

A ello se suma el comienzo de la producción este año del nuevo VLE, el primer modelo que sale de la fábrica de Vitoria de Mercedes-Benz basado en la plataforma de producción VAN.EA. Para instalarla en la factoría vasca, la compañía alemana ha invertido 1.000 millones.

Además, la planta alavesa hace la versión eléctrica de la Vito. Por otro lado, en la fábrica de Stellantis Figueruelas (Zaragoza), la marca china Leapmotor inició la semana pasada la producción del B10, un modelo que se ofrece tanto en eléctrico puro como en eléctrico de autonomía extendida —un vehículo híbrido que cuenta con un pequeño motor de combustión que alimenta el sistema de propulsión eléctrico—.

Además, Leapmotor ya ha confirmado que producirá en la planta zaragozana el B05 y tiene conversaciones muy avanzadas con Stellantis para hacer sus modelos en la fábrica de Madrid. Esto supondría la salvación de una fábrica para la que no había planes de inversión para sustituir, cuando llegaran al final de su vida útil, los C4 y C4 X que se hacen allí.

Haciendo un barrido fábrica por fábrica, se observa que casi todas producen o prevén producir vehículos eléctricos en el corto plazo. Las únicas excepciones, de momento, son Renault Valladolid y las dos del fabricante de camiones Iveco, una de ellas también en la ciudad vallisoletana y la otra en Madrid. En el caso de la francesa, acaba de anunciar una inversión de 600 millones para traer cinco nuevos modelos, incluyendo dos eléctricos del segmento C para Palencia. Dicha planta se llevará un tercer coche híbrido, mientras que la de Valladolid recibirá otros dos híbridos, sin visos de momento de modelos eléctricos.

La producción de estos automóviles rebasará a fin de año las 200.000 unidades

Mercedes, Stellantis, Chery, Leapmotor y Ford tienen planes para la Península

Piezas chinas

En la fábrica de Ebro y Chery en Barcelona se espera la llegada de un vehículo pequeño eléctrico de Ebro, a lo que sumará en el primer semestre de 2027 el Jaecoo 5 eléctrico. Más adelante, podría llegar a la planta también el Omoda 5, un coche que Chery no confirma si se hará en Barcelona. Al igual que sucederá, en principio, con la planta que SAIC Motor quiere levantar en Ferrol, en la fábrica de Ebro y Chery se ensamblan vehículos cuyas piezas se hacen previamente en China.

A su vez, Ford anunció este verano una alianza con la china Geely para llenar una fábrica muy por debajo de su capacidad: Almussafes (Valencia). La marca prevé hacer un *crossover* con versión eléctrica con tecnología de Geely, que hará otros dos modelos eléctricos a partir de 2028.

Los sindicatos amenazan a Volkswagen con "un conflicto sin precedentes"

ALMUDENA DE CABO
Berlín

En medio de una fuerte reestructuración de la industria automotriz, el sindicato IG Metall y el comité de empresa de Volkswagen exigieron ayer al grupo Volkswagen que revierta la rescisión de casi todos los convenios de la empresa en Alemania. Si a finales de octubre no ha dado marcha atrás, el grupo se enfrentaría desde enero a un conflicto "que podría ser mayor que cualquier otro que este grupo haya vivido jamás", han advertido. "La empresa deberá hacer frente a un conflicto laboral sin precedentes".

"Esperamos que Volkswagen revierta esta ruptura de confianza que se ha producido. Una rescisión que se ha notificado también se puede retirar. Aún queda tiempo para que recapaciten", declaró Thorsten Gröger, responsable regional de IG Metall en el Estado de Baja Sajonia y encargado de dirigir las negociaciones con la automotriz. En una comparecencia pública en la que le acompañó la presidenta del comité de empresa del grupo, Daniela Cavallo, Gröger alertó de que si el fabricante decide mantener la rescisión de 10 acuerdos colectivos (que son casi todos los que la firma tiene en Alemania) "las consecuencias serán enormes".

"Esa es nuestra exigencia clara, de lo contrario, se pondrá en marcha una maquinaria enormemente poderosa que, lo digo claramente, preparará la lucha sindical en Volkswagen", agregó el sindicalista en Hannover, poco antes de la segunda reunión de revisión del pacto de diciembre de 2024 para determinar qué acuerdos siguen vigentes. Las huelgas pueden convocarse a partir del 31 de diciembre, cuando termina la tregua laboral vigente, una fecha que según Gröger, "los miembros de la junta directiva deberían marcar ya con un círculo bien grande en el calendario".

A pesar de los extensos recortes de plantilla anunciados por Volkswagen, el sindicato exigió en septiembre un aumento salarial del 5% para los trabajadores. Por su parte, tras la primera reunión de revisión del pacto de 2024, celebrada el 30 de septiembre, la empresa anunció la rescisión, total o parcial, de diez convenios colectivos con efecto a partir del 31 de diciembre. Entre ellos figura el convenio colectivo salarial y el convenio marco, que regulan, entre otras cosas, la jornada laboral y las vacaciones.

Los barrios ricos y los turísticos copan las declaraciones de rentas de alquiler

En los códigos postales más pudientes, más del 30% de los contribuyentes reconocen ganancias inmobiliarias

PABLO SEMPERE
YOLANDA CLEMENTE
Madrid

Los barrios de mayor renta del país y los distritos con mayor dinamismo turístico suelen concentrar una mayor proporción de contribuyentes que declaran en su IRPF ingresos por el alquiler de inmuebles. En algunas de las urbanizaciones más acomodadas y exclusivas, cerca de una de cada tres personas percibe rendimientos inmobiliarios. Dos ejemplos llamativos de Madrid son Fuente del Fresno (San Sebastián de los Reyes) y La Moraleja (Alcobendas), donde los porcentajes alcanzan el 39% y el 36%. La proporción también supera el 30% en otros barrios como Pla del Remei (Valencia), Ciudalcampo (San Sebastián de los Reyes) o Pedralbes-Sarriá y Vallvidrera-Tibidabo i Les Planes (Barcelona).

Los datos proceden de la estadística de declarantes del IRPF en los mayores municipios de España y por código postal, publicada recientemente por la Agencia Tributaria con información de todo el territorio, salvo el País Vasco y Navarra. La misma tendencia de los barrios más acaudalados se observa a escala municipal. Pozuelo de Alarcón, Boadilla del Monte y Villaviciosa de Odón son algunas de las localidades madrileñas con mayor capacidad económica. En ellas, casi tres de cada 10 declarantes del impuesto sobre la renta reconocen ingresos del alquiler inmobiliario. Una proporción similar se da en Matadepera y en Sant Just Desvern (Barcelona). Junto a los municipios más pudientes aparecen también localidades con una intensa actividad turística, como Valldemossa (Baleares) o Frigiliana (Málaga).

En el extremo opuesto, la diferencia con las zonas más pobres es abismal. El distrito de Torreblanca, en Sevilla, es el barrio con menor renta media del país, apenas 11.560 euros anuales por declarante. Allí, solo un 0,4% de los contribuyentes registran ingresos inmobiliarios. Por su parte, a nivel municipal, las localidades con unos niveles de ingresos más bajos concentran aproximadamente un 3% de contribuyentes con este tipo de rendimientos. En España, la media se sitúa en el 13%.

Los datos de Hacienda atribuyen estos ingresos al domicilio fiscal del propietario y declarante del impuesto, no a la ubicación del inmueble alquilado. Es decir, alguien que resida en una zona acomodada de Madrid declara en su código postal por los rendimientos del alquiler que recibe de un inmueble que puede estar situado en cualquier otra zona de España.

La categoría de rendimientos del capital inmobiliario que incluye la estadística reúne modalidades de alquiler muy distintas entre sí. Incluye desde el arrendamiento de vivienda habitual hasta los pisos turísticos y los alquileres de temporada, además de locales, oficinas, garajes y trasteros. La muestra deja fuera, en cambio, las viviendas turísticas explotadas como actividad económica formal, así como los inmuebles propiedad de empresas y de personas que viven fuera de España.

La estadística permite aproximarse al rendimiento que obtiene el propietario y muestra las grandes diferencias que hay entre unas zonas y otras. Esta cifra se obtiene tras descontar del dinero cobrado los gastos deducibles y aplicar las reducciones fiscales previstas por la ley. De media, en el conjunto de los municipios analizados, el rendimiento neto reducido equivale al 38% de los ingresos brutos de los propietarios. En cifras medias, los arrendadores reciben casi 4.000 euros anuales limpios, frente a casi 13.000 euros brutos.

La diferencia entre ambas cantidades depende en buena medida de la modalidad de arrendamiento. Las viviendas destinadas a residencia habitual disfrutan de reducciones fiscales sobre el rendimiento neto que oscilan entre el 50% y el 90% para los contratos sujetos a la actual ley de vivienda, o que alcanzan el 60% en los contratos anteriores. En cambio, los alquileres turísticos, los arrendamientos de temporada y los de locales o garajes no cuentan con estas bonificaciones. Así, dos alquileres con los mismos ingresos brutos pueden dejar cantidades muy distintas en el IRPF.

Esta diferencia de tratamiento ayuda a explicar por qué las localidades costeras con una elevada actividad turística presentan una proporción entre el rendimiento neto y los ingresos brutos superior a la media. En Pollença (Mallorca), el rendimiento neto alcanza el 56% de lo cobrado. En cambio, baja al 34% en Madrid y al 32% en Barcelona, donde priman los alquileres de vivienda habitual.

Las cuantías medias declaradas también destacan en los municipios turísticos y en los de mayor renta, donde se presupone que los propietarios tienen casas más caras o más inmuebles. Entre los grandes municipios, Marbella encabeza la clasificación por rendimiento neto medio de ingresos del alquiler, con 7.221 euros anuales, seguida de Palma (6.550 euros) y Pozuelo de Alarcón (6.139 euros).

La estadística también revela rendimientos medios elevados en pequeños municipios del interior, como Torrecillas de la Tiesa (Cáceres), Alcalá del Júcar (Albacete) o Escatrón (Zaragoza). Según explican las fuentes, son excepciones que pueden responder a casos concretos, como arrendamientos de naves industriales o fincas en entornos rurales, o que un contribuyente que obtiene rentas elevadas del alquiler tenga allí su residencia.

Los barrios con más arrendadores

Barrios de grandes ciudades

	Declarantes de alquiler En %	Rendimiento medio del alquiler En euros
Fuente del Fresno San S. de los Reyes	39%	9.067
La Moraleja Alcobendas	36%	9.167
Plaza Mayor Salamanca	34%	7.741
Pla de Remei Valencia	34%	10.656
Malagueta-Monte S. Málaga	34%	8.417
Deva-Cabueñes Gijón	32%	4.792
Ciudalcampo San S. de los Reyes	32%	7.331
El Centro Valencia	32%	10.284
Pedralbes-Sarriá Barcelona	32%	8.937
Ciudad Jardín Las Palmas de G.C.	31%	8.157

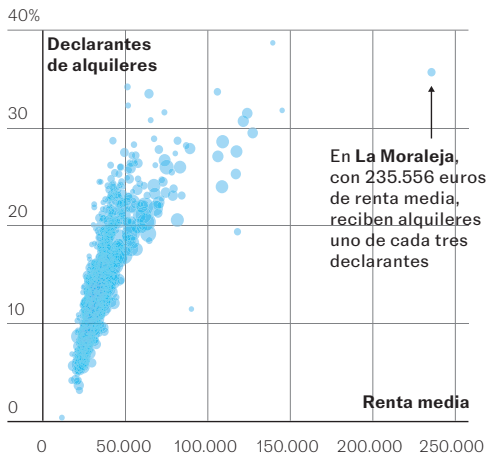
Los municipios con más arrendadores

En municipios de más de 1.000 habitantes

	Declarantes de alquiler En %	Rendimiento medio del alquiler En euros
Villaviciosa de Odón Madrid	29%	6.058
Valldemossa Baleares	29%	10.044
Frigiliana Málaga	28%	7.657
Santa Comba A Coruña	28%	3.260
Matadepera Barcelona	28%	5.849
Pozuelo de Alarcón Madrid	28%	6.139
Alella Barcelona	28%	6.054
Cabrils Barcelona	27%	5.655
Villadiego Burgos	27%	3.369
Boadilla del Monte Madrid	26%	4.908

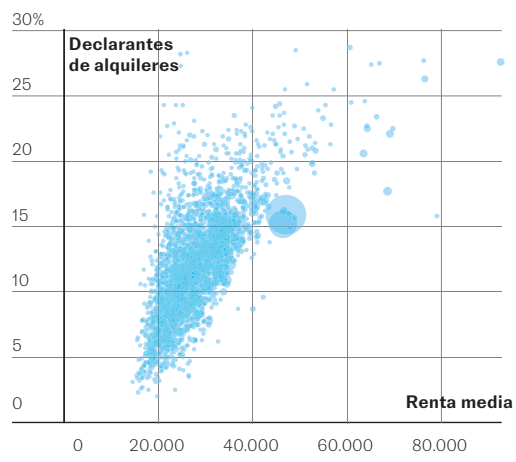
Los barrios con más renta tienen más declarantes del alquiler

% de declarantes con rendimientos del alquiler y renta media anual en euros en 2024



Cuanta más renta tiene un municipio, más declaraciones con alquileres

% de declarantes con rendimientos del alquiler y renta media anual en euros en 2024



Fuente: Agencia Tributaria. EL PAÍS

El precio de la vivienda sube cuatro veces más que los salarios

Los sindicatos hablan cada vez más de vivienda, dado el aumento de los precios en los últimos años y su impacto en el poder adquisitivo de muchos trabajadores. Hace tiempo que las centrales piden que el asunto se tome en cuenta en la negociación salarial y acaban de respaldar una huelga general con la vivienda como elemento vehicular. En ese contexto, el gabinete económico de CC OO distribuyó ayer un informe en el que intenta cuantificar la factura económica de estos precios tan elevados. Los especialistas del sindicato estiman que en los últimos 13 años el precio de la vivienda en propiedad ha aumentado 3,6 veces más que los salarios; que el encarecimiento de los locales comerciales está perjudicando la actividad empresarial; y que reducir en torno a un 30% el coste de las casas podría favorecer la creación de hasta 411.000 empleos.

El sindicato explica en su informe que el precio de la vivienda en propiedad se ha duplicado "con creces" entre 2013 y 2026, con un avance del 108%. Ese año, 2013, fue el peor del siglo XXI para el mercado laboral español, en plena Gran Recesión. "Esta fuerte subida del precio de la vivienda desborda completamente la subida del salario medio en el mismo periodo (30% nominal). Es decir, en estos años, la subida del precio de compra de una vivienda multiplica por 3,6 la subida que han tenido los salarios que deben pagar esa vivienda", reflexiona el sindicato que lidera Unai Sordo.

La estadística indica que de 2022 a 2024, el número de despedidos mayores de 45 años creció un 20% en España. Las empresas gastan 27.000 millones al año en reemplazarlos

Cuando rejuvenecer las plantillas no es barato

RAQUEL PASCUAL
Madrid

Los procesos de rejuvenecimiento de las plantillas de muchas compañías con el objetivo de ahorrar costes no siempre salen a cuenta. La consultora de recursos humanos Talengo ha calculado, con datos estadísticos oficiales del Ministerio de Trabajo y el INE, que las empresas se gastaron alrededor de 27.000 millones de euros en 2025 para reemplazar a los trabajadores más séniors (de más de 45 años) despedidos un año antes.

La consultora llega a esta cifra tras analizar el impacto económico de lo que denominan una "gestión edadista" del talento en las empresas, que implica prescindir de los trabajadores de más edad para sustituirlos por otros más jóvenes. Este análisis parte de la estimación sindical que indica que se sustituye el 90% de estos despidos, mientras que el 10% restante de los puestos quedan amortizados.

Partiendo de esta premisa, los autores del estudio asumen los cálculos del Human Capital Index y la Sociedad para la Gestión de Recursos Humanos (SHRM), dos baremos estándar adoptados por el sector que indican que el reemplazo de uno de estos puestos supone un importe que abarca desde la mitad de un salario a cuatro veces la retribución bruta anual del trabajador. La cuantía concreta dependerá de los años de experiencia y conocimientos del profesional despedido y el puesto concreto que ocupaba. Es así porque los costes que se generan para las empresas son obvios en algunos casos, pero en otros no tanto. El más cuantioso entre los gastos evidentes e inmediatos para sustituir a un sénior es el pago de la indemnización por despido. Acto seguido, se incurre en otros costes para captar nuevos candidatos y realizar procesos de búsqueda de talento, para lo que muchas compañías contratan reclutadores profesionales. Un tercer grupo de gastos son los de formación del nuevo contratado. Según datos de la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo (Fundae), la inversión media en España en formación profesional es de 638 euros anuales por empleado. Este coste se dispara a medida que se escala en los puestos directivos.



Un veterano instruye a un aprendiz en el manejo de un torno tradicional en un taller. MONTY RAKUSEN (GETTY)

De hecho, atendiendo a la categoría laboral de los reemplazados, de los 27.000 millones de costes de sustitución antes mencionados, la mayoría son los generados por mandos intermedios con equipos de mayor o menor tamaño a su cargo. En concreto, en 2025 del total de estos costes, 24.845 millones se emplearon en sustituir a ese colectivo. Los 2.181 restantes se dedicaron en reemplazar a trabajadores no directivos y de menor cualificación.

En las cifras que maneja el estudio, dentro del grupo de los directivos el 85% son mandos intermedios; el 14%, personal del comité de dirección; y un 1% alta dirección (como consejero delegado u otros miembros del consejo de administración). "En estos casos el coste de reemplazo se multiplica porque al coste de la búsqueda, normalmente realizada por *headhunters* (cazatalentos) con tarifas más elevadas que el de las empresas de selección, se unen planes de formación y desarrollo de carreras que pueden oscilar entre los 30.000 y los 50.000 euros", precisan los autores. Pero a todos estos gastos se unen otros que la socia de Talengo Vivian Acosta denomina "costes invisibles" y que son los generados por la adaptación al puesto, que en el caso de los séniors despedidos (de cualquier categoría salarial) son mucho más elevados y puede requerir entre 18 y 24 meses. "Esto supone que las organizaciones se quedan hasta dos años expuestas y debilitadas en el mercado. Primero, porque muchas veces es muy difícil y lleva tiempo encontrar perfiles más jóvenes y baratos capaces de asumir las funciones que tenían los que salen. Después, porque una vez que se incorpora el nuevo perfil, este necesita bastante tiempo para manejar las claves del puesto antes de ser tan eficaz como el anterior profesional", advierte Acosta.

Una consultora califica de "edadista" la gestión del talento en las firmas

"Se pierden a las personas que conocen el negocio", asegura una experta

En definitiva, los autores de este trabajo consideran que los procesos de rejuvenecimiento de las plantillas mediante el reemplazo de un sénior son "un cóctel explosivo, en el que un despido puede salir muy caro", más allá de la indemnización. "En un primer momento", continúa Acosta, "las compañías desahogan un poco las cuentas, pero no son conscientes de que están perdiendo a las personas que conocen y son responsables del éxito de su negocio".

No obstante, el conjunto de costes parece que no desincentiva a las empresas a continuar con el rejuvenecimiento de sus plantillas, una tendencia creciente y aparentemente imparable. Entre 2020 y 2024 (último año con cifras disponibles de la Estadística de despidos y su coste del Ministerio de Trabajo) se ha despedido en España a 1.138.519 trabajadores de más de 45 años. Esta cifra representa el 14,3% del total de ocupados de esa edad y el 5,1% de los ocupados totales. Es más, según el INE, más de la mitad de las personas con trabajo en España (el 51%) habían cumplido ya los 45 años. En 2022 se superó por primera vez la cifra de los 200.000 séniors despedidos en un solo ejercicio, hasta llegar a los 272.000 que se registraron en 2024, lo que ha supuesto un incremento del 20% en tres años.

XAVIER VIDAL-FOCH

Hacia un BCE ¿aperturista o halcón?

Los europeos nos la jugamos. La elección del próximo presidente del Banco Central Europeo (BCE) no es un concurso de belleza entre españoles y holandeses. Optan, sí, sendos expresidentes de sus bancos centrales nacionales, Pablo Hernández de Cos, y Klaas Knot. Con ventaja curricular del primero, porque el panel de expertos del Foro de Instituciones Monetarias y Financieras le consagró como el más capacitado de todos (*Financial Times*, 20/4/2026). Y porque si ambos han presidido las instituciones monetarias domésticas, con la consiguiente participación en las decisiones clave del Consejo de Gobierno del BCE, De Cos le añade un tercer mandato en el ramo: el actual, al frente del Banco Internacional de Pagos de Basilea. O sea, del "banco central de los bancos centrales", que les coordina y nutre de análisis y estrategia. Siempre con resultados internacionalmente reconocidos.

Pero la diferencia profunda es la distinta trayectoria marcada por sus posiciones en política monetaria. Halcón el holandés, al defender una política fiscal austeritaria, y otra monetaria restrictiva, obsesionada por los precios y limitada al manejo de los tipos de interés, aunque con cierta evolución al paso de los años. Aperturista hacia la innovación y expansión monetaria el español, atento al doble mandato de Fráncfort —inflación y crecimiento—, más cercano a los palomas, pero desde el rigor. ¿Cómo se ha plasmado todo esto? En un gracioso texto autojustificativo de campaña *(Principled pragmatism, 14 years on the ECB's Governing Council)*, Knot reconoce que siempre fue "escéptico" ante las grandes innovaciones exploradas en Fráncfort para sortear las crisis. Como ante el programa OTC que cristalizaba el legendario *whatever it takes* de Mario Draghi; la expansión cuantitativa o compra de activos públicos y privados que salvó la Gran Recesión; o el programa pandémico que flanqueó al fiscal de los Next Generation...

Acababa aceptándolas tras bregar por imponerles restricciones, condiciones duras y reparos morales. Y al concluirse, ponía a veces en duda su eficacia. Ahora endulza esa óptica bautizándola como "pragmatismo principialista". Y se ufana de que con el tiempo (y el éxito de las medidas adoptadas merced al criterio ajeno), la suavizó en cuentagotas. Imaginemos además su dueto al frente de la entidad con el vicepresidente croata Boris Vujcic, exclusivamente atento a los precios y a los recortes presupuestarios/sociales, y al que en la sede del BCE se le define como "halcón del sector más extremo".

En cambio, De Cos, primero como economista jefe del Banco de España y luego como gobernador, estuvo en el equipo impulsor de todas esas innovaciones, roturando como delfín de Draghi y apoyo de Christine Lagarde en su complicado inicio. Y también del famoso Instrumento de Protección a la Transmisión de la política monetaria (TPI), un mecanismo federal de ayuda individualizada a países de la eurozona en grave crisis, que se evoca ahora en ocasión del drama francés. Con herramientas así, y no solo mediante el mero manejo de los tipos de interés, se ha consolidado el euro, la moneda de 21 países, 353 millones de personas y segunda divisa mundial de reserva.

Los gigantes tecnológicos asedian a la industria de los viajes con la IA

El 1,4% de los turistas ya cierran sus compras con esta tecnología, que ha duplicado su peso en los últimos seis meses

CARLOS MOLINA
SANTIAGO MILLÁN
Madrid

La inteligencia artificial (IA) y su uso cada vez más masivo por parte de los viajeros en todo el mundo para diseñar sus vacaciones ha despertado el apetito de los gigantes tecnológicos como OpenAI (ChatGPT), Gemini (Alphabet) o Claude (Anthropic) para hacerse con parte de los ingresos de una industria que mueve 11,6 billones de dólares al año, según las estimaciones del Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC).

Y, al mismo tiempo, ha hecho saltar todas las alarmas entre hoteles, aerolíneas, agencias de viajes o turoperadores, que hasta ahora monopolizaban la distribución de los viajes. "El 1,4% del tráfico de nuestros hoteles viene de la IA. A lo mejor no parece un porcentaje muy elevado, pero es el doble que hace seis meses. Y la previsión de crecimiento es enorme", apunta Juanjo Rodríguez, director de IA de Lighthouse. "Y ese dato infravalora mucho la cifra real, porque esta solo es la que se puede medir directamente con un clic. Muchos usuarios copian la información de la IA y posteriormente la ponen en un buscador para terminar la transacción. Hay estudios que estiman que el verdadero porcentaje escalaría al 5% del tráfico y creciendo".

Conscientes de que pueden perder una parte muy importante del negocio, las empresas están tratando de minimizar daños con planes de contingencia basados en la IA para estar dentro de las respuestas que devuelve tras las consultas. "En muchos casos, la búsqueda ya no comienza en Google, sino en una conversación con una IA. Quien no esté presente en esas respuestas puede quedar fuera del radar antes incluso de competir por el clic o por la reserva", señala Álvaro Carrillo de Albornoz, director general del Instituto Tecnológico Hotelero (ITH).

Este organismo ha puesto a disposición de sus socios la herramienta GEO (Motor de Optimización Generativa), que es la que va a tratar de orientar a los hoteles para estar presentes en las búsquedas realizadas a través de IA. "El esquema es radicalmente diferente frente al posicionamiento en los buscadores. La IA busca información detallada y si no la encuentra, no incluye ese sitio en las respuestas. Eso va a obligar a hoteles, agencias de viajes *online* y grandes distribuidores a modificar su presencia en internet".

Las empresas están centrando esfuerzos en el desarrollo de asistentes que faciliten la contratación de viajes a los clientes que lleguen a través de cualquier canal. Es el caso de Eurostars, del grupo Hotusa, que lanzó a principios de año Guido, un asistente conversacional que permite a los usuarios interactuar en lenguaje natural para descubrir destinos, comparar hoteles, resolver dudas y completar la reserva. "El reto consiste en adaptar nuestra forma de trabajar a un entorno en el que una parte creciente de las decisiones estará mediada por agentes inteligentes", apunta una portavoz.

Ese cambio también ha llegado a las agencias de viajes *online*. Booking, la más grande del mundo, minimiza el impacto de los grandes operadores de IA, al considerar que la compañía siempre estará al frente de la reserva y del servicio al cliente en los nuevos canales de acceso. "Colaboramos con compañías como OpenAI y Anthropic para estar presentes allí donde los viajeros buscan inspiración", recalca una portavoz.

Amadeus, que controla más de un 40% de las reservas aéreas que hacen las agencias de viajes, llegó este mes a un acuerdo con Anthropic para aportar inteligencia de viajes "confiable a la era de los agentes de IA", impulsados por Claude. David Vidal, director general para España y Portugal, apunta que "el 74% ya han utilizado IA durante la fase de planificación de un viaje para identificar hoteles, rutas o alternativas y cerca de siete de cada 10 han recibido alguna recomendación generada por IA que les resultó sorprendentemente útil o relevante".

El dato

11,6

billones de dólares anuales. Son los ingresos de la industria, según las últimas estimaciones del Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC), que aglutina a unas 200 grandes empresas del sector en todo el mundo.

Las estancias en hoteles suben a 172 millones hasta septiembre

C. M.
Madrid

El crecimiento exponencial del turismo extranjero en España, que este año previsiblemente alcanzará la cifra de 100 millones, engorda la cuenta de resultados de las compañías hoteleras, con un aumento notable de los precios que cobran por habitación.

Los datos de ocupación hotelera publicados por el INE ayer constatan que septiembre, último mes de la temporada alta, se cerró con un balance de 40,1 millones de pernoctaciones, un crecimiento anual del 1,7% o de 656.544 estancias adicionales respecto al mismo mes de 2025. Si se toman los cuatro meses veraniegos, las pernoctaciones alcanzaron un récord superior a los 172 millones. La contribución del turismo nacional fue negativa, con 225.826 pernoctaciones menos en septiembre respecto al año pasado, mientras que las de los extranjeros crecieron en 882.370.







A la izquierda, el presidente de Telefónica, Marc Murtra. A la derecha, el presidente de Indra, Ángel Simón. KIKO HUESCA / QUIQUE GARCÍA (EFE)

Telefónica e Indra exploran crear una filial conjunta para impulsar la 'nube soberana'

Las compañías entablan conversaciones preliminares para desarrollar infraestructuras de computación

RAMÓN MUÑOZ / M. G.
Madrid

Telefónica e Indra Sistemas estudian la creación de una entidad conjunta *(joint venture)* destinada al desarrollo y gestión de servicios de computación en la nube soberana [una plataforma que garantice el control y la residencia de los datos conforme a la normativa europea], según informó Bloomberg. El proyecto busca suministrar infraestructura digital controlada localmente a instituciones gubernamentales, organismos públicos y empresas de sectores esenciales.

Las conversaciones se encuentran en una etapa preliminar y no se ha adoptado una decisión definitiva sobre la estructura final ni sobre la participación de cada compañía. Fuentes de Indra confirmaron la existencia de unos contactos muy preliminares en el marco habitual de colaboración entre los grupos. Representantes de Telefónica declinaron hacer comentarios sobre el proyecto.

El marco operativo de la posible alianza contempla utilizar infraestructura tecnológica e instalaciones de procesamiento radicadas en territorio comunitario. La iniciativa prevé recurrir a proveedores externos únicamente para la adquisición de unidades de procesamiento gráfico especializado (GPU), un componente donde la capacidad de producción en la región resulta escasa.

El plan de Telefónica e Indra responde a las exigencias marco fijadas por la Unión Europea para reducir la dependencia tecnológica respecto a proveedores de terceros países. El proyecto coincide con la tramitación de la Ley de Desarrollo de la Nube y la Inteligencia Artificial (Cloud and AI Development Act), una normativa diseñada por la Comisión Europea para establecer un sistema estructurado de contratación pública que obligará a los gobiernos a almacenar sus datos de mayor sensibilidad en servidores bajo jurisdicción estricta de la Unión.

Los clientes serán las administraciones públicas y los sectores estratégicos

La iniciativa solo usará proveedores para las unidades de GPU para gráficos

El modelo de colaboración replica estructuras desplegadas en otras economías del bloque comunitario, como la plataforma T Cloud Public impulsada por Deutsche Telekom AG a través de su filial T-Systems. En los últimos ejercicios, operadores europeos y multinacionales estadounidenses de infraestructura en la nube —como Amazon o Alphabet— han incrementado sus inversiones en centros de datos locales o acuerdos comerciales para alinearse con los requisitos de residencia de datos exigidos en la región.

Las dos empresas españolas mantienen una vinculación accionarial significativa con la Administración pública a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI). El organismo público controla un 28% del capital de Indra como su principal accionista y ostenta un 10% en Telefónica, situándose como socio de referencia junto a Saudi Telecommunications Co. y CriteriaCaixa. Marc Murtra ejerce la presidencia ejecutiva de Telefónica tras haber ocupado ese mismo cargo en Indra.

La iniciativa en el ámbito de la computación soberana se suma a los trabajos conjuntos que ambas compañías evalúan en materia de ciberseguridad y ciberdefensa. El pasado abril, Telefónica e Indra iniciaron el análisis de un esquema colaborativo articulado de forma similar al consorcio de defensa Tess Defence, entidad donde la firma tecnológica ejerce el control operativo. Telefónica intentó comercializar sus propios servicios de computación e infraestructura en la nube hace una década, un negocio en el que redujo su presencia directa ante la competencia de proveedores como Microsoft y Amazon Web Services. La nueva regulación europea busca modificar ese escenario mediante incentivos normativos que prioricen el control soberano sobre la gestión y almacenamiento de datos estratégicos.

Un tribunal belga anula el embargo de fondos de Enaire por las renovables

NURIA MORCILLO
Madrid

La justicia belga ha anulado la autorización de embargo contra los fondos de la empresa pública española Enaire que el fondo estadounidense Blasket Renewable Investments obtuvo en junio de 2025 como forma de garantizar el cobro de una de las indemnizaciones por el recorte de las primas de las renovables que España tiene pendiente de pago. El Tribunal de Primera Instancia de lengua holandesa de Bruselas ha estimado el recurso de los servicios jurídicos españoles sobre este asunto y ordenado la liberación inmediata de más de 75 millones de euros, más intereses devengados, que España depositó en forma de garantía.

En una sentencia dictada el pasado 20 de octubre, el tribunal belga falló íntegramente a favor del Reino de España, que impugnó la retención de las transferencias mensuales que la Organización Europea para la Seguridad de la Navegación Aérea (Eurocontrol), con sede en la capital belga, realiza a la empresa pública Enaire por la recaudación de tasas de ruta y terminales, al entender que era una medida "ilegal" e "irregular". El fondo de litigación Blasket es uno de los que más presión ejerce sobre el Gobierno español para cobrar muchas de las indemnizaciones que casi una treintena de laudos arbitrales han concedido a diversas empresas que invirtieron en España en energías renovables, confiando en un régimen de subvenciones instaurado en 2007. La modificación de este sistema, primero en 2010, que afectó de lleno a los incentivos previstos para las fotovoltaicas, y después en 2013 con la reforma del sector eléctrico, provocó una avalancha de demandas de arbitraje de medio centenar de inversores. La firma estadounidense ejerce los derechos de representación y de cobro en muchos de estos litigios y, en el marco de su estrategia, está instando al reconocimiento y ejecución de estos laudos —la mayoría dictados por el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi), la corte de arbitraje dependiente del Banco Mundial— y el embargo de bienes y activos españoles en distintas jurisdicciones extranjeras como Estados Unidos, el Reino Unido, Singapur, Australia, donde los demandantes no se encuentran sujetos a las directrices europeas.

Pero también han desplegado esta ofensiva en Países Bajos, donde instó el embargo de la sede del Instituto Cervantes en Utrecht, medida que ya sido levantada por el Gobierno de Rob Jetten. O en Bélgica donde pidió el bloqueo de las transferencias a Enaire, para zanjar las reclamaciones de varios inversores como Eurus Energy, filial del grupo Toyota, RREEF y Operafund. Por la tramitación de este procedimiento, la Comisión Europea abrió un expediente.

El pasado mayo, el bloqueo de los pagos a la empresa estatal ascendía a 800 millones de euros, cifra que ha ido aumentando debido a los intereses generados. Para evitarlo, en esas mismas fechas, el Gobierno consignó 250 millones de euros para cubrir las tres reclamaciones, a cambio de levantar el embargo. Ahora, el tribunal belga se ha pronunciado sobre el caso RREEF (a quien el Ciadi le reconoció el derecho a cobrar 59,6 millones de euros más intereses) y ha ordenado librar 75.759.538,18 euros consignados en relación a esta demanda.

El petróleo y el temor a una burbuja de la IA dejan una semana de pérdidas en las Bolsas

El barril de 'brent' toca los 117 dólares ante el temor a una escalada en Oriente Próximo

EL PAÍS
Madrid

Las Bolsas encontraron ayer un respiro en el último momento, pero no el suficiente para borrar las pérdidas de una semana marcada por la subida del petróleo. El barril de *brent* alcanza ya los 117, lo que supone el nivel más alto desde abril, ante el temor a una escalada del conflicto en Oriente Próximo que avive aún más la inflación. La subida del crudo añade presión a una renta variable que también acusa las dudas sobre la rentabilidad de la mutimillonaria inversión en inteligencia artificial y la crisis de la deuda francesa y lleva a los inversores a buscar activos refugio con los que capear el temporal. El resultado es una semana con una corrección a nivel global en la que el castigo se extiende a ambos lados del Atlántico.

Ayer, el gran foco de inquietud fue el petróleo. La próxima semana se cumplen ocho meses de que se inició una guerra que se preveía concluyese en apenas unas semanas. Pero lejos de resolverse, el conflicto se ha enquistado, sigue amenazando el suministro global de energía y presiona al alza la inflación. El martes, las informaciones sobre una posible reapertura de las negociaciones entre EE UU e Irán, posteriormente desmentidas, provocaron una caída brusca del precio del petróleo hasta los 106 dólares el barril. Tres días después, el crudo está a las puertas de los 116 dólares.

La semana también ha mostrado la fragilidad de unas Bolsas que se han acostumbrado a transitar entre amenazas y que parecían inmunes a los riesgos que sobrevolaban los mercados en los últimos meses. El Ibex 35 ha perdido un 1,7% en la semana hasta los 18.800 puntos, aunque a última hora de ayer salvó la sesión con un repunte del 0,4%. Los valores más alcistas en la semana han sido Enagás (+4,3%), Amadeus (+4%) y Rovi (+3,2%). Los que más se han depreciado, Solaria (-13,1%), Bankinter (-8%) y ArcelorMittal (-6,1%).

En el resto de grandes plazas europeas, las caídas también han sido amplias, de más del 2% a pesar de que el rebote a última hora de la sesión de ayer atenuó los números rojos: el Dax alemán perdió un 2,3%, el Mib italiano un 3,5% y el Cac francés otro 2,8%, castigado por la crisis de la deuda soberana. El bono francés a 10 años está disparado por encima del 5%, el nivel más alto en 24 años, elevando la prima de riesgo frente a Alemania hasta los 174 puntos básicos, niveles desconocidos desde la crisis del euro. Con la deuda francesa como eslabón más débil de la deuda soberana, los inversores se han refugiado en el bono estadounidense o el alemán. La rentabilidad del bono a 10 años de EE UU baja del 5% y la de Alemania al mismo plazo baja al 3,3%, mínimos de septiembre.

Mark Haefele, director de Inversiones de UBS Global Wealth Management, reconoce los interrogantes que sobrevuelan en el mercado y apunta que "los inversores discrepan cada vez más sobre tres cuestiones: si puede mantenerse el fuerte crecimiento de los beneficios, cuál será el próximo rumbo de los rendimientos de los bonos y cómo afectarán las tensiones geopolíticas a los precios de la energía y a los mercados". En su opinión, "los bonos soberanos deberían comportarse bien si las dudas sobre la rentabilidad de la inversión en IA llevan a las empresas a recortarla y la consiguiente desaceleración reduce las expectativas de crecimiento e inflación".

Precisamente, la incertidumbre sobre la IA ha contribuido a las ventas masivas en todo el mundo. Después de años en los que las grandes tecnológicas han sostenido las subidas de Wall Street, el mercado empieza a cuestionar cuánto tiempo tendrán que esperar los inversores para obtener una rentabilidad suficiente de las enormes cantidades de dinero destinadas a centros de datos e infraestructuras. Aunque en la sesión de ayer las acciones tecnológicas dieron un cierto respiro, el balance de la semana es negativo. En Wall Street, las caídas son más moderadas. El S&P 500 cierra la semana en tablas. En Asia, el Nikkei japonés cierra la semana con un balance del -4%.



Sesión del día 16 en la Bolsa de Nueva York. SARAH YENESEL (EFE)

El Ibex 35 pierde el 1,7% en el acumulado, aunque ayer remontó un 0,4%

El bono francés a 10 años se dispara por encima del 5%, el nivel más alto en 24 años

Los economistas ven a De Cos en cabeza para sustituir a Lagarde

EL PAÍS
Madrid

La carrera por la sucesión de Christine Lagarde al frente del Banco Central Europeo tiene un favorito, el español Pablo Hernández de Cos. El exgobernador del Banco de España y actual director gerente del Banco Internacional de Pagos de Basilea es el candidato con más posibilidades, según una encuesta realizada por Bloomberg entre economistas. Para una docena de participantes, De Cos lidera la carrera por delante del holandés Klaas Knot, expresidente del Banco Central de Países Bajos, que recibe el respaldo de otros nueve expertos.

Aunque el mandato de Lagarde no finaliza hasta octubre de 2027, la francesa ha abierto varias veces la puerta a una salida anticipada. Reuters publicó la pasada semana que el Foro Económico Mundial podría adelantar a noviembre su nombramiento como próxima presidenta. Su posible salida adelantada podría coincidir con la renovación de otros dos puestos del comité ejecutivo del BCE.

La alemana Isabel Schnabel dejará en enero una primera vacante, la del responsable de las operaciones de mercado, dado que pondrá entonces rumbo al FMI. Meses después le seguirá el economista jefe, Philip Lane, cuyo mandato expira en primavera. Los líderes europeos estarían barajando un acuerdo conjunto para estos tres puestos, una posibilidad sobre la que ha hablado el canciller alemán Friedrich Merz. "Si es necesario, llegaremos a una solución muy rápida en el consejo".

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+0,40% VAR. EN EL DÍA	**–0,31%**	**–0,32%**	**–0,75%**	**–1,23%**	**–0,34%**
18.989,80 ÍNDICE	6.068,22	10.690,36	25.181,65	52.215,16	62.693,16
+9,72% EN EL AÑO	+4,78%	+7,64%	+2,82%	+7,92%	+24,54%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS	VARIACIÓN DIARIA %	AYER MÁX.	AYER MIN.	VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR	VARIACIÓN AÑO % ACTUAL
ACCIONA	**205,4**	-0,8	-0,39	209	203,4	8,24	**10,92**
ACCIONA ENERGÍA	**21,52**	0,14	0,65	21,7	21,16	-12,38	**-4,55**
ACERINOX	**16,64**	0,17	1,03	16,73	16,39	38,4	**30,09**
ACS	**87,55**	0,6	0,69	88,25	85,4	22,72	**2,47**
AENA	**26,5**	0,12	0,45	26,52	26,2	10,79	**10,75**
AMADEUS	**56,6**	-0,32	-0,56	56,66	55,74	-16,29	**-9,42**
ARCELORMITTAL	**53,3**	-0,6	-1,11	54,06	52,48	61,62	**37,96**
BANCO SABADELL	**3,45**	0,035	1,02	3,45	3,402	10,27	**1,49**
BANCO SANTANDER	**11,51**	0,026	0,23	11,614	11,344	36,81	**14,04**
BANKINTER	**14,005**	-0,125	-0,88	14,295	13,82	11,44	**-0,18**
BBVA	**22,23**	0,04	0,18	22,3	21,82	30,84	**10,67**
CAIXABANK	**11,195**	0,065	0,58	11,33	11,095	27,35	**6,56**
CELLNEX TELECOM	**26,2**	0,25	0,96	26,78	26,01	-11,7	**-5,4**
COLONIAL	**5,08**	-0,02	-0,39	5,12	5,05	-9,65	**-6,68**
ENAGÁS	**17,54**	0,08	0,46	17,54	17,31	23,09	**32,78**
ENDESA	**43,7**	0,89	2,08	43,7	42,63	46,61	**39,76**
FERROVIAL	**44,41**	0,38	0,86	44,44	44,02	-19,36	**-20,44**
FLUIDRA	**18,1**	0,1	0,56	18,14	17,83	-23,21	**-22,28**
GRIFOLS	**10,17**	0,09	0,89	10,17	10,03	-11,46	**-5,79**
IAG	**4,721**	-0,152	-3,12	4,853	4,714	5,13	**2,61**
IBERDROLA	**21,9**	0,16	0,74	21,95	21,59	27,58	**17,74**
INDITEX	**56,74**	0,5	0,89	56,74	55,86	15,29	**-0,18**
INDRA SISTEMAS	**59,92**	-2,18	-3,51	62,18	59,46	39,05	**27,94**
LOGISTA	**37,02**	-0,24	-0,64	37,16	36,58	28,39	**23,71**
MAPFRE	**4,39**	-0,01	-0,23	4,422	4,336	10,78	**2,76**
MERLIN PROP.	**11,25**	-0,06	-0,53	11,36	11,13	-18,04	**-9,01**
NATURGY	**31,1**	0,34	1,11	31,1	30,58	16,43	**18,67**
PUIG BRANDS	**19,14**	-0,15	-0,78	19,49	18,9	36,71	**29,72**
REDEIA	**14,83**	-0,01	-0,07	14,84	14,66	-11,14	**-2,18**
REPSOL	**29,46**	1,2	4,25	29,61	28,44	84,83	**77,46**
ROVI	**60,15**	0,7	1,18	60,45	59,3	-7,9	**-6,38**
SACYR	**3,952**	-0,008	-0,2	4,022	3,934	1,02	**2,43**
SOLARIA	**13,725**	-0,33	-2,35	14,42	13,625	-4,84	**-22,56**
TELEFÓNICA	**3,417**	-0,06	-1,73	3,445	3,395	-23,92	**-0,46**
UNICAJA BANCO	**3,098**	-0,026	-0,83	3,164	3,058	36,3	**12,46**



Varias mujeres se manifestaban por el aborto libre en la sanidad pública, el 28 de septiembre en Madrid. CLAUDIO ÁLVAREZ

La precampaña se calienta a costa del feminismo

Alberto Núñez Feijóo anuncia que revisará la ley del aborto y quitará el Ministerio de Igualdad si gana las elecciones generales

PILAR ÁLVAREZ
Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, pusieron ayer el feminismo en el centro del debate de la precampaña electoral con un cruce de acusaciones y reproches ampliados por sus respectivos partidos. Sánchez recordó al líder de la oposición que "criarse entre mujeres no te hace feminista". Feijóo le replicó que "lecciones las justas" tras acusarle de pagar su carrera política "con el dinero de la prostitución". Todo desplegado a la velocidad a la que estallan los debates en estos tiempos y con los amplificadores de las redes sociales después de una entrevista en la Cadena SER en la que el líder de la oposición confirmó que, si gana las elecciones generales del 29 de noviembre, eliminará el Ministerio de Igualdad y revisará la ley del aborto.

Feijóo anunció en el programa *Hoy por hoy,* dirigido por Aimar Bretos, que su intención es reabrir el debate sobre si las menores de 16 y 17 años —a las que se ha referido insistentemente como "niñas"— deberían contar con el permiso de sus padres para abortar. Este requisito se eliminó en 2023, en la reforma de la ley del aborto que equiparó la edad para interrumpir el embarazo a la edad clínica de toma de decisiones médicas y a la de consentimiento sexual. Aquella reforma, impulsada por el PSOE y Unidas Podemos en coalición de Gobierno, fue ratificada por el Tribunal Constitucional. También explicó que eliminará el Ministerio de Igualdad, que prevé dejar dentro de otro departamento si gana los comicios. Feijóo defendió que lo "correcto" es que una adolescente de 16 años tenga que compartir con sus padres una "decisión vital, trascendente e irreversible" como practicar un aborto. "Me parece que es una reflexión que la sociedad española tiene derecho a hacerse", apuntó. También avanzó su intención de reformar la ley española de eutanasia, aunque añadió que la muerte digna es un concepto con el que está de acuerdo.

El cabeza de cartel del PP en las próximas elecciones generales dijo considerarse feminista. "¿Cómo no voy a ser feminista? Me he criado en una casa con más mujeres que hombres; ¿cómo voy yo a pensar que una mujer no tiene los mismos derechos que un hombre? Claro que sí", argumentó a preguntas del conductor del *Hoy por hoy.*



"Temíamos que si la derecha extrema y la extrema derecha gobernaban, íbamos a una involución. Ya no es sospecha, lo sabemos"
Ana Redondo
Ministra de Igualdad

"Feijóo es tan feminista que propone cargarse el Ministerio de Igualdad y recortar el derecho de las mujeres a decidir sobre su cuerpo. Criarse entre mujeres no te hace feminista. Defender sus derechos, sí", le respondió el presidente del Gobierno con un tuit. "Prostitutas con dinero público", le contestó Feijóo en referencia a supuestos pagos del exministro José Luis Ábalos, al que también aludió sin citarlo al hablar de "pisos para amantes" y "orgías en pandemia". Y deslizó que el presidente construyó su carrera política "con el dinero de la prostitución", en alusión velada a las saunas del suegro del presidente. O con una referencia al excolaborador de Sánchez, Francisco Salazar, que renunció a formar parte de la Ejecutiva del PSOE tras hacerse públicas unas acusaciones de acoso. "Las lecciones del feminismo, @sanchezcastejon, te las puedes ahorrar". El choque bronco y público entre los líderes de PSOE y PP plantea el debate de cuánto pueden movilizar el feminismo y los derechos de las mujeres el voto de las próximas elecciones. No hay datos concluyentes para responder a esa cuestión, pero sí pistas. Belén Barreiro, directora de la agencia de investigación 40dB., explica que el feminismo "sigue siendo una cuestión muy transversal", y que el plan de Feijóo para eliminar el Ministerio de Igualdad "le coloca en una posición de partida de que va a dar menos importancia a los temas de género". En lo que respecta en concreto al aborto, Barreiro añade que, aunque existe un respaldo mayoritario a la ley actual, este siempre ha sido menor cuando se alude al aborto de chicas de 16 y 17 años. Cree que los anuncios del líder del PP pueden movilizar a las votantes de izquierdas, sobre todo a las chicas jóvenes que "articulan su ideología alrededor del feminismo".

El politólogo Ignacio Urquizu explicaba recientemente en una entrevista en *Babelia*, sin embargo, que, entre las mujeres en su conjunto, está aumentando el voto a Vox. "En los datos que tenemos de las series que hemos ido analizando en Metroscopia, en el CIS se produce un punto de inflexión con los audios de Koldo y Ábalos sobre la prostitución, donde muchas mujeres comienzan a votar a Vox. Yo creo que no porque se hayan hecho de extrema derecha, sino porque se empiezan a enfadar con unos dirigentes políticos que decían que eran feministas y parece ser que no lo eran tanto", explicó. El 51,7% de los casi 36 millones de resi-

dentes en España llamados a votar en las elecciones del 29-N son mujeres.

La ministra de Igualdad también arremetió ayer contra Feijóo. "Se ha rendido a la ultraderecha", añadió Ana Redondo. "Hasta ahora temíamos que si la derecha extrema y la extrema derecha lograban gobernar, íbamos a sufrir una involución con recortes en políticas de igualdad y en derechos como el de interrupción voluntaria del embarazo, pero ahora ya no es una simple sospecha, ahora ya lo sabemos. Lo primero que va a sufrir la motosierra de la derecha son las políticas de igualdad", apuntó Redondo.

Pulseras y leyes

Ester Muñoz, portavoz parlamentaria del PP, replicó al presidente que es "tan feminista" que "promueve leyes que sacan a violadores a las calles", en referencia a la ley de libertad sexual, aprobada en 2022 y conocida como la *ley del solo sí es sí*, cuya entrada en vigor provocó la revisión de las condenas de agresores sexuales y adelantó la salida de la cárcel de decenas de ellos. O recordando el fallo de las conocidas como pulseras antimaltrato que "deja a las mujeres víctimas de violencia de género desprotegidas", si bien hasta la fecha sigue siendo el método de protección más seguro: ninguna mujer con pulsera antimaltrato ha sido asesinada.

"Quieren volver a decidir sobre nuestros cuerpos y nuestras vidas", publicó también en las redes sociales la ministra de Sanidad, Mónica García: "Será el feminismo. Seremos las señoras, las mujeres y las chavalas las que vamos a volver a frenar vuestras ansias patriarcales de recortar nuestros derechos. El 29 de noviembre hay que volver a derrocarles en las urnas para no volver a las cavernas". También la secretaria general de Podemos, Ione Belarra, recordó que el Ministerio de Igualdad y el derecho al aborto son "conquistas del movimiento feminista y de las mujeres de este país".

Belarra bromeó sobre que a Alberto Núñez Feijóo "se le está poniendo cara de Gallardón". En 2013, el Gobierno de Mariano Rajoy (PP) quiso reducir el derecho al aborto recuperando la antigua ley de supuestos. El impulsor de aquella iniciativa fue el entonces ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón.

La movilización de las feministas ante aquel plan —una protesta masiva a la que llamaron Tren de la Libertad— hizo que Rajoy guardara la reforma en un cajón y empujó la salida de Gallardón del Gobierno y de la política.

Quizá el cabeza de lista de ERC a las elecciones del 29-N, Gabriel Rufián, fue quien mejor ha resumido los riesgos que pueden comportar para Feijóo remover el debate del aborto y la causa feminista: "Si este tío sigue hablando, sumamos mayoría absoluta".



Sala de espera del Hospital Universitario de la Princesa, en Madrid, en enero de 2020. VÍCTOR SAINZ

El PP rechaza un mayor control en las listas de espera

Sanidad proponía derogar una norma que solo da una imagen parcial de las demoras

PABLO LINDE
Madrid

Las comunidades autónomas gobernadas por el PP rechazaron ayer el proyecto con el que el Ministerio de Sanidad pretendía cambiar la forma de contar las listas de espera. El real decreto que Mónica García presentó en el Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud tenía como objetivo mejorar la fiabilidad y la transparencia de las estadísticas de demoras, pero no saldrá adelante, aunque era una de las iniciativas que se había propuesto aprobar en esta legislatura. Tras este nuevo revés, ya no queda margen para retomarlo.

La intención de Sanidad era sustituir la normativa en vigor para medir las listas de espera, que data de 2003, y que da una imagen muy parcial de las demoras reales en el Sistema Nacional de Salud. La reforma no estaba destinada a reducir las listas —para lo que hacen falta más recursos, sobre todo—, sino a medirlas mejor. Obligaba a incluir al paciente desde que el médico indica una consulta, una prueba o una intervención para afinar mejor el tiempo que tarda realmente desde que tiene una dolencia hasta que es operado o tratado. Es la segunda vez en pocos meses que las comunidades populares rechazan la iniciativa, alegando que quedan muchos aspectos por cerrar. "Para empezar, la guía técnica de cómo se recogen", dijo la consejera de la Comunidad de Madrid, Fátima Matute, antes de la reunión. "No es rechazar ese nuevo borrador del Real Decreto, es que no está terminado y hay que seguir trabajando", manifestó en declaraciones a EFE.

"Hay que seguir trabajando para esa necesidad de medir los indicadores de la misma forma en todas las comunidades autónomas", insistió la consejera, que defendió que "mientras tanto, sigue vigente el Real Decreto de 2003, que homogeneiza cómo hay que medir las listas de espera", aunque reconoció que era "mejorable".

La ministra de Sanidad, Mónica García, calificó de "irresponsabilidad política" la negativa a aprobar el texto. "El Partido Popular (PP), nuevamente, ha bloqueado una medida que era fundamental para los pacientes y los ciudadanos de este país, para tener unas listas de espera que fueran fiables y confiables", señaló.

Las cifras que publica periódicamente el ministerio sobre listas de espera se elaboran dos veces al año con los datos que aportan las comunidades autónomas. No recogen las esperas en la Atención Primaria, solo aplican a la primera consulta con el especialista, no tiene en cuenta las pruebas diagnósticas y solo recoge algunas cirugías.

Si la agenda está cerrada, el paciente puede quedar en un "buzón" o en una lista administrativa hasta que se libera un hueco. En ese tiempo espera, pero no existe en la fotografía oficial. La propuesta de Sanidad intentaba impedir esto. El ingreso en el registro tendría que activarse desde la indicación del facultativo y el trámite formal no podría demorarse más de cinco días naturales, con independencia de que exista o no agenda disponible.

El texto que ha propuesto el ministerio prohibía expresamente las "listas, bolsas o registros paralelos" de pacientes que no estén incorporados al sistema oficial. Toda baja debería además quedar documentada y acompañada de un motivo concreto, ya fuera porque la atención se hubiera realizado, por incomparecencia, renuncia, fallecimiento o decisión facultativa.

La reforma pretendía incorporar por primera vez a la Atención Primaria a un sistema nacional homogéneo de información. Se medirían las consultas a demanda de medicina de familia, pediatría y enfermería desde el día en que el paciente pide cita, además de las solicitudes que no pueden satisfacerse porque no hay huecos en la agenda, algo que viene sucediendo con frecuencia en los últimos años en los centros de salud con déficits de personal.

Mónica García califica de "irresponsabilidad" esta negativa

El sistema que sigue en vigor lleva más de 20 años bajo sospecha

El ministerio recibiría cada trimestre los microdatos correspondientes a cada mes y tendría que publicar los indicadores en los 60 días siguientes al cierre del periodo. La información sería accesible mediante herramientas gráficas y también como datos abiertos anonimizados, con desgloses por sexo, edad, prioridad clínica y, de forma agregada, variables como el nivel de renta o privación socioeconómica, el país de nacimiento y el ámbito rural o urbano. Cada paciente tendría además derecho a consultar por internet su situación, el motivo de su inclusión, la prioridad asignada, la fecha de la cita y una estimación de la demora de su proceso. Con la negativa del PP, y ante el final de legislatura, la norma queda en un cajón. Habrá que esperar a la siguiente para comprobar si el Gobierno que entre decide cambiar un sistema que lleva más de 20 años bajo sospecha de maquillajes.

Lo que sí se aprobó ayer en el consejo fue el proyecto de orden que amplía el programa de cribado poblacional de cáncer de mama a las mujeres de entre 45 y 74 años, algo que ya venían haciendo muchas comunidades autónomas. El proyecto incorpora los grupos de 45 a 49 y de 70 a 74 años a la franja de edad recogida en la cartera común, ahora establecida entre los 50 y los 69 años. La prueba de cribado seguirá siendo la mamografía, con un intervalo general de dos años entre exploraciones.

Francesc Augé recibirá la eutanasia el 27 de noviembre

Habrán transcurrido 856 días desde que el órgano competente dio el visto bueno a su caso

JESÚS GARCÍA
Barcelona

Francesc Augé ya tiene fecha para recibir la eutanasia que tanto ansiaba y que ha visto paralizada en los tribunales durante más de dos años. Será el próximo 27 de noviembre, la fecha que ha escogido para ejercer su derecho a morir con dignidad, según explicó él mismo y confirmó su abogada. "Quería hacerlo el día de las elecciones [del 29-N], pero en domingo no puede ser... Es el día más cercano, porque ningún partido político ha mostrado respeto", explica Augé, que en este tiempo de espera, un total de 856 días desde que le fue concedido el derecho por el órgano competente, se ha mostrado muy crítico con los poderes públicos al ver lastrada su voluntad en los tribunales.



Francesc Augé, en Barcelona en abril de 2025. ALBERT GARCIA

La Comisión de Garantía y Evaluación de la Generalitat, el órgano que vela por el cumplimiento de la ley de eutanasia en Cataluña, ha podido reactivar su caso después de que el Juzgado de lo Contencioso número 5 de Barcelona archivara hace unos pocos días, de manera definitiva, la causa judicial abierta. Todas las partes, incluido su padre (que había promovido inicialmente la acción judicial para evitar que se aplicara la medida a su hijo) habían renunciado a seguir por esa vía. Augé, que tiene 56 años, recibió el aval de la comisión a la eutanasia el 24 de julio de 2024, después de sufrir cuatro ictus y dos infartos que le han dejado secuelas graves, incluidos problemas de movilidad y una afasia que le impide comunicarse con normalidad.

El padre se opuso a la voluntad de su hijo y recurrió la eutanasia ante los juzgados, lo que ha dado lugar a un largo y complejo periplo judicial que alcanzó diversos órganos hasta llegar al Tribunal Supremo. Augé vio cómo el derecho que le había reconocido la Administración se vio paralizado más de dos años. Pero su caso le trasciende, puesto que el alto tribunal ha fijado doctrina sobre una cuestión espinosa: hasta qué punto los familiares de personas a las que se reconoce la eutanasia tienen derecho a acudir a los tribunales. El Supremo concluyó que sí, que pueden oponerse, aunque con ciertas limitaciones.

El juzgado de Barcelona no admitió, en un primer momento, el recurso contra la decisión de la Generalitat. Pero tanto la Fiscalía como el padre presentaron a su vez un recurso ante el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña, que admitió el "interés legítimo" de ciertos familiares para oponerse a la eutanasia. El Supremo, por mayoría de 23 magistrados, avaló finalmente que los familiares puedan acudir a esa vía siempre que acrediten un vínculo especialmente intenso con el paciente. El caso volvió entonces al juzgado de Barcelona y solo el desistimiento del padre ha permitido archivarlo y reactivar la eutanasia a través de la comisión.

Augé ha protestado en todo este tiempo por lo que ha considerado una vulneración de sus derechos. Ha pasado momentos de hartazgo, rabia y desesperación, y ha hecho alusiones constantes durante todos estos meses a la posibilidad de quitarse la vida si no se le concedía la eutanasia. Eso es lo que intentó, precisamente, el pasado septiembre, cuando tuvo que ser ingresado de urgencias por un intento de suicidio.



Un niño, en un parque infantil con caucho reciclado. JOSÉ PRADOS

Cataluña plantea prohibir los parques infantiles de caucho

Pruebas científicas muestran que este material tiene disruptores endocrinos que pueden alterar el equilibrio hormonal

MIGUEL ÁNGEL MEDINA
Madrid

En los últimos días hemos leído noticias sobre los riesgos de los parques infantiles de caucho reciclado. ¿Cómo de peligrosos pueden ser para los niños? No hay que alarmarse, pero la evidencia científica muestra que estos entornos contienen sustancias que actúan como disruptores endocrinos, cuya acumulación altera el equilibrio hormonal. Aunque por ahora cumplen los límites legales, el principio de prudencia aconseja sustituirlos por otros de tierra o vegetación. Cataluña ya plantea prohibir las zonas infantiles elaboradas con este material, algo que ha incluido en su anteproyecto de ley de residuos (que todavía no tiene fecha de aprobación), pero ni el Gobierno central, ni las comunidades, ni los ayuntamientos, ni la Comisión Europea proponen hacer lo mismo. El sector recuerda que este reciclaje cumple la ley, mientras los expertos critican que la normativa actual es muy laxa y recuerdan lo que pasó con el bisfenol A —el plástico antes presente en buena parte de los envases alimentarios—, cuya cantidad segura se redujo a un veintemilésimo.

"En 2012 trabajaba en la Agencia de Protección del Medio Ambiente de Canadá y uno de los accidentes más usuales eran los incendios de neumáticos, que contaminaban las aguas con muchísimos tóxicos. Cuando volví a España, me comentaron que muchos parques infantiles se hacían con ruedas de coche trituradas y me llevé las manos a la cabeza: Es un disparate", cuenta María Pilar Llompart, catedrática de Química Analítica de la Universidad de Santiago de Compostela. Por eso empezó a investigarlos. "Hemos visto que tienen hidrocarburos aromáticos policíclicos (HAP o PAH), que son sustancias cancerígenas conocidas desde hace años. Aconsejaría a los padres que no lleven a sus hijos a este tipo de parques y aconsejaría a los ayuntamientos que no los instalen".

Es una conclusión similar a la que ha llegado Ethel Eljarrat, directora del Instituto de Diagnóstico Ambiental y Estudios del Agua (IDAEA-CSIC): "Estudiamos los compuestos químicos que llevan asociados los neumáticos, que incluyen materiales plásticos, un polímero y muchos plastificantes, retardantes de llama... Algunos de estos compuestos químicos son disruptores endocrinos, cancerígenos o neurotóxicos. La resina para juntar los gránulos lleva ftalatos. Los niveles de contaminación eran más altos en el reciclado que en el sintético".

Los expertos critican que la normativa actual sobre residuos es muy laxa

"En el sur, el material se degrada por las altas temperaturas", afirma un toxicólogo

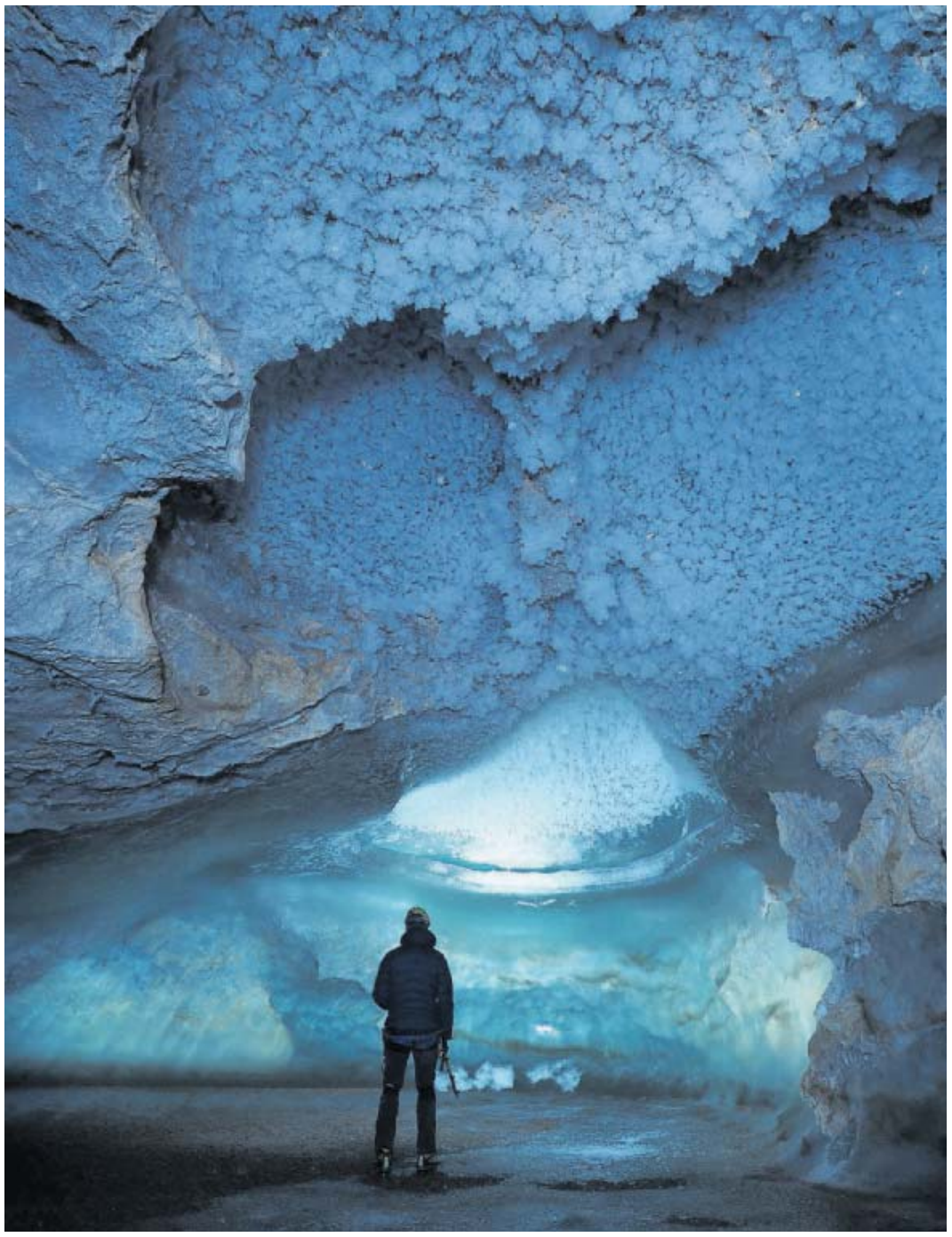
Coincide Miguel Motas, catedrático de Toxicología de la Universidad de Murcia. "En los parques infantiles del sur se ve que el caucho se va degradando por las altas temperaturas y la radiación. Esa degradación hace que los niños se vean expuestos a estas sustancias por inhalación, por la piel o por la ingestión de piezas degradadas —los niños se lo llevan todo a la boca—. Además, la inhalación es mayor en niños porque están más cerca del suelo, mientras que si están jugando, el sudor favorece la absorción de sustancias".

Lo mismo opina Nicolás Olea, catedrático de Medicina de la Universidad de Granada y experto en este tipo de químicos: "Hay que cuestionar que el aprovechamiento de un residuo industrial sea, por sí mismo, una garantía de idoneidad para espacios infantiles. También resulta pertinente considerar conjuntamente la composición química, la degradación y la dispersión de partículas".

Ecologistas en Acción lanzó una campaña hace unos días que alertaba de estos riesgos. Señalaba que la Comisión Europea prohibirá estos parques con caucho reciclado en 2031. No es cierto. Una portavoz de la Comisión señala que la prohibición afecta al relleno granular para uso en superficies deportivas sintéticas. "En cuanto a las zonas de juegos infantiles, también se prohibirá el uso de gránulos de caucho como relleno, pero en ellas se utilizan asimismo pavimentos de caucho; este uso no se prohibirá".

Las olas de calor y las tormentas están acabando con los últimos registros de hielo fósil subterráneo de España

Urgencia científica para revelar los secretos de las cuevas heladas



Una de las cuevas heladas de los Pirineos, en una imagen de los responsables del proyecto. IRENE ORTIZ

NUÑO DOMÍNGUEZ
Madrid

"Estamos a punto de perder una información única que no podremos recuperar de ningún otro sitio", lamenta María Leunda, paleoecóloga guipuzcoana. Se refiere a lo que está sucediendo en uno de los entornos más desconocidos y únicos del mundo: las cuevas heladas de alta montaña, donde aún queda hielo fósil de hace miles de años. Algunas de las mejor estudiadas están en la cordillera de los Pirineos, una de las más castigadas por el deshielo y la subida de las temperaturas.

Los científicos han encontrado en una de estas cuevas el hielo de transformación más antiguo conocido: de 6.100 años. Es decir, que se formó a partir de nieve caída en la misma época en que estaban floreciendo las primeras civilizaciones humanas en Mesopotamia. En los últimos años, parte de ese hielo fósil se ha perdido, junto con toda la información ambiental que quedó atrapada en él: hojas, granos de polen, ADN de especies vegetales, bacterias, virus e incluso animales. Las olas de calor y las tormentas están acabando con los últimos registros de hielo fósil subterráneo de España, y uno de los últimos del sur de Europa.

Leunda, investigadora en la Universidad de Berna, en Suiza, junto a Miguel Bartolomé y Ernesto Tejedor, del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, trabajan contra reloj para meterse en 15 cuevas heladas de los Pirineos y rescatar todos los datos que sea posible. Es una batalla científica contra el tiempo, y también un reto físico y psicológico que no muchos científicos están dispuestos a aguantar.

Para llegar a las cuevas heladas hay que subir hacia las cimas durante horas. Una vez en las bocas de las cuevas, hay que descender hasta el fondo de cavidades oscuras y gélidas con cuerdas y equipo de espeleología. En lo más profundo está el tesoro: paredes de hielo de una solidez y colorido espectaculares en las que, si se sabe mirar, se puede hallar un catálogo casi perfecto del clima del pasado, así como de las especies vegetales que habitaban estas montañas hace tanto tiempo que no queda ningún otro registro. Incluso los ojos no expertos pueden apreciar una superposición de bandas oscuras, como si fueran las páginas de un libro, que marcan los momentos de mayor acumulación de materia orgánica o los momentos de menor acumulación de hielo.

La inmensa mayoría de las cuevas heladas de la Tierra sigue el mismo camino que los glaciares de alta montaña. Su hielo se funde a una velocidad récord. Entre todas ellas, las pirenaicas tienen el triste título de ser las que más rápido se están yendo. "En Rumania se conocen cuevas que pierden menos de cinco centímetros de hielo al año", explica Bartolomé. "En el Pirineo estamos viendo retrocesos de hasta dos metros al año, lo que significa que el hielo puede desaparecer en unos cuatro años", añade. La primera cueva helada identificada en España estaba en el Teide de Canarias, pero hace décadas que perdió todo su hielo. También se conservan algunas actuales en la cordillera de Picos de Europa, que atesoran mucho más hielo, pero allí las dataciones son más escasas y recientes.

La ola de calor de 2022 hizo que en el glaciar del Monte Perdido, uno de los últimos de los Pirineos, se derrumbasen bloques de hielo del tamaño de coches, algo nunca visto. Ese mismo año, sin que casi nadie le hiciese mucho caso, desapareció la mayor parte del hielo fósil de la cueva helada de Sarrios 1, una de las que estudia el equipo. En condiciones normales, estas cavidades no superaban los cero grados, por lo que podían mantener hielos perpetuos. Ahora hay unos cuatro meses al año en los que exceden los cero grados con creces. Las copiosas tormentas de verano, con muchísima agua a temperatura relativamente alta, son "criminales" para el hielo de las cuevas, lamenta Bartolomé.

El equipo asume que le queda muy poco tiempo. Los responsables del proyecto explican que tan importante como recoger datos es obtener financiación y permisos de investigación en las cuevas de forma ágil, algo que no siempre sucede.

En el material helado de las cuevas también puede haber restos de virus y bacterias de hace miles de años que podrían tener interés, por ejemplo, como fuente de nuevos antibióticos o tratamientos antibacterianos, argumentan los investigadores. Los expertos lo llaman "materia oscura biológica", comparándola con el tipo de materia más abundante en el universo, que es también la más desconocida.

Esta madrugada cambia la hora: a las 3 serán las 2

EL PAÍS
Madrid

Como es habitual en octubre, llega el segundo cambio horario del año, el de invierno. Así, a las 3.00 de la madrugada de mañana, en la Península y Baleares, los relojes se retrasarán una hora, hasta las 2.00. Mientras, en las Canarias, el ajuste tendrá lugar a las 2.00 y las manecillas pasarán a marcar la 1.00 de la madrugada. De esta forma, la jornada tendrá 25 horas en lugar de las 24 habituales.

El cambio de hora de octubre está recogido en el calendario oficial publicado en el BOE, que mantiene para este año el sistema de cambios estacionales de hora vigente en España. Por esta razón, y coincidiendo con el último domingo del mes, dará comienzo el nuevo horario, que permanecerá vigente hasta el siguiente cambio de estación, previsto para marzo de 2027.

El sistema establece dos cambios horarios al año. Son épocas de transición en las que se producen algunos de los mayores cambios en las horas de luz solar del año por la inclinación de la Tierra. De hecho, la medida se instauró para aprovechar estas horas de luz natural y favorecer el ahorro.

¿Qué paso con la iniciativa de eliminar estos cambios de hora? En 2019, la Eurocámara aprobó suprimir los cambios a partir de 2021, pero los países miembros no llegaron a un acuerdo. Estados como Finlandia y Polonia lo apoyaban, mientras que Portugal anunció que mantendría el plan actual, y en España la comisión de expertos no alcanzó un consenso.

CAMBIO DE HORA
En la madrugada del domingo se retrasa la hora



A las **3.00** serán las **2.00**

Muere Augusto Delkáder, fundador de EL PAÍS y expresidente de honor de la SER

Periodista de raza, ejerció como directivo de medios con un carácter indomable e instauró su propia máxima sobre el oficio: "En caso de duda, haz periodismo"

QUINO PETIT
Madrid

Augusto Delkáder, periodista de raza, miembro del equipo fundador de EL PAÍS y expresidente de honor de la Cadena SER, falleció ayer en Madrid a los 76 años tras encadenar varias enfermedades. Así lo confirmó la familia de este gaditano de carácter indomable que ocupó diversos cargos ejecutivos en el Grupo Prisa (editor de este periódico) y dedicó más de medio siglo de su vida al oficio de informar. En EL PAÍS lo hizo desde su fundación en 1976, salvo un periodo durante el que regresó a su ciudad natal para dirigir el *Diario de Cádiz*. Tras volver a este periódico, ejerció como director adjunto bajo el mando del primer director, Juan Luis Cebrián. Fue un maestro para varias generaciones en todas las Redacciones que lideró. Y siempre apostó por su propia máxima, convertida en legado: "En caso de duda, haz periodismo".

Su tránsito de EL PAÍS a la Cadena SER (también propiedad de Prisa) en la década de los ochenta del pasado siglo le llevó a dirigir los informativos, a hacerse cargo de todas las emisoras del grupo a principios de los noventa y a ser nombrado posteriormente director general, consejero delegado de la SER y de Unión Radio, así como director de la Unidad de Medios de Prisa. Para entonces ya había abordado todas las vertientes de la profesión, desde el manejo de noticias locales en el *Diario de Cádiz* hasta instantes decisivos de máxima tensión nacional como el Golpe de Estado del 23-F en 1981, cuando EL PAÍS sacó a la calle hasta siete ediciones especiales en defensa del orden constitucional durante la noche más larga de la Transición.

En 2021, dejó sus responsabilidades ejecutivas en el Grupo Prisa y fue designado presidente de honor de la SER. Como él mismo recordó con motivo de aquel nombramiento, abandonar en su día EL PAÍS para hacerse cargo de esta red de emisoras supuso para Delkáder un reto y un desgarro. Lo que le pidieron entonces el presidente de Prisa, Jesús Polanco, Juan Luis Cebrián y Javier Baviano fue que trasladase a la SER "la cultura de Prisa" tras su adquisición por parte de este grupo de medios. Su papel fue clave en el impulso de los tramos matinal y nocturno de la cadena, así como en la consolidación de los servicios informativos como motor de la programación.

Muchos años después, cuando recibió el III Premio Federico Joly de Periodismo (concedido por la empresa editora entre otras cabeceras del *Diario de Cádiz*, a cuyo consejo de administración se incorporó en 2022), afirmó que desembarcar en la SER para cumplir su misión le enseñó cómo estaba conformada "la España plural". Esa concepción le permitió estrechar vínculos con los asociados a la red nacional de emisoras de la SER. Y capital fue también su labor junto a Jesús Polanco en el empeño de expandir las radios del Grupo Prisa por América Latina.

Hijo de catalana y marroquí, cuarto de siete hermanos, se licenció en Derecho y Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Amplió estudios en el Reino Unido y en Estados Unidos, donde formó parte de la primera promoción española de la German Marshall Fund. Destacó muy pronto en el rotativo del Grupo Joly de su ciudad natal y con tan solo 23 años ya ejercía como subdirector antes de incorporarse a la fundación de EL PAÍS en Madrid. Aferrado a los "hechos innegables" que vertebran la información, ejerció el poder en los medios poniendo a los lectores y oyentes en el horizonte prioritario de la exigencia debida para la toma de decisiones.

Dejó la impronta de su personalidad en los pulsos frente a diversos poderes

Desempeñó el papel de jefe desde muy joven, pero Delkáder fue ante todo un periodista. Ya lo era antes de serlo. Su primera aproximación a las Redacciones tuvo lugar durante la adolescencia, como meritorio en el *Diario de Cádiz*. Admirador de Chaves Nogales y de todo aquel con coraje para dedicarse al oficio desde la pasión y el compromiso, dejó la impronta de su sagaz personalidad en las más complejas reuniones y pulsos frente a diversos poderes. Su templanza en los momentos de mayor tensión podía tornar en implacable mirada de acero contra la ignorancia recubierta de osadía, a la que solía dejar en evidencia con apenas una frase.

Más allá de los medios de comunicación, compaginó otros ámbitos como la presidencia del Consejo Social de la Universidad de Cádiz. También fue patrono de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y consejero independiente en la constructora Sacyr. Entre otras distinciones, recibió la Medalla de Andalucía y fue nombrado hijo predilecto de la provincia gaditana. Sufrió la muerte de su hija Alicia, y deja esposa y otros dos hijos. Años atrás, al hilo de un reconocimiento a su labor, el periodista del *Diario de Cádiz* Fernando Santiago encuadró así la foto fija de Augusto Delkáder: "Es un mito, porque ha sido lo que nosotros hubiéramos querido ser".



Augusto Delkáder, en su despacho en la Cadena SER en octubre de 2019. JULIÁN ROJAS

Mucho más que un periodista

JOSEPH OUGHOURLIAN

Al poco tiempo de aterrizar en Madrid, un buen amigo me hizo la siguiente descripción de Augusto Delkáder: "Hablar con él es revivir, es tocar una parte vital de la historia reciente de España". En efecto, Augusto ha sido testigo, relator y, muchas veces, protagonista en la sombra de los momentos más decisivos de la añorada Transición política que subió a España a lomos de la democracia y de cómo aquél sombrío país se transformó en esta luminosa España.

Augusto era una persona que no dejaba indiferente a nadie. "Amigo (mucho) de sus amigos. Enemigo (mucho) de sus enemigos, jamás rehuía una buena disputa, una buena conversación o una buena fiesta", me comentaba ese amigo.

Delkáder se ha convertido, sin lugar a dudas, en uno de los grandes referentes periodísticos de España en las últimas décadas. No solo formó parte del equipo fundador de EL PAÍS, sino que fue uno de los pilares fundamentales para lograr que lo que comenzó siendo una aventura periodística de futuro incierto se convirtiera en lo que es hoy: el mejor y más influyente diario en el mundo de habla hispana.

Pero su capacidad de revolucionar y renovar un medio de comunicación no se quedó ahí. Augusto fue el auténtico muñidor, padre y arquitecto del auténtico gigante de las ondas que es la Cadena SER. Ordenó, estructuró y expandió por toda España y buena parte de Latinoamérica un modelo de radio tremendamente exitoso, que hoy tiene más vigencia que nunca.

Sin embargo, más allá de los cargos y reconocimientos, quienes le conocían mucho mejor que yo destacan una constante en su vida, que, además, él se encargaba de recordar siempre que tenía ocasión: su profundo amor por Cádiz. Nunca, nunca dejó de sentirse gaditano. Y, según contaba él mismo, siempre que tenía ocasión se escapaba a su querida Zahara de los Atunes y se daba un paseo por un rinconcito muy especial de su majestuosa playa, justo a los pies del mítico restaurante Antonio.

Augusto deja un enorme legado tanto en el periodismo español como en la historia de Prisa. Fue una persona lúcida y valiente, capaz de transformar el mundo de los medios de comunicación en España sin perder nunca de vista la pasión por las personas y por la información seria, profunda y de calidad. Ya te echamos de menos. Descansa en paz, querido Augusto.

Joseph Oughourlian es el presidente del Grupo Prisa.



A la derecha, Augusto Delkáder durante los días previos al lanzamiento de EL PAÍS en 1976.

La mirada del águila

DANIEL GAVELA

Invocando lo que pueda quedar del consenso que alumbró la mejor España, procedería declarar un alto el fuego en las trincheras mediáticas para despedir con honores a Augusto Delkáder. Su extensa y brillante carrera en EL PAÍS y la SER, promoviendo el buen periodismo —y por ello, entregado al servicio de la sociedad española—, lo convierten en uno de los periodistas más influyentes del último medio siglo.

Para alcanzar la excelencia en los medios de comunicación hay tres requisitos: la consistencia del proyecto, la capacidad de liderazgo del que manda y la calidad de los equipos. La feliz concurrencia de estos tres factores alumbró el éxito del diario EL PAÍS, desde 1976, año de su nacimiento, y lo mismo cabe decir de la SER desde que, tras algún aviso pasajero, en 1994 retomó un liderazgo incontestable del que Augusto Delkáder es el actor principal.

La entente Polanco-Cebrián explica casi todo lo que EL PAÍS fue y lo que Prisa (grupo editor de este periódico) emprendió a partir del éxito inicial del diario. Si digo casi todo es porque también hay que incluir a Augusto Delkáder en la gran partida que se jugó en aquella Redacción, hasta situar a EL PAÍS entre los grandes diarios de calidad del mundo.

La variante Polanco-Delkáder, por su parte, explica casi todo lo que la SER y el conglomerado de emisoras de Unión Radio llegaron a significar dentro y fuera de España. En este casi todo hay que hacer sitio a un puñado de gestores y profesionales que acompañaron a Delkáder en su aventura radiofónica.

Hasta su cesión a la radio, en 1987, ejerció durante 11 años como jefe plenipotenciario de una Redacción joven y aguerrida, con los galones de mucho rango que le otorgó Cebrián y que nunca le vinieron grandes, pese a los 26 años recién cumplidos que tenía cuando juró bandera ante los principios fundacionales de EL PAÍS, que después injertó con acierto en la Redacción de la SER. A saber: la independencia como bandera, la defensa de la democracia pluralista, el rechazo a las presiones de cualquier procedencia (políticas, económicas, religiosas o ideológicas) y el compromiso con una información veraz. Para un lince como Augusto —"es uno de los tipos más listos que se mueven por la geografía española y por la profesión periodística", dijo de él Jesús de Polanco— tener los equipos afinados no era cuestión de galones. Sabía cómo respiraba la organización y respiraba con ella.

Cualquiera que fuera su puesto hasta alcanzar la cima, nunca dejó de ser el periodista asentado en la pecera del fondo de la Redacción, desde donde, con mirada de águila, permanecía atento al fragor de la pradera, detectando dónde estaban el talento, el empuje y las ganas de pisar el área; dónde el escaqueo; cuáles eran las inquietudes de cada miembro del equipo, sus cuitas personales o familiares... Por eso, su despacho era la caldera en que se cocían las primicias, pero también el diván del psiquiatra, que en ocasiones se trasladaba a la barra de un bar para leer en el fondo de un *gin-tonic* los posos de la jornada y de la vida.

Su estilo de juego oscilaba entre Del Bosque y el Cholo, entre la pausa y la intensidad, entre jugar al espacio y el aliento en la nuca, entre la bronca desde la banda y el abrazo. Consciente de que mandaba a una tropa tan joven como osada —y eso le pasó tanto en EL PAÍS como en la SER— teatralizaba a veces sus cabreos para evitar que aquello se convirtiera "en la cubierta de un barco pirata" que, en su opinión, es la deriva a la que son proclives las Redacciones mal mandadas. Su olfato periodístico era de los que hacen época, así como su pasión por las noticias complicadas, asumiendo que al periodismo no se viene precisamente a hacer amigos. Recordemos lo que fue la noticia de las cintas de Benegas, dando cuenta de los desencuentros en el Gobierno de Felipe González.

Su brillante carrera en EL PAÍS y la SER lo convierten en uno de los periodistas más influyentes del último medio siglo

"Es uno de los tipos más listos que se mueven por la geografía española y por la profesión periodística", dijo de él Polanco

Con ocasión de su marcha a la SER, en septiembre de 1987, Juan Luis Cebrián, siempre comedido en los elogios, lo definió como su más cercano y brillante colaborador, y como figura irrepetible para aquella redacción. Con Iñaki Gabilondo a la cabeza de la alineación se fue articulando la armada invencible de la SER. Resultó imbatible en su determinación de ir "un paso por delante" de la actualidad, con un cóctel que mereció el respaldo mayoritario de los oyentes. Era tal la potencia informativa que adquirió la radio, que Delkáder se adornaba diciendo que disponía del mejor servicio de información de España, después del de la Guardia Civil.

Lo dio todo por el periódico y por la radio mientras estuvo al frente o vinculado a ellos. Y llegó la hora. Con viento de poniente o de levante, tanto da, que para eso uno es de Cádiz; África a un lado, Zahara al otro; vestido como un pincel, con el terno blanco —entre Gran Gatsby y potentado habanero— que estrenó la noche en que salió EL PAÍS y que solo se ponía en las grandes ocasiones, lo veo despegar rumbo a alta mar y fundirse en la luz del otoño, abrazado a su hija Alicia, que le precedió en el viaje definitivo, camino del Olimpo donde le aguardan —tal vez por alegrías, quizás por tanguillos— Paco de Lucía, Caballero Bonald, Rocío Jurado, Chano Lobato, y otros tantos genios, hijos predilectos de Cádiz, como él. Hoy los pitidos de la radio doblan por Augusto Delkáder.

Buen viaje, amigo; ha sido un privilegio.

Daniel Gavela ha sido periodista de EL PAÍS y director general de la Cadena SER.

"Ante la duda, periodismo"

JAUME SERRA

La primera vez que escuché hablar en público a Augusto Delkáder descubrí a un visionario. Fue en 1990, en la clausura de una reunión de directivos de la SER en Granada. Yo era el jovencísimo director de una de las emisoras más pequeñas de la cadena y él era el nuevo director general (luego presidente y consejero delegado). Lo que trasladó ese mediodía otoñal fue una visión brillante e ilusionante para el futuro de la compañía.

Desde su llegada, y durante más de tres décadas, esta radio se transformó de una cadena basada en el entretenimiento a otra construida desde la actualidad y el periodismo. Muchos recordaran una frase suya convertida en lema: "Ante la duda, haz periodismo". Con Augusto, la radio se modernizó con nuevos formatos y una gestión profesionalizada.

Apostó por Iñaki Gabilondo para ganarle las mañanas a Luis del Olmo y por José Ramón de la Morena para destronar de las noches a José María García. Identificó talento interno y creó el ecosistema de creatividad que permitió crecer a profesionales como Carlos Llamas, Gemma Nierga, Xavier Sardà, Javier del Pino, Paco González y muchos más. Situó al oyente en el centro de los objetivos de la compañía y sacó del ostracismo y el olvido el fin de semana. Su fórmula resultó exitosa e imbatible.

A la vez, y bajo su liderazgo, la radio local se reestructuró poniendo al frente a periodistas y responsables de contenidos, y compartiendo objetivos de modernización con las emisoras asociadas y afiliadas. Impulsó de una manera hasta entonces inimaginable la radio musical, con Los40 como máximo exponente. Y desplegó un extraordinario proyecto en Latinoamérica.

Hombre brillante, de carácter y de genio especial, sabía escuchar, detectar talento y rodearse de los mejores equipo. Superó los objetivos que había anunciado ese lejano mediodía otoñal a base de olfato, compromiso y perseverancia. La radio española le debe su gran salto de calidad y haber asentado las bases de su modernidad en democracia. Y los que compartimos con él carrera en la SER le debemos una filosofía de trabajo que nos ha hecho sentir siempre orgullosos de nuestra radio.

Jaume Serra es director general de Radio y Negocio Audiovisual de PRISA Media España.

El despegue de Julián Alvarez

Las charlas grupales e individuales de Simeone en los viajes y el calor de los argentinos y del resto del plantel contribuyen a la mejoría del atacante del Atlético

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

El miércoles, tras marcar al Stuttgart su primer gol de la temporada con el Atlético de Madrid, Julián Alvarez subió al autobús del equipo acompañado por su compatriota Juan Musso, el guardameta suplente. El tanto fue un punto de inflexión que Diego Pablo Simeone, el plantel y la dirigencia esperan que sea definitivo en su reanimación anímica y en la ardua y compleja empresa del atacante argentino por reconciliarse con la hinchada rojiblanca. Todos se han implicado en que el goleador recupere su condición de estandarte del proyecto. Las heridas por su fallido intento de forzar su marcha al Barcelona este verano aún siguen abiertas. El gol al Stuttgart supuso las primeras puntadas para cerrarlas.

La imagen del aparcamiento del Neckarstadion reveló uno de los apoyos clave del complejo proceso de recuperación de Julián Alvarez. La corte argentina del Atlético, con Diego Pablo Simeone a la cabeza, ha puesto mucho empeño y lo mantiene en reanimar y reintegrar al jugador en la dinámica del club. El entrenador, el citado Musso, el Cuti Romero y Giuliano están muy pendientes de que Julián Alvarez se sienta cómodo desde que se reincorporó al club el 10 de agosto con el conflicto aún sin resolverse. Aquellos fueron días duros para el jugador, que escenificaba en los entrenamientos con su rostro avinagrado y sus silencios su malestar por permanecer en el club. Aquella actitud agria le fue reprochada por alguno de los pesos pesados del vestuario. Toda la plantilla estaba dispuesta a prestarle ayuda, pero no sí mantenía esa actitud arisca, le vinieron a decir.



Julián Alvarez, tras marcar al Stuttgart en la Champions. MARTIN MEISSNER (AP/LAPRESSE)

En estos dos meses y medio, el entrenador y sus compañeros se han involucrado en la recuperación de un jugador al que se considera fundamental para la conquista de títulos, con especial miramiento por la final de la Liga de Campeones que se disputará en el Metropolitano el próximo 5 de junio. Las charlas grupales de Simeone con sus futbolistas en varios desplazamientos han servido de refuerzo al jugador. No estaban dirigidas en exclusiva para él, pero pudo apreciar en ellas el intento por echarle una mano en un asunto de difícil digestión para todos. El club cuenta con una psicóloga que también colabora en el proceso.

"Necesitamos muchos goles de Julián para estar arriba", advirtió Oblak en la zona mixta del Neckarstadion. "Todo delantero necesita marcar goles, es nuestro mejor jugador. Tiene calidad para miles de goles y espero que este sea el primero de muchos", apostilló Grimaldo.

En varias ocasiones, principalmente en los momentos de mayor tensión tras su regreso, Simeone también le dedicó alguna charla individual en la que le indicó que le ayudaría en todo lo deportivo. El partido de Julián Alvarez en el Neckarstadion satisfizo tanto al preparador argentino por el gol como por el esfuerzo defensivo notable de Julián Alvarez para ayudar a contener el avasallador primer tiempo del Stuttgart y la carga final con un jugador menos por la expulsión de Hjulmand. "Trabajó en la izquierda, hizo un golazo, me pone muy contento por él. Le necesitamos para llegar a los lugares que queremos llegar", recalcó Simeone.

Julián Alvarez es consciente de que los goles son su mejor argumento para reconquistar a una afición muy molesta desde sus declaraciones durante el re-

EL JUEGO INFINITO / **JORGE VALDANO**

El balón, el espacio y el sospechoso

Un partido de fútbol nunca es solamente un partido de fútbol. Mucho menos un Barça-Madrid, dos poderosos fenómenos sociológicos marcados por una fiera rivalidad desde hace muchas generaciones y que trasciende lo deportivo.

Si el fútbol se mide por talento, este partido tiene una categoría incomparable. Si se mide por dinero, cada equipo suma muchos cientos de millones. Si se mide por expectativas, estamos ante un espectáculo de dimensión planetaria. Si se mide por emociones, resulta difícil encontrar una concentración mayor de pasión, incertidumbre, amor y, digámoslo, odio.

Y, sin embargo...

No sé si el pobre árbitro al que le toque dirigir este partido le habrá dado alguna vez una patada a un balón. Lo que sí sabemos es que no es candidato al Balón de oro ni jugará el Clásico.

Pero, en unos de los partidos que provoca una mayor expectación, donde se enfrentarán dos porteros que están entre los mejores del mundo, dos delanteros que son candidatos al Balón de oro y un puñado de *cracks* que pisan posiciones intermedias del campo, buena parte de las miradas recaerán sobre este hombre. No será por admiración.

El reglamento no le ayuda porque el tiempo no ha hecho más que complicarlo. Si hubiéramos hecho lo mismo con los diez mandamientos ya no sabríamos ni pecar.

La justicia suele representarse con una venda en los ojos. Pero ambas aficiones están convencidas de que el árbitro se la quitará para favorecer al rival. Aún no sabemos a quién robará ni por qué, pero estamos ante un presunto ladrón.

Llegados a este punto, parece normal que un artículo sobre el gran partido de la semana comience poniéndole acento a la figura arbitral. Pero esa normalidad es una aberración, una vergüenza y una estupidez.

Ese pobre hombre, intimidado por todas las sospechas imaginables, tendrá que poner los cinco sentidos ante un saque lateral. Para las jugadas comprometidas, que Dios le ayude. Haga lo que haga, más le valdrá mantenerse alejado de las redes sociales después del partido, porque para uno de los dos equipos, sin descartar que sea para los dos, pasará de sospechoso a culpable.

Daniel Passarella, seguramente el mejor defensor de la historia del fútbol argentino, solía llamar a los periodistas, sin ningún afán elogioso, "los invictos", porque nunca perdían. Ahora los invictos son los clubes: cuando ganan es porque han sido mejores; cuando pierden siempre tienen un culpable a mano. Mecanismo que empobrece a la Liga y a nuestra cultura deportiva.

Al arbitraje español podemos pedirle explicaciones, coherencia en los criterios, una utilización más clara del VAR y mecanismos de rendición de cuentas. Pero nada justifica que los convirtamos en sospechosos permanentes.

Pasemos ahora a lo anecdótico, que es el partido. Y, como no queda mucho sitio, simplifiquemos: será una lucha entre el balón y el espacio.

El Barça convierte el balón en un objeto de disfrute que le sirve para dominar los partidos y, por

ciente Mundial. En la zona mixta del estadio de Dallas aseguró que lo mejor para todas las partes era un traspaso y que tenía un sueño que cumplir. El futbolista no mencionó al Barcelona, pero por todo el mundo era sabido que el único lugar de destino que contemplaba era el conjunto entrenado por Hansi Flick.

En su primera aparición en el Metropolitano, en la segunda jornada de Liga ante el Villarreal, la afición del Atlético le pasó la factura. Escuchó una pitada estruendosa cuando asomó por la bocana del vestuario. Cuando su nombre fue anunciado por megafonía, la protesta contra su figura fue aun mayor. Esto le produjo al jugador una indisposición que le mantuvo dos días sin acudir a entrenar. El caso fue interpretado en algunos despachos del club como una declaración de rebeldía *light* que remitió en cuanto se cerró el mercado de fichajes el 1 de septiembre.

En Stuttgart, cuando Julián Alvarez fue reemplazado en el último cuarto de hora, gran parte del millar largo de aficionados desplazados le aplaudieron. Esta noche (21.00, Movistar) el Atlético recibe al Deportivo y Julián Alvarez volverá a medir el estado de su relación con la grada. El partido también tiene como aliciente el regreso del central uruguayo José María Giménez. Este fue otro de los apoyos que encontró Julián Alvarez en las semanas más duras tras su regreso. "Hablé con Musso y con él. La Araña está bien, pasó un momento jodido, pero ahora se le ve motivado, implicado y con ganas de revertir la situación. Aceptó lo que pasó y ahora está trabajando", afirmó el central uruguayo el jueves en una entrevista en *El Larguero* de la Cadena SER.

Simeone también insistió ayer en el despegue de Julián Alvarez. "Está creciendo", dijo el técnico, que ahora busca consolidarle una pareja de ataque con Jonathan David, Sorloth o incluso Kang-In Lee.

criterio e insistencia, desequilibrarlo. En cuanto a los espacios, son resquicios que buscará el Madrid para aprovechar la relampagueante velocidad de Mbappé y la habilidad hacia delante de Diomande y Bellingham. El balón para mover al rival, distraerlo y, finalmente, sorprenderlo; el espacio, para lanzar cohetes que juegan al fútbol.

Dos plantillas millonarias, dos proyectos de juego diferentes. Los antecedentes inmediatos y la condición de local hablan de un favorito, pero la historia dice que "la víctima" es capaz de cualquier cosa.

Ahí está el Clásico, envuelto para regalo y adornado con un lazo. Mañana lo desenvolveremos y descubriremos qué hay dentro. Esperemos que no sea el árbitro.



Alberto y Pili, familiares de Alberto Lorenzo Lamas, del que portan una foto, el jueves. JAVIER HERNÁNDEZ

Familiares de víctimas del franquismo que pertenecieron a Osasuna reclaman al club navarro un saque de honor

"A mi abuelo lo enterraron en una fosa que se cavó él mismo"

LORENZO CALONGE
Madrid

Osasuna debutó en Primera en la temporada 1935-36. Menos de un año después, el presidente que aupó al club a la élite, Natalio Cayuela, fue ejecutado en la matanza de Valcaldera, el primer fusilamiento masivo en Navarra tras el golpe militar de Franco del 18 de julio del 36. Ese día, este jurista y militante de Izquierda Republicana se presentó en el Gobierno Civil de Pamplona para tratar de frenar el pronunciamiento, pero, lejos de lograrlo, fue detenido y, en agosto, asesinado junto a su hermano Santiago y otras 51 personas al sur de la comunidad. "Su hermano Enrique se salvó escondiéndose en el reloj de la antigua estación de autobuses", afirma Marissa Weinstein, sobrina nieta de Natalio.

Ella, desde Chile, donde se exilió su familia, fue una de las participantes del encuentro celebrado el lunes por vía telemática entre descendientes de represaliados del franquismo vinculados a Osasuna, y al que asistió Carles Vallejo, hijo de Juan José Vallejo, uno de los presidentes del entonces Madrid Foot-Ball Club (actual Real Madrid) durante la Guerra Civil. La reunión fue organizada por la asociación Osasuna Memoria, que reclama a la entidad rojilla un saque de honor en recuerdo de las víctimas de la purga derivada del alzamiento militar del 36. Fuentes de la entidad aseguran que, más allá de esta petición, los rectores actuales sí han contribuido a sacar del olvido este pasado y han participado en homenajes varios.

Los familiares, sin embargo, insisten en el saque de honor como gran acto de recuerdo. "La idea es que Osasuna se haga cargo de su historia", expone Xabier Zabalza, nieto de Fortunato Aguirre, vocal de la entidad en sus primeras juntas y que también fue fusilado, en su caso, junto a la tapia del cementerio de Tajonar tras 72 días de arresto y con su esposa embarazada de gemelas. "Parece que esta parte de su pasado la tiene, no olvidada, pero sí guardada. No la quiere exponer demasiado, pero la mayoría de los fundadores de Osasuna eran de esta cuerda. Quiera o no, es lo que hay", añade. Su abuelo fue alcalde de Estella por el PNV y avisó sin éxito al Gobierno de la República de la conspiración que estaba preparando el general Mola, figura clave del golpe.

Osasuna Memoria, una agrupación independiente del club, ha recopilado en los últimos años numerosas historias de personas que, como Natalio Cayuela y Fortunato Aguirre, pertenecieron a la entidad y fueron víctimas del franquismo. Por ejemplo, la de Eladio Zilbeti, secretario del club en 1925 al que se le atribuye el nombre en euskera de Osasuna (salud en castellano), y que fue fusilado por ser "de izquierdas y separatista". O la de Enrique Astiz Aranguren, directivo durante ese primer ascenso a Primera, y que también fue asesinado por su compromiso político y social. Su biblioteca particular fue quemada. O la de Alberto Lorenzo Lamas, periodista y otro directivo rojillo asesinado al sur de Navarra. Cuando su familia acudió a la cárcel a preguntar dónde estaba, según la documentación de esta asociación, el capellán del centro les respondió: "Como rojos, os merecéis todo los que os pase".

En el encuentro virtual, se abrió paso también la historia de Juan José Vallejo, presidente del Madrid (entonces no Real) al inicio de la Guerra Civil y cuyo nombre no figura en el listado de mandatarios de la web del club. "Solo apareció unos días en el Centenario [2002]", indica su hijo, Carles Vallejo. Su padre, cuenta, llegó a la cúpula de manera algo casual. "Tras el golpe, el Gobierno del Frente Popular se incautó de diversas propiedades, entre ellas del Madrid Football Club, y ahí lo nombraron presidente por su vinculación con el deporte en la República. Habían creado la Unión Cultural Deportiva Obrera, que organizó, por ejemplo, la Olimpiada de Barcelona, en contraposición a los Juegos de Berlín de 1936 bajo el régimen de Hitler", relata.

"Osasuna no quiere exponer demasiado esta parte", afirma un descendiente

El hijo de un presidente del Madrid en la guerra asiste a una reunión

"Solo estuvo ocho meses en el Madrid porque quería ir al campo de batalla". De hecho, su familia solo conoció esta parte de su biografía tras su muerte, en 1978, con 66 años. "Él no le dio importancia. Tenía otras cosas que le parecían más interesantes", explica Carles Vallejo sobre su padre, que fue detenido en Extremadura, condenado a muerte y se fugó de la cárcel falsificando papeles. Después militó en el PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña). "En su etapa en el Madrid, el estadio se puso al servicio de la guerra para que las milicias entrenaran", detalla.

A él le sucedió Antonio Ortega, un militar del Partido Comunista fusilado al terminar la guerra, al que encargaron el mando de la entidad. Su nombre tampoco se encuentra en la web blanca, donde hay un salto entre 1936 y 1939, entre Rafael Sánchez-Guerra (35-36, un político republicano que acabó en un convento de Navarra, visitado en 1963 por el equipo merengue que encabezaba Santiago Bernabéu), y Adolfo Meléndez (39-40).

De todos los testimonios escuchados en el encuentro, el de Txomin Villafranca, de 90 años, fue el único de alguien que, aunque no se enteró de nada en ese momento —"tenía dos meses cuando empezó el jaleo"—, estuvo allí. Su padre (José Javier) fue directivo de Osasuna y su abuelo (Leandro), socio. Los dos, ambos del Frente Popular, junto a su madre, su hermana y el bebé Txomin en brazos, quisieron huir a Francia. "Un amigo nos metió en unas cuevas, pero enseguida vieron que había carabineros en la frontera. Mi padre escapó de allí y se escondió varios meses en la casa de los que nos refugiaban, en una doble pared, hasta que sí entró en Francia. Después regresó por Cataluña, que todavía era republicana, y lo mandaron a Ciudad Real como secretario del Tribunal Popular. Sin embargo, los estalinistas lo encarcelaron en la Modelo de Barcelona, donde murió en 1938", rescata Txomin.

"Y cuando pensamos que mi padre se había salvado, el resto salimos de las cuevas, y los falangistas pillaron a mi abuelo y lo fusilaron. Lo enterraron en una fosa que él mismo cavó en Urroz. Luego, el que lo confesó fue a buscar cristianos para llevarlo al cementerio", cierra.

Peter Lim vende el 42% del Valencia

Pitchwise Holdings se compromete a invertir 100 millones de euros "de forma inmediata"

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ
Madrid

Doce años después de que Peter Lim se hiciera con el control del Valencia, el empresario ha vendido el 42% de las acciones del club a Pitchwise Holdings, un consorcio de inversores de Estados Unidos. La operación mantiente al magnate de Singapur como el accionista mayoritario, pero los nuevos socios, que se han comprometido a inyectar 100 millones de euros que estarán "disponibles de forma inmediata para su inversión directa en el club", entran con una "participación minoritaria significativa".

El importe de la operación ronda los 500 millones de euros. La entidad ha explicado que los nuevos accionistas han valorado los activos del club en 1.250 millones, incluidos los equipos masculino y femenino, el actual campo de Mestalla —con capacidad para 49.000 espectadores y cuyo proceso de venta está cerca de terminar—, y el nuevo estadio, el Nou Mestalla, cuya inauguración se prevé en agosto del año próximo en pleno arranque de la temporada 2027-2028. "Aspira a convertirse en uno de los estadios más grandes de Europa, con capacidad para más de 70.000 aficionados", detalla el comunicado.

El Valencia ha subrayado que Kiat Lim, hijo de Peter Lim y actual presidente del club, seguirá al frente de la entidad. El texto lo señala a él como el principal impulsor de una operación que conllevará la creación de un nuevo organigrama en el que por parte de Pitchwise Holdings entran Ann Rodriguez y Corey Woolfolk. "La nueva estructura accionarial liderará al club en el que será su hito más importante en los últimos 100 años: el traslado al Nou Mestalla. Este proyecto dotará a Valencia, la tercera ciudad más grande de España, de un estadio a la altura de las ambiciones del club, en un país que será uno de los coorganizadores de la Copa Mundial de 2030", añade el comunicado.

Detrás de Pitchwise Holdings hay una serie de compañías privadas entre las que se encuentran Penner Sports Group, un grupo empresarial familiar de inversión en deporte fundado por Greg y Carrie Penner en 2022, con sede en Denver y participaciones en los Denver Broncos de la NFL; o Kohlberg Kravis Roberts & Co. (KKR), fundada por George Roberts y Henry Kravis. La imagen de KKR se ha visto dañada en los últimos años debido a los lazos del fondo de inversión estadounidense con Israel. La matanza del Ejército israealí en Gaza, con más de 75.000 muertos y la destrucción masiva de infraestructuras, ha provocado llamamientos de artistas y de parte del público a boicotear festivales de música como el Arenal Sound, el FIB o el Sónar, que se celebran en España y son propiedad de una filial de la firma.

La operación con Pitchwise Holdings se produce en un momento en el que el Valencia ocupa la penúltima plaza de la Liga con seis puntos. La entidad lleva años sumida en una crisis deportiva y con gran parte de la afición muy cabreada por la gestión de Peter Lim. Los 100 millones que inyectará el fondo permitirán al club, que el pasado septiembre destituyó a Carlos Corberán y fichó al mexicano Javier Aguirre para liderar el banquillo, afrontar traspasos que refuercen la plantilla en el mercado de fichajes invernal.



Peter Lim. GETTY

LALIGA EA Sports

Jornada 10

Alavés	1 | 1	Málaga
R. Vallecano	S14:00	Elche
Racing	S16:15	Espanyol
Valencia	S18:30	Villarreal
Atlético	S21:00	Deportivo
Athletic	D14:00	Getafe
Celta	D16:15	Betis
R. Sociedad	D18:30	Levante
Barcelona	D21:00	R. Madrid
Sevilla	L21:00	Osasuna

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	Barcelona	27	9	9	0	0	39	9
2	Atlético	22	9	7	1	1	19	8
3	R. Madrid	21	9	7	0	2	23	9
4	Betis	19	9	6	1	2	16	14
5	R. Sociedad	16	9	5	1	3	17	17
6	Sevilla	14	9	4	2	3	14	16
7	Alavés	12	10	3	3	4	14	11
8	Celta	11	9	2	5	2	10	7
9	Deportivo	11	9	2	5	2	13	12
10	Osasuna	11	9	3	2	4	10	18
11	Levante	10	9	2	4	3	15	17
12	Villarreal	9	9	2	3	4	13	13
13	Athletic	9	8	2	3	3	8	9
14	R. Vallecano	9	8	2	3	3	12	17
15	Getafe	9	9	2	3	4	5	11
16	Espanyol	8	9	2	2	5	11	12
17	Racing	8	9	2	2	5	13	25
18	Elche	7	9	1	4	4	11	17
19	Valencia	6	9	1	3	5	6	15
20	Málaga	5	10	0	5	5	7	19

Champions League · Europa League · Conference League · Descenso

Positivo por EPO de una campeona olímpica de maratón

Peres Jepchirchir aumenta la lista de grandes atletas de Kenia destronados por el dopaje

CARLOS ARRIBAS
Madrid

Cuando el 30 de agosto pasado Peres Jepchirchir consiguió su cuarto *major* (tras Nueva York 21, Boston 22 y Londres 24) al imponerse en el maratón de Sidney, todo el mundo del atletismo la reconoció como la más grande de la década. En tiempos de incertidumbre sobre el tremendo alcance del dopaje en Kenia y Etiopía, Peres Jepchirchir, de 33 años, era un valor seguro. Campeona olímpica en Tokio 21 (maratón disputado en Sapporo), campeona mundial en Tokio 25, explusmarquista mundial de maratón corrido solo por mujeres y de media maratón, y novena mejor marca de la historia con 2h 14m 43s conseguidos en Valencia el pasado diciembre, la atleta keniana era una en quien creer. Por eso el anuncio ayer de la Unidad de Integridad del Atletismo (AIU) resultó tan helador. En un control antidopaje efectuado justamente antes de la prueba veraniega de Sidney, Jepchirchir, de Turbo, en el valle del Rift, como los más grandes fondistas de la historia, menuda e incansable, dio positivo por EPO, el método de dopaje más detectable quizás.

Jepchirchir ofrece más razones a incrédulos y escépticos e incrementa así la larga lista de glorias del atletismo keniano destronadas por fríos análisis de laboratorio, casi dos centenares, encabezada por Ruth Chepngetich, la única mujer que ha bajado de 2h 10m con 2h 9m 56s (Chicago 2024), una marca que sigue siendo considerada récord del mundo pese a que su autora fue suspendida ocho meses después tras dar positivo por un diurético.

Jepchirchir forma parte del grupo de atletas del veterano mánager italiano Gianni Dimadonna, quien nunca ha sufrido una sanción pese a que media docena de sus atletas, al menos, han sido suspendidos por dopaje. Otros entrenadores y agentes italianos que han contribuido a la masificación y grandeza del atletismo keniano, como Federico Rosa y Claudio Berardelli, también cuentan con un historial granado de positivos. Preguntado recientemente por la revista *Athletics Illustrated* si ofrecía a sus atletas educación antidopaje, Dimadonna respondió que eso era cosa de las agencias antidopaje, que cada cuatro meses o así organizaban seminarios explicando los peligros y consecuencias de doparse, seguramente menos decisivos para su vida futura que la seguridad económica cosechada con récords, títulos y victorias.

El positivo de una de las mejores atletas del mundo se produce pocas semanas después de que el presidente de World Athletics, Sebatian Coe, anunciara que los Mundiales de atletismo de 2029 se celebrarán en Nairobi, la capital de Kenia. Para calmar las críticas, Coe prometió que se incrementaría la lucha contra el dopaje en el país. Poco después, el presidente de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA), Witold Banka, exigió que Kenia debía ser ejemplar en la lucha contra el dopaje, y el Gobierno del país, aun sabiendo que ello podría arruinar el futuro de muchos de sus ciudadanos que encuentran en las carreras de fondo el único medio de alcanzar suficiencia económica, anunció un aumento de presupuesto para la faena.

Jepchirchir aún no ha anunciado si solicitará el contranálisis de su orina. Si en el proceso se confirma el positivo, podría ser sancionada con una suspensión de cuatro años.



Jepchirchir, tras ganar el oro mundial en 2025. SAM MELLISH (GETTY)

La corredora, también oro mundial, parecía un valor seguro

Nairobi será la polémica sede de los Mundiales de atletismo de 2029



Un lanzamiento triple de Llull ante el Surne Bilbao el pasado domingo en la Liga Endesa. DENNIS AGYEMAN (GETTY)

Los 41 triples del Madrid

El Real Madrid batió el pasado domingo ante el Bilbao Basket su récord triplista en un partido de la ACB: 20 aciertos de 42 intentos. El jueves repitió cumbre en la Euroliga: 21 de 40. En total, 41 bingos en 82 lanzamientos, un 50% de eficacia. El método de Pedro Martínez ya convirtió al Valencia en el equipo con más valoración, puntos, rebotes, asistencias y triples el curso pasado en la competición doméstica. Esta temporada, el Madrid lidera en la ACB esas mismas estadísticas excepto la de tiros de tres puntos convertidos, en la que es segundo por detrás del Casademont Zaragoza.

Llull anotó cinco triples ante el Surne Bilbao pero no jugó en la Euroliga. Frente al Maccabi, Campazzo sumó cinco dianas desde el perímetro por cuatro de Andrés Feliz y tres de Abalde y de Luwawu-Cabarrot.

En 23 ocasiones en las cuatro primeras jornadas de la ACB un equipo ha alcanzado o superado un marcador centenario, el doble que el curso pasado

La liga de los 100 puntos y el debate Euroliga-NBA

JUAN MORENILLA
Madrid

Shaquille O'Neal abrió el melón hace unos días. "Los americanos saltan más alto, los europeos juegan con cabeza", sentenció el mítico expívot que jugó 19 temporadas en la NBA y se enfundó tres anillos de campeón con los Lakers y otro con Miami. "El juego en Europa es mejor que el de la NBA, los europeos tienen fundamentos de baloncesto mucho más fuertes que los estadounidenses", comentó Shaq en una visita a Kaunas para presenciar el Zalgiris-Olympiacos de la Euroliga. En primera fila, O'Neal saludó a Arvydas Sabonis y fue testigo de un choque de trenes entre dos de los mejores equipos del continente (91-93), un buen reflejo del nivel de la mayor competición europea de clubes. Los partidos en la cumbre se repiten cada semana en Europa y alimentan el debate sobre la calidad del juego en una orilla y otra del océano.

La comparación entre la Euroliga y la NBA no escapa al momento de agitación que vive el baloncesto europeo. Primero por el proyecto de desembarco de la liga estadounidense en 2027, no se sabe si de la mano o no de los grandes clubes griegos, españoles, serbios y turcos. Y segundo por la tendencia al juego ofensivo y a los marcadores centenarios que simboliza este inicio de curso de la ACB, la liga doméstica de referencia en Europa.

En las cuatro primeras jornadas de la Liga Endesa, en 23 ocasiones un equipo ha alcanzado o superado los 100 puntos, un ritmo que duplica el del curso pasado a estas alturas (11) y que permite adivinar que se batirá con creces la marca de toda la campaña anterior completa (99). El Breogán presume de ser el único equipo por encima del centenar en sus cuatro choques.

La media de puntos por conjunto y encuentro se elevó hasta los 94,8 en el descorche del curso y en otras dos jornadas se ha alcanzado o superado el listón de los 94. Tres de las cuatro jornadas actuales están ya entre las ocho más prolíficas de siempre y la media anotadora de esta campaña crece hasta los 93,3 puntos cuando el ejercicio pasado se cerró en 88,1.

Al frente, el Madrid que dirige Pedro Martínez firma el arranque más anotador en la historia liguera (110,5 puntos por encuentro), superando al Barcelona de 1985-86, y en un plazo de cuatro días ha batido su récord de triples convertidos en un partido de la ACB (20 el pasado domingo contra el Bilbao Basket) y en la Euroliga (21 el jueves ante el Maccabi).

"Ahora mismo la tendencia que hay clarísimamente en la ACB y también en Europa es de posesiones cortas, buscar la ventaja rápido y jugar con una intensidad alta. En la liga española llevamos varias temporadas jugando a ese nivel y esa tendencia se está sumando cada vez más a Europa", responde a este periódico Pedro Martínez; "es un tipo de baloncesto con el que yo me siento a gusto, pero no hay una manera única de jugar bien. Se puede jugar con sistemas más controlados y hay muchas maneras de defender. Es una corriente que ya veremos lo que dura porque el deporte está en evolución constante y los equipos que no quieran jugar a ese ritmo se adaptarán y harán cosas para evitarlo", añade el técnico catalán, que ya el curso pasado batió un buen puñado de récords ofensivos con el Valencia.

El preparador, pese a todo, contradice a O'Neal: "No coincido. En la NBA, con sus connotaciones y su reglamentación, son mejores. Tienen mejores jugadores y mejores entrenadores, y el nivel es más alto que en la Euroliga".

Sergio Scariolo conoce bien los dos mundos. El técnico italiano ganó como asistente de los Toronto Raptors el anillo de la NBA en 2019 y ahora ejerce de asesor deportivo en el BC Roma tras su salida el pasado verano del Madrid. El exseleccionador de España rasca sobre la superficie. "No hay ninguna duda de que hasta ahora ningún equipo con la obsesión del tiro rápido y del abuso del triple ha ganado algo grande a nivel europeo, Euroliga o Eurocup. Hay que tener cuidado con no confundir una forma de jugar que es respetable como cualquiera con la forma de jugar, cuando sobre todo a nivel europeo históricamente esa primera nunca ha triunfado. En la NBA, la búsqueda del ritmo cada vez más alto va de la mano del nivel físico y atlético de los jugadores, pero hubo una época en que las anotaciones eran muy superiores a las de ahora. No hay que confundir las modas, o la forma fácil de jugar que es correr y tirar, con la línea dominante y del éxito. No niego que esa forma sea buena, si el personal de jugadores se adapta a ella y da un resultado productivo", analiza Scariolo.

La liga española se atiborra de puntos y embellece, al menos para el espectador, a un baloncesto europeo cada vez con más peso en la NBA. Ninguno de los ocho últimos galardones de MVP de la temporada regular ha recaído en un jugador estadounidense (desde James Harden en 2018) y en ese tramo se ha coronado cinco veces un europeo: tres el serbio Jokic y dos el griego Antetokounmpo, además del camerunés Joel Embiid y del canadiense Shai Gilgeous-Alexander en los dos cursos recientes.

Hoy brillan entre otros el francés Wembanyama y el esloveno Doncic. La estrella de los Lakers admite: "Veo más la Euroliga que la NBA".

Pedro Martínez: "La tendencia es de posesiones cortas y alta intensidad"

Sergio Scariolo: "No hay que confundir las modas con la línea del éxito"

EuroLeague

Jornada 7

Hapoel Tel Aviv	90	81	Virtus Segafredo
Anadolu Efes	89	80	Besiktas Istanbul
Bayern Munich	91	107	Dubai Basketball
Maccabi	99	113	Real Madrid
Panathinaikos	85	79	Baskonia
EA7 Milan	81	89	Barça
Partizan	85	82	Estrella Roja
Zalgiris Kaunas	105	85	ASVEL
Olympiacos	61	64	Fenerbahce
París Basketball	93	104	Valencia Basket

		J	G	P	%	+/-
1	**Panathinaikos**	7	6	1	**85,7**	96
2	**Fenerbahce**	7	6	1	**85,7**	57
3	**Valencia Basket**	7	5	2	**71,4**	57
4	**Olympiacos**	7	5	2	**71,4**	37
5	**Hapoel Tel Aviv**	7	5	2	**71,4**	29
6	**Dubai Basketball**	7	5	2	**71,4**	13
7	**Real Madrid**	7	4	3	**57,1**	37
8	**Estrella Roja**	7	4	3	**57,1**	28
9	**Barça**	7	4	3	**57,1**	17
10	**Virtus Segafredo**	7	4	3	**57,1**	-2
11	Partizan	7	4	3	57,1	-5
12	Zalgiris Kaunas	7	3	4	42,9	-7
13	Anadolu Efes	7	3	4	42,9	-9
14	Besiktas Istanbul	7	3	4	42,9	-10
15	Maccabi	7	2	5	28,6	-45
16	Bayern Munich	7	2	5	28,6	-47
17	ASVEL	7	2	5	28,6	-65
18	París Basketball	7	1	6	14,3	-52
19	EA7 Milan	7	1	6	14,3	-63
20	Baskonia	7	1	6	14,3	-66

Playoff *Playin*

El nostálgico adiós a Phillip Island

MotoGP se despide del mítico circuito australiano, sustituido por un trazado urbano

GUILLE ÁLVAREZ



Marc Márquez, rodando ayer en Phillip Island. JOEL CARRETT (EFE)

Con la brisa del océano soplando y el sol brillando todavía, el *paddock* de MotoGP empezó a despedirse ayer de uno de sus circuitos favoritos. Han sido tres décadas disfrutando del revirado y fluido trazado de Phillip Island, isla rebosante de naturaleza y climatología diversa situada al sureste de Melbourne, a unas dos horas en coche. Con la primera bandera roja del fin de semana provocada por la aparición en pista de un ualabí, hermano pequeño del canguro, quedó inaugurado el último GP de Australia en el icónico enclave, donde se espera otra intensa batalla entre los contendientes al título de MotoGP.

El italiano Marco Bezzecchi, el tercero en la lucha por la corona, firmó el mejor tiempo de la jornada de entrenamientos (1:26.775) en otro día de aúpa para las Aprilia, separadas tan solo por la resistencia de un Marc Márquez que se quedó a solo una centésima en tercera plaza, superando además al líder del campeonato, Jorge Martín, quinto clasificado. Entre los vigentes campeones españoles solo hay dos puntos de diferencia en la tabla cuando restan cinco grandes premios por disputarse.

La plácida jornada dará paso a un sábado y domingo de competición plagado de incertidumbre ante la previsión de lluvias intensas. No falta nada en el menú habitual de Phillip Island, donde se han tenido que adelantar, aplazar e incluso cancelar carreras en el pasado. A pesar del frío que pela y las viejas instalaciones del trazado y sus alrededores, los pilotos preferirían no tener que despedirse de un circuito que ha dejado algunas de las mejores carreras de todos los tiempos.

Inolvidable el duelo entre Márquez y Lorenzo en 2015, la victoria de Rossi sobre Gibernau para rematar el título de 2004 y la locura *aussie* con el triunfo de Wayne Gardner en el estreno mundialista del trazado en 1989. Por algo será que tres de los 10 finales más apretados de toda la historia de MotoGP se han vivido aquí, entre las cuestas y acantilados, las gaviotas, los canguros y un sinfín de fauna que ha dado más de un susto a los pilotos.

"Estoy seguro de que todos echaremos de menos Phillip Island. Es un placer correr aquí, es muy diferente a lo que estamos acostumbrados, muy rápido. Necesitas mucha técnica. Y luego está el lugar. El ambiente es fantástico, el entorno con toda esta naturaleza, donde puedes hacer surf, de todo. Es un sitio muy bonito", explicaba Martín.

"Es uno de mis circuitos favoritos y lo disfruto mucho, pero es muy rápido y estrecho. Es un trazado por el que los pilotos sienten un respeto merecido, como Assen. El tramo final es el que realmente impresiona", comentaba Márquez, que busca el pleno de puntos este fin de semana. El 93 ha ganado cuatro grandes premios aquí, más que nadie en la actual parrilla, pero no compitió por lesión el año pasado.

Ha sido escenario de algunas de las mejores carreras de la historia

"Es un circuito por el que sentimos un merecido respeto", dice Marc Márquez

La partida de Phillip Island levantó polvareda entre los pilotos en su día, cuando se anunció que la prueba se trasladaría a un parque urbano de Adelaida, casi 900 kilómetros al oeste del actual trazado. Hubo críticas ante el riesgo de competir demasiado cerca de los muros, pero a estas alturas de la película los protagonistas han asumido ya su destino después de ver una simulación bastante prometedora y tranquilizadora sobre el nuevo enclave.

Talar 400 árboles

El proyecto, sin embargo, sí ha encontrado oposición en el pleno del ayuntamiento de la ciudad. También en los tribunales del estado de Australia Meridional, que estudia una denuncia que pide tumbar el proyecto y sus reformas previstas en suelo público, que requerirán talar hasta 400 árboles de la zona entre otras afectaciones de cariz económico. De momento, los trabajos de construcción están suspendidos cuando queda poco más de un año para el teórico estreno del trazado.

Expilotos locales como el bicampeón del mundo Casey Stoner, el rey de la isla con seis triunfos seguidos en el trazado, también se han mostrado muy críticos con el cambio de escenario: "Que Phillip Island haya quedado fuera del calendario es una decepción enorme, y voy a luchar para que vuelva. Entiendo que hay que cambiar cosas, renovar los garajes y la zona, darle una vuelta al evento, pero año tras año ofrece algunas de las mejores carreras de motociclismo, así que sustituirlo por un circuito urbano no es algo con lo que esté de acuerdo".

Christian Horner pasa cuentas a Red Bull

ORIOL PUIGDEMONT



Christian Horner, en julio pasado en Silverstone. GETTY

Christian Horner ha conseguido algo que parecía imposible: tener más visibilidad después de dejar el glamuroso escaparate de la F-1 que cuando dirigía Red Bull, el equipo que lideró desde su formación (2005) y durante dos décadas, y que pasó de la nada al todo (ocho títulos mundiales de pilotos y seis de constructores, además de 124 victorias). Precisamente, la antítesis de lo que le sucedió a él en julio de 2025. Un año y pico después de ser despedido, el británico lleva semanas promocionando *Drive,* su autobiografía, que está a la venta desde este jueves pasado, en lo que tiene las hechuras de ser un intento por recuperar el control de un relato que se le escapó en su última etapa en la planta noble de Milton Keynes (Gran Bretaña). Unos meses marcados por dos sucesos que sacudieron el *paddock:* la acusación de abuso de poder que recayó sobre él de una de sus empleadas y que motivó una investigación finalmente desestimada, en 2024, y su abrupta salida, al año siguiente.

Horner ofrece detalles de la idiosincrasia de una estructura tan compleja como la del búfalo rojo. Desde la guerra interna que se precipitó tras la muerte de Dietrich Mateschitz (octubre de 2022), el fundador de Red Bull, hasta el papel trascendental que juega Max Verstappen, y, por consiguiente, el mal negocio que supone ser su vecino de taller.

También aparece la figura de Fernando Alonso, muy cerca de fichar por la tropa energética en dos ocasiones. La primera, con vistas a 2008 y como cobijo después de aquella experiencia tan traumática en McLaren. Y la segunda, más adelante (2025), cuando Checo Pérez se quedó sin asiento.

El texto mezcla aspectos ideológicos generales con episodios concretos. Como el de su despido, durante una reunión en Londres en la que le esperaba todo el departamento de recursos humanos. "En el momento en el que les vi allí sabía lo que iba a pasar. Me dijeron que, operativamente querían ir en otra dirección. En un tiempo récord, eso se convirtió en el final de mi historia en Red Bull", cuenta Horner.

Al margen de lo deportivo, hay una dimensión más íntima. Por ejemplo, al revelar los ataques de ansiedad que llegó a sufrir en los años de mayor exigencia y presión y que, en una ocasión, incluso le hicieron creer que estaba padeciendo un infarto.

SI ERES DEL 01 AL 08,
ESTO TE INTERESA



3 MESES GRATIS

DE SUSCRIPCIÓN DIGITAL A EL PAÍS

Si tienes entre 18 y 25 años tienes mucho que decir y mucho que decidir.
Accede a EL PAÍS para seguir cuestionándote lo que sucede,
conocer lo que está por venir y formar tu criterio propio.

ACTÍVALA

EL PAÍS 50



El Hyundai Ioniq 3.

Hyundai

Más que un eléctrico urbano

El Ioniq 3, la última incorporación a la gama sin emisiones de la marca coreana, cuenta con una autonomía de hasta 500 kilómetros

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Hyundai entra en el sector de los coches eléctricos del segmento B (los que miden sobre cuatro metros de longitud) con el nuevo Ioniq 3, un SUV de 4,15 metros de aspecto atrevido, desarrollado en Europa y que inaugura un nuevo estilo para la marca. Se alinea en cierta medida con lo ya conocido en la gama Ioniq, pero añade algunas aportaciones que le otorgan mayor personalidad.

Construido sobre una plataforma de arquitectura eléctrica de 400 voltios, su oferta mecánica se basa en dos opciones de 99,5 kW (135 CV) o 107 kW (147 CV) combinadas con dos baterías de 42,2 kWh o 61 kWh. Y lo hace de una manera curiosa, puesto que el motor más potente se asocia a la pila de menor capacidad y al contrario: las versiones básicas en rendimiento ofrecen así una autonomía de hasta 497 kilómetros en ciclo combinado de ciudad y carretera. En ambos casos, en corriente continua, recuperan del 10% al 80% de la batería en media hora. La carga en corriente alterna admite hasta 22 kW.


Interior del Ioniq 3.

En el interior, se aprecia la apuesta firme por la tecnología de última generación. Es cierto que la calidad de algunos plásticos (justificable por el posicionamiento del producto) desentona con el despliegue de pantallas, conectividad, equipamiento y asistencias a la conducción, un detalle que no es suficiente para ensombrecer el buen nivel general del modelo.

La marca coreana propone cinco opciones de equipamiento: Select, Trend, Prime y las más deportivas N Line y N Line Evo. La primera de ellas prescinde de la pequeña pantalla de instrumentación frente al conductor (los datos se trasladan a la central) y se monta una de infoentretenimiento de 12,9 pulgadas, que crece hasta las 14,6 pulgadas en el resto de la gama. Además, el Ioniq 3 estrena el sistema operativo propio denominado Pleos, que funciona bajo Android Automotive y Google, capaz de trabajar de forma independiente a la proyección de datos que desde el móvil pueda realizar el usuario.

Hyundai comercializa ya el nuevo Ioniq 3 desde un precio base oficial de 29.995 euros, que se reduce a 21.535 con todas las promociones y ayudas disponibles. En el otro extremo de la gama se encuentra el N Line Evo, cuya tarifa llega a 44.795 euros.

Se trata, por tanto, de una alternativa interesante para quienes busquen un coche 100% eléctrico con vocación ciudadana, pero que también cumpla en desplazamientos más ambiciosos por carretera. Es así por una puesta a punto solvente, un confort de marcha reseñable y autonomías que invitan a acometer viajes de mayor entidad. Un equilibrio valioso que propicia que el nuevo Hyundai Ioniq 3 tenga las capacidades necesarias para cumplir como coche único de su propietario.

Mercedes-Benz

El Clase C empieza a suprimir las emisiones

La versión eléctrica 400 4MATIC carga en 22 minutos y tiene un precio de 69.800 euros

MARIO HERRÁEZ
Madrid

El Mercedes Clase C ha sido durante décadas uno de los modelos clave de la marca alemana, pero en su nueva generación ha dado un salto hacia lo desconocido: además de las versiones de combustión, por primera vez también se ofrece como un modelo 100% eléctrico.

Su diseño exterior ha evolucionado, sobre todo por la gran parrilla delantera iluminada, custodiada por unos faros con firma lumínica en forma de estrella cuya estructura replican los pilotos traseros. Es un vehículo con presencia, pero, dada su naturaleza eléctrica, se ha puesto especial énfasis en la fluidez de sus formas para llegar a un coeficiente aerodinámico de 0,22. Mide 4,88 metros de largo, 1,89 metros de ancho y 1,50 metros de alto, con una distancia entre ejes de 2,96 metros. Es un modelo amplio, con espacio sobrado para sus cinco ocupantes y un maletero de 470 litros.

La tecnología es la absoluta protagonista del interior. El MBUX Hyperscreen convierte el salpicadero en una enorme pantalla de 39,1 pulgadas dividida en tres secciones. A esto suma el asistente MBUX con inteligencia artificial, el proyector con realidad aumentada o el Sky Control, un techo panorámico que integra 162 estrellas.

La oferta eléctrica del Clase C está limitada a una única variante, la C 400 4MATIC. Esta combina dos motores para conseguir tracción integral y un rendimiento conjunto de 360 kW (489 CV) y 800 Nm, suficientes para acelerar de 0 a 100 km/h en cuatro segundos y alcanzar una velocidad máxima de 210 km/h. Utiliza una batería de 94 kWh que, combinada con un consumo de 14,6 kWh cada 100 kilómetros, promete una autonomía combinada de hasta 743 kilómetros. Es compatible con cargas rápidas de hasta 330 kW de potencia en corriente continua, con las que pasa del 10% al 80% en 22 minutos.

Siguiendo la estela de sus predecesores, es un vehículo orientado hacia el confort, así que cuenta con soluciones como los asientos certificados con el sello alemán AGR y un sistema de dirección equipado con giro trasero de 4,5 grados, que mejora su agilidad y maniobrabilidad y reduce el círculo de giro a 11,2 metros. También equipa la suspensión neumática Airmatic con amortiguación predictiva basada en los datos del navegador. El Mercedes Clase C eléctrico ya está disponible en España con un precio de 69.800 euros.


Vista trasera del Clase C eléctrico.

Omoda

El superventas Omoda 5 renueva su imagen y desborda tecnología

ALFREDO RUEDA
Madrid

El Omoda 5, el modelo con el que la marca china desembarcó en España, se reinventa tras superar las 30.000 unidades vendidas en menos de tres años. La nueva generación llegará durante el primer semestre de 2027 con un diseño más moderno, mayor tamaño y dos motorizaciones electrificadas.

El SUV crece ocho centímetros hasta los 4,53 metros de longitud. Estrena un frontal sin su característica parrilla, nuevos pilotos traseros con firma luminosa en forma de rayo y llantas de 18 pulgadas. La nueva carrocería pretende, además, mejorar el espacio disponible a bordo. Dentro, el cambio más llamativo es la pantalla multimedia de 15,6 pulgadas, acompañada de un cuadro digital de 8,9. Una aplicación permitirá controlar a distancia más de 14 funciones del vehículo.

La versión híbrida SHS desarrolla 224 CV, acelera de 0 a 100 km/h en 7,9 segundos y anuncia un consumo previsto de 5,2 l/100 km. Con un depósito de 51 litros, su autonomía combinada puede alcanzar los 1.000 kilómetros. El Omoda 5 eléctrico ofrece 155 kW (211 CV), batería LFP de 61 kWh y 430 kilómetros de autonomía homologada. Admite cargas de hasta 130 kW en corriente continua, con las que puede recuperar del 30% al 80% de la batería en 28 minutos.

Habrá acabados Pure y Premium, con cámara de 540 grados desde el primero y aparcamiento automático y remoto en el segundo. Ambos modelos tendrán cambio automático y tracción delantera. Los precios para España todavía no se han anunciado.


Imagen exterior del Omoda 5.



*Oferta para un CUPRA Terramar 1.5 TSI e-HYBRID 150 kW (204 CV) DSG 6 vel Beyond Core MY27 con un **PVP recomendado financiando en Península y Baleares de 48.546,40 € (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario y bonificación Volkswagen Bank GmbH S.E. incluidos).** Oferta de financiación válida para clientes particulares que financien un crédito mínimo de 10.000,00 € con una permanencia mínima de la financiación de 48 meses a través de Volkswagen Bank GmbH S.E. (según condiciones contractuales). **Ejemplo: 48 cuotas de 260,00 € y si lo deseas, al cabo de 4 años podrás cambiarlo por otro modelo, devolverlo o quedártelo pagando la cuota final de 30.493,37 € (calculada con 10.000 km anuales). TAE: 9,28%. Entrada: 15.719,31 €. Importe total financiado: 32.827,09 €. Comisión de apertura contado: 2,99% (981,53 €). TIN: 7,99%. Importe de los intereses: 10.146,28 €. Coste total del crédito: 11.127,81 €. Importe total adeudado: 43.954,90 €. Precio total a plazos: 59.674,21 €. Precio al contado: 49.317,65 €. Precio financiando 48.546,40 €.** Sistema de amortización francés. El modelo visualizado puede no corresponder exactamente con el ofertado. Oferta válida hasta el 31/10/2026. Consumo medio combinado de 1,6 a 1,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO_2 de 36 a 42 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Terramar PHEV con opcionales.



Premios Princesa de Asturias

Una reivindicación de la democracia, la unión de la humanidad y Europa

La poeta Patti Smith, el futbolista Leo Messi, la astronauta Christina Koch y el escritor Julian Barnes, entre otros, reciben el galardón de manos de Leonor de Borbón

SERGIO C. FANJUL
Oviedo

La artista Patti Smith, considerada madre del punk, cantó *a capela* en un escenario inopinado: la solemne ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias, que congregó ayer a las élites de la política, la empresa, la cultura o el periodismo, en el Teatro Campoamor de Oviedo. "Cerca de cumplir ochenta años, creo que el premio es un incentivo para seguir trabajando y evolucionando, para encontrar nuevas formas de ayudar del mejor modo posible a la gente y dar esperanza y estabilidad a las nuevas generaciones", dijo. Y una vez más, llamó al poder de la movilización popular contra esta crisis de civilización, tal y como reza su famosa canción *People Have The Power*, que se ha hartado de interpretar durante la semana de los premios.

Como centro de gravedad de la ceremonia, en esta edición 46, los miembros de la Familia Real. Fuera, alrededor de la alfombra azul oscuro que recibe a los invitados, una multitud de curiosos y un desfile de gaiteros —con 860 participantes— por la calle de Uría, vía principal de Oviedo. En la aledaña plaza de la Escandalera, dando un toque de realidad en estos días de excepcionalidad, donde se congrega la manifestación republicana ondeando la tricolor, se levanta también la acampada por la vivienda que se replica en tantas ciudades de España.

Sobrios trajes, coloridos vestidos de gala, uniformes militares repletos de medallas y un par de monjas: entre los invitados ilustres, Francina Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados; Pedro Rollán, presidente del Senado; María Isabel Perelló, presidenta del Tribunal Supremo; Cándido Conde-Pumpido, presidente del Tribunal Constitucional, y tres miembros del Gobierno: los vicepresidentes Carlos Cuerpo y Sara Aagesen, y el ministro Luis Planas. Y llegó la Familia Real, y los gaiteros tocaron el *Asturias, patria querida.*

Después de que la princesa Leonor diera el acto por comenzado, y entraran los premiados entre aplausos, Julian Barnes, premio de las Letras, fue el primero en tomar la palabra para reflexionar sobre el progreso en general —de la ciencia, de la tecnología, de la sociedad—, pero muy especialmente sobre el de las artes: "Las artes pueden dar la impresión de progreso, aunque a menudo expresan versiones nuevas de verdades antiguas". El escritor aprovechó para mencionar *El Quijote* y su carácter posmoderno y autorreferencial, como si todo estuviera ya inventado, como si se diera en la cultura una continua reformulación de lo anterior. "Prefiero pensar que todos estamos sentados a una enorme mesa redonda, quizás en una venta manchega, hablando entre nosotros de nuestro trabajo en el curso de los siglos", dijo, trazando un hilo entre Renoir y Velázquez, entre Voltaire y Shakespeare, entre Flaubert y Cervantes. "Ya no pienso que las artes sean progresivas y que cada evolución mejore la precedente", concluyó.

La sorpresa llegó con 'Wing'

Estaba fuera del guion, pero muchos tenían la esperanza de que Patti Smith ejerciera de lo que siempre ha bordado: la poesía cantada. Su discurso en el Teatro Campoamor había sido breve. Y entonces llegó la sorpresa, la interpretación emocionada de *Wing*, una canción de 1996 publicada en *Gone Again*: "Yo era un ala en el cielo azul / Volé sobre el océano / Volé sobre España / Y era libre / No necesitaba a nadie / Era hermoso / Era hermoso", cantó Smith en Oviedo, donde recogió el Princesa de Asturias de las Artes.

***Wing* fue incluida en el que probablemente fue su disco más intenso, *Gone Again*, editado después de vivir la muerte de su pareja, Fred *Sonic* Smith, músico del grupo MC 5, y de su hermano Todd.**

La astronauta Christina Koch, que sobrevoló la Luna y ahora comparecía en las tablas del Campoamor, ofreció uno de los discursos más emocionantes. Recordó su primera visita a España, en 2003, cuando vino a ver a su hermana estudiante, emocionada por su primer trabajo como ingeniera en la NASA. Vio un titular en el periódico: la tripulación del transbordador *Columbia* había muerto en una explosión en el espacio. La muerte de sus héroes la llevó al llanto.

Y 13 años después volvió a llorar. "Esta vez estaba a unos 400.000 kilómetros de distancia y la Luna se hacía cada vez más pequeña a través de la ventana de la cápsula". Su marido le contaba por videollamada que aquí abajo la humanidad se estaba uniendo para seguir su misión. Se enjugó las lágrimas y se dijo: "Eso es lo que siempre quisimos". Acabó Koch su discurso con un alegato por la unión de la humanidad, que no debería necesitar para ello de una misión espacial: "No esperen a la próxima misión a la Luna para darse cuenta de que sus semejantes son sus compañeros de tripulación. Artemis no tiene por qué ser una anomalía en un mundo que, por lo demás, es una lo cura".

Timothy Garton Ash, premio de Ciencias Sociales, articulista de EL PAÍS, quiso abordar sus dos grandes temas: Europa y la libertad. Se dirigió a la princesa Leonor, nacida en Europa en 2005: nacer en ese año "significaba llegar al mundo en un momento de expansión sin prece-



Los galardonados del Princesa de Asturias, ayer en el Teatro Campoamor de Oviedo. RAÚL TERREL (EFE)

La heredera lanza un mensaje de esperanza y celebra a los galardonados en su discurso durante la gala de entrega de los premios

La Princesa anima a los jóvenes a mantener el entusiasmo en tiempos de "desencanto"

BELÉN DOMÍNGUEZ CEBRIÁN
Madrid

"Desaliento", "escepticismo" e "indignación". Es lo que la princesa Leonor confesó ayer percibir en las generaciones más jóvenes. En su discurso en la ceremonia de los Premios Princesa de Asturias, la heredera al trono quiso lanzar un mensaje de "esperanza" ante las complejidades que afronta su generación, la generación z. Y animó a los jóvenes a mantener el "entusiasmo" en tiempos de "desencanto social profundo".

"Los jóvenes nos hacemos preguntas. Cómo mantener el entusiasmo en estos tiempos de desencanto social profundo, de descreimiento y desigualdades, de conflictos, extremismos, populismos, guerras tecnológicas, híbridas, realidades líquidas, *realpolitik*, amenazas, incertidumbre, todo amplificado además en las redes..., los números macroeconómicos y el coste de la vida...", dijo la que está llamada a ser jefa del Estado en el discurso de la 46ª edición de los premios en Oviedo.

Su generación, cree, afronta una gran "complejidad". Doña Leonor, con cierto rubor, reconoció los principales problemas que ocupan a la ciudadanía: falta de expectativas, imposibilidad de planear una vida o tener un buen trabajo, o una casa. Una ciudadanía que ha salido a las calles de las urbes más importantes de España para protestar —principalmente por el difícil acceso a la vivieda—.

Leonor, después de decir que entendía la problemática actual, esbozó un poco de optimismo y esperanza. La primogénita de los Reyes recurrió entonces a la figura —y el trabajo— de todos los premiados para decir que "tiene sentido" confiar. De Timothy Garton Ash, premio de Ciencias Sociales —el "británico más europeo", dijo entre risas— resaltó su capacidad para ayudar a entender lo que sucede en Europa. Animó al público a leer a Julian Barnes, premio de las Letras, si se quiere "reír, llorar, derrumbarse o entusiasmarse". Y defendió su escritura frente a la tecnología avanzada: "Ninguna IA podrá replicar la emoción que provoca su obra".

"No sé si existe otro fenómeno capaz de generar ese sentimiento universal", dijo la Princesa sobre el premiado en la categoría de Deportes, el argentino Leo Messi. "Tiene sentido mirar hoy a [Lionel] Messi y a su trayectoria irrepetible", dijo la heredera antes de alabar el gran trabajo de la Bóveda de Semillas de Svalbard (Noruega), premio de Cooperación Internacional. "Preservar el patrimonio vegetal y garantizar la seguridad alimentaria y la diversidad de cultivos tiene todo el sentido del mundo".

La princesa de Asturias se animó también a compartir con el público una anécdota personal de la infancia con su hermana, la infanta Sofía, y su madre, la reina Letizia. "Mi madre nos lleva a ver *Ponyo en el acantilado.* Me quedo hipnotizada con la historia", remarcó para decir que el cine —una de las pasiones de la Reina, que la escuchaba con atención y visiblemente divertida— "educa, incluso cuando no se lo propone", en referencia a los estudios Ghibli, premio a la Comunicación y las Humanidades.

De la física, ingeniera y astronauta Christina Koch, premio de la Concordia, señaló su "esfuerzo", "preparación" y "trabajo". "Nos hace comprender que somos más pequeños de lo que pensamos y menos importantes de lo que creemos", cerró. Y subrayó la "colaboración" en la proeza científica materializada en los galardonados David Klenerman, Shankar Balasubramanian y Pascal Mayer, premios a la Investigación Científica y Técnica por su aportación al desarrollo de técnicas avanzadas para descifrar el ADN.

"Rebeldía", "desparpajo" y "valentía". Así calificó la Princesa a la cantante y escritora Patti Smith, que en su discurso posterior a recoger el premio se animó a cantar *a capela* una canción de esperanza, en línea, sin saberlo, con el discurso de la propia Princesa. Celebró de Smith que sea una mujer "libre, fuerte e independiente", antes de volver a la idea de "esperanza" con la que arrancó la ceremonia. "Sí, tiene sentido honrar a estas mujeres y hombres". Y parafraseando al ensayista y filósofo francés Paul Valéry, concluyó: "El viento se levanta. ¡Hay que vivir!".



La princesa Leonor, ayer en la entrega de los Premios Princesa de Asturias. CARLOS ÁLVAREZ (GETTY)

Habló de 'realpolitik', de amenazas, de guerra híbrida y tecnológica

"El cine educa, incluso cuando no se lo propone", dijo sobre el Studio Ghibli

El 99% de una novela premiada en julio está escrita por una IA, según Pangram

Las bases del galardón obtenido por David Silva Rojas por 'Donde el agua trabaja' excluían las obras escritas con inteligencia artificial

J. PÉREZ COLOMÉ
E. DUVAL / K. LLANERAS
Madrid

La novela corta *Donde el agua trabaja,* del autor peruano David Silva Rojas, contiene un 99% de texto generado por una IA, según Pangram, un de los detectores mejor valorados de texto producido por máquinas. El escrito recibió en julio el primer Premio Internacional de Novela Breve Almadía Ventosa-Arrufat. A raíz del galardón y la publicación, la obra debía haberse presentado ayer en Madrid y después en otras ciudades españolas como Barcelona, Sevilla y Cádiz, pero la editorial decidió suspender todos los actos. Se trata del primer caso de este calibre en el mundo de la literatura en español.

El premio fue convocado en noviembre de 2025 por la editorial mexicana Almadía y la fundación española Ventosa Arrufat. Sus bases eran explícitas sobre el uso de la IA: "La participación en el premio implica la declaración expresa de que la obra no ha sido escrita, parcial o totalmente, mediante herramientas de inteligencia artificial. Ante cualquier indicio o sospecha de incumplimiento de esta disposición, la obra será descalificada, independientemente de la fase del proceso en la que se encuentre". Resultó premiada entre 2.204 manuscritos por un jurado compuesto por la escritora mexicana Cristina Rivera Garza, la autora argentina Selva Almada y la escritora ecuatoriana Mónica Ojeda. El jurado subrayó "el uso de los silencios" y la construcción "con un lenguaje sutil, oraciones breves como el goteo de los regadores en las viñas, sin caer nunca en la tentación del panfleto ni la declamación".

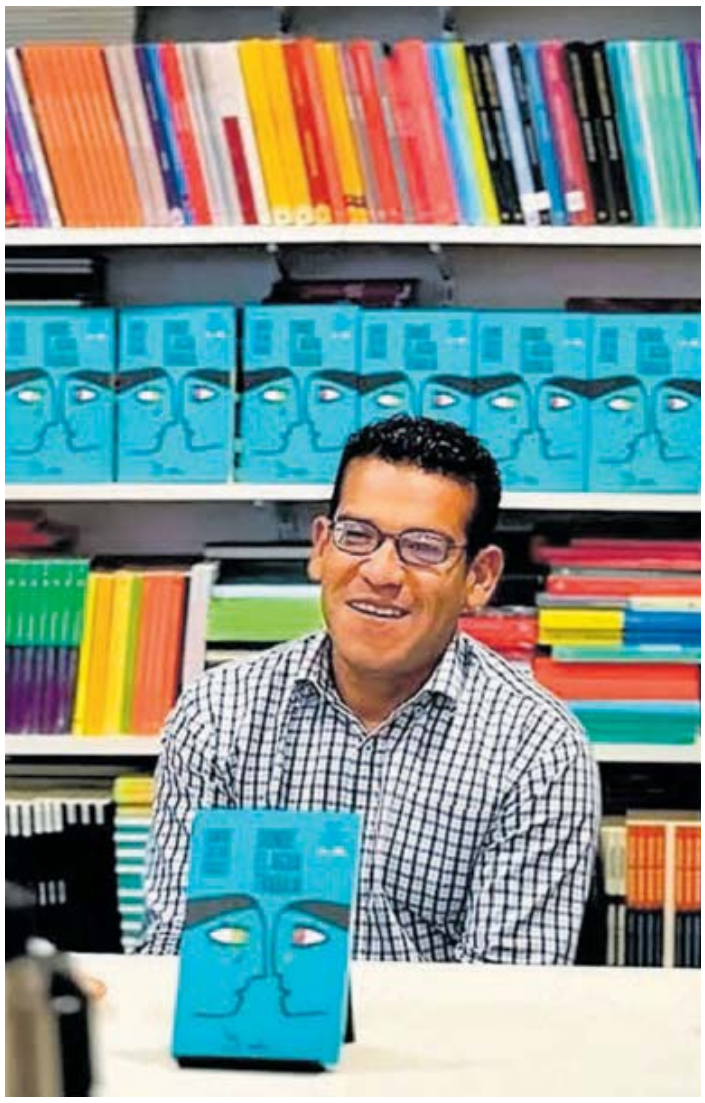
A primera hora de la mañana de ayer, la editorial Almadía expresaba su sorpresa a este diario ante la investigación y aseguró que en ningún momento del proceso desconfiaron del autor. Este periódico compartió con la editorial varios de los indicios que llevan a sospechar de la utilización de IA para la redacción del libro y preguntó por la existencia de borradores o registro de versiones. La respuesta es que la cuestión es compleja y piden tiempo para hablar con el autor y continuar con sus propias investigaciones. La editorial no respondió nuevas llamadas para poder hablar con David Silva Rojas.

Almadía publicó ayer un comunicado en redes sociales donde dice que el autor niega haber usado inteligencia artificial en su novela y que se preparan para investigarlo: "Consideramos necesario realizar una revisión detallada, sin anticipar conclusiones y con el cuidado que requiere una valoración que puede afectar a una obra y su autor".

El veredicto de Pangram con la novela de Silva Rojas llega apenas dos días después de la confirmación de que el haitianocanadiense Thélyson Orélien usó IA en la redacción de su novela *C'était ça ou mourir,* con la que aspiraba al Goncourt. La editorial Boréal se ha desvinculado de su autor tras una investigación interna.

Hace una semana, este periódico analizó 175 libros populares en España. Uno de cada tres superventas autopublicados contiene mucho texto generado con IA, según el detector Pangram. Ninguno de los libros premiados analizados daba señales. Ahora ha surgido el primer sospechoso: *Donde el agua trabaja.* Pangram dice que el 99% del texto de la novela está generado con un modelo de IA, y ha analizado el libro entero, unas 26.000 palabras, con la versión 4.1 de Pangram.

Silva Rojas es abogado especializado en Derecho Penal e investigador. Nació en la ciudad peruana de Ica en 1981 y afirma haber vivido desde temprana edad en Toyohashi (Japón), donde asegura



David Silva Rojas, el 30 de septiembre en Buenos Aires, en una imagen de Big Sur.

La empresa del detector sostiene que la tasa de falsos positivos es baja

La editorial ha considerado realizar una revisión del texto

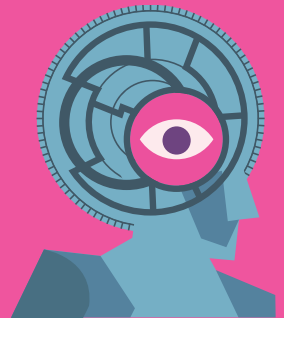
que obtuvo "el primer lugar en el certamen literario Novo Mundo" con un relato en portugués. Este año logró también una mención honrosa en el XXIX Concurso de Novela Corta Julio Ramón Ribeyro, con la novela *La limpieza*. El autor ha dicho en algunas entrevistas que *Donde el agua trabaja* nació de una investigación académica sobre los jornaleros de la agroexportación en Ica, con entrevistas y visitas a las fincas. Es su primera novela publicada. También ha explicado que buscó un estilo concreto. En una entrevista con la revista *Ulrica* contó que de Japón tomó la idea del haiku, "su capacidad de concentrar una experiencia en muy pocos elementos", y que eso afectó al ritmo de la novela. Es un dato a tener en cuenta. Los detectores aprenden patrones de estilo y algunos modelos de IA tienden también a las frases muy breves. No hay pruebas de que ese estilo confunda a Pangram, que se fija en patrones que no se ven a simple vista, pero tampoco puede descartarse.

Además, hay otros indicios que apuntan al uso de inteligencia artificial. Pangram atribuye a una IA el 97% de las respuestas de Silva Rojas precisamente en esa entrevista publicada en septiembre por la revista *Ulrica*. En cambio, el texto de la periodista que firma la entrevista, con la presentación y las preguntas, sale entero como resultado del trabajo humano. El detector también atribuye a una IA el 80% de un texto en primera persona sobre cómo nació la novela, que el autor publicó ese mismo mes en la web de Ventosa-Arrufat, de 924 palabras y escrito en prosa convencional. Ninguno de esos textos tiene el estilo de frases cortas de la novela.

¿Es fiable el detector? Pangram no es infalible. En fragmentos cortos, a veces basta tocar una palabra para que cambie de criterio, aunque en textos largos es más estable. La empresa sostiene que su tasa de falsos positivos es baja, es decir, que rara vez marca como IA un texto escrito por una persona. El detector marca como IA uno de cada 24.000 textos escritos por personas. EL PAÍS hizo sus propias pruebas para su análisis anterior: ninguno de los 56 libros publicados en 2019 y 2020 dio señal de IA, ni tampoco los libros recientes de autores como Javier Cercas, Isabel Allende o María Dueñas. .

Pero un caso concreto siempre puede ser la excepción. Hay que entender qué es lo que detectan estos sistemas. Reconocen que un texto ha sido generado con inteligencia artificial porque sigue ciertos patrones, pero eso no dice qué papel tuvo una persona en el proceso. Se puede usar la IA para una escritura muy perezosa, casi automática, o para convertir en prosa notas, entrevistas o ideas propias. Un detector no distingue entre ambas cosas. Más delicadas son las bases de este premio: excluían también las obras escritas "parcialmente" con IA.

Newsletter ASTROLABIO by RETINA



Un boletín de Jaime García Cantero que explora los grandes cambios de nuestro tiempo en la intersección entre tecnología, geopolítica, filosofía y cultura.

Cada número ofrece un análisis profundo sobre un fenómeno complejo, con rigor intelectual y vocación de transformar la comprensión del lector.

LAS CLAVES DEL PRESENTE PARA ENTENDER EL FUTURO

EL PAÍS 50

La Seminci se defiende en la gala inaugural "como un espacio de libertad creativa"

El Ministerio de Cultura inicia el camino judicial para impugnar la medida de la Junta de Castilla y León sobre las ayudas al cine

GREGORIO BELINCHÓN
Valladolid

La gala de inauguración de la 71ª edición de la Seminci, el festival de cine de Valladolid, el segundo en importancia en España, estaba llamada a ser ayer una celebración en memoria de su director, José Luis Cienfuegos, fallecido repentinamente el 2 de diciembre de 2025. Era un momento para lamerse las heridas, acallar el dolor por la ausencia de un gestor cultural inigualable y para apoyar el cine de autor. Hasta que el martes, la publicación del nuevo criterio de las ayudas a la producción audiovisual en la Comunidad de Castilla y León, por el que un comité certificará que no se destinarán "a actuaciones que impliquen adoctrinamiento ideológico, propaganda partidista o apoyo expreso a opciones políticas concretas", y los ataques del consejero de Cultura, Alberto Díaz Pico, de Vox, a la Seminci, por ser un certamen "que tiene mucho que mejorar en neutralidad ideológica", reventaron las intenciones cinematográficas.

El certamen estaba llamado a homenajear a José Luis Cienfuegos

"Apostamos por la diversidad y el diálogo", afirma el nuevo director

Ayer por la mañana, el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, anunció que su departamento había presentado un requerimiento por las dos órdenes publicadas este mes por la Consejería de Cultura de Castilla y León. Según el ministerio, hay "indicios de afectación a la libertad de creación y expresión, así como riesgos de censura y arbitrariedad". El requerimiento supone el primer paso para abrir "la vía de actuación ante los tribunales para impugnar las bases de dichas convocatorias".

Por la tarde, en la alfombra roja de la gala, otra ministra, en este caso la de Igualdad, la pucelana Ana Redondo, que en su momento fue delegada de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid, aseguró a EL PAÍS: "La Seminci siempre apostó por la libertad, por mostrar un cine crítico e incómodo, con temáticas sociales, LGTBI o feministas que lamentablemente molestan a la extrema derecha, que quiere volver a la censura". Y unía estos comentarios de Vox a la denuncia que la dramaturga María San Miguel presentó el jueves ante la Fiscalía Provincial de Valladolid en nombre de su compañía, Proyecto 43-2, donde sostiene que la suspensión del espectáculo *Federico. No hay olvido, ni sueño: carne viva* que creó y dirige, previsto para hoy en Valladolid, se debió a motivos ideológicos.

En la entrada al teatro Calderón, el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnicero, incidió: "La Seminci es un espacio de libertad creativa para los artistas, y abierto a que venga todo el mundo y disfrute de un cine de autor único". Sobre los comentarios de dos consejeros de la Junta sobre su trabajo y el del festival, el alcalde señaló que no se siente minusvalorado. "Para nada. La Junta de Castilla y León ha apoyado, apoya y estoy seguro de que seguirá apoyando al evento cultural más importante que se celebra en esta comunidad autónoma", indicó. Sin embargo, el jueves, el portavoz de la Junta de Castilla y León, Carlos Fernández Carriedo (PP), respaldó el proyecto de Vox de supeditar las ayudas a la creación audiovisual a que no haya contenido "ideológico".

Antes de empezar la inauguración, Javier H. Estrada, jefe de programación que ha asumido la dirección de la Seminci junto a la coordinadora del festival, Mariona Viader, explicó: "La Seminci lleva siete décadas defendiendo el cine de autor, y este solo se crea desde la libertad. Apostamos por la diversidad, el diálogo y la reflexión sobre la identidad. No puede ser de otra manera". Y en la ceremonia se recordó una frase similar de Cienfuegos, por boca de la presentadora de la gala, Pepa Blanes: "Acogemos un cine de autor libre y sin censura, como siempre se ha programado aquí".

En apoyo a la Seminci también se han manifestado los cineastas presentes, como Guadalupe Balaguer, presidenta de la asociación de mujeres del audiovisual en España: "Vamos a seguir insistiendo para que no haya ningún tipo de sesgo ideológico ni que a nivel feminista se aplique ningún tipo de restricción en las ayudas públicas".



Los codirectores de la Seminci, Javier H. Estrada y Mariona Viader, junto con el exdirector, Javier Angulo, a la izquierda, rendían homenaje a José Luis Cienfuegos durante la gala de inauguración del festival. NACHO GALLEGO (EFE)

La muerte de un oso en los Pirineos que puso bajo sospecha a todo un pueblo se convierte en 'thriller'

G. B.
Valladolid

Fue una de las muertes más sonadas ocurridas durante el confinamiento de 2020. Y eso que la víctima era un oso, *Cachou*, plantígrado poco querido por los ganaderos del valle de Arán porque en los meses anteriores a su muerte se había cebado con la ganadería equina. Pero el delito, que escondía conflictos lastrados, enfrentamientos soterrados, dio pie a una investigación judicial con secreto de sumario incluido, un cóctel que ha acabado convertido en serie, *Matar a un oso,* liderada por los hermanos Sánchez-Cabezudo, y que Movistar Plus estrenará el 10 de diciembre, aunque se proyectó ayer en la primera jornada de la Seminci.

Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo ya saben lo que es meterse en jaleos y en tormentas de matices. En su espíritu, *Matar a un oso* entronca con su única película, *La noche de los girasoles* (2006), por su paisaje rural, el choque entre locales y visitantes y su alma de *thriller.* Sin embargo, en su pasión por encarar complejidades, dar voz a todos los protagonistas y huir del esquema héroe contra villano, la serie se alía con otras suyas, como *Crematorio, Bajo sospecha* o *Nos vemos en otra vida.* "En esta ocasión había dos principios muy claros: la tradición, en la que arraiga la identidad, y, por otro lado, el concepto de bien común que cimentan las redes medioambientales. Y, de repente, una historia como la del oso lo ilustraba sin tener que caer en la cosa política", apuntan.

A sus seis años, *Cachou* daba muestra de un apetito voraz, lo que le creó numerosos enemigos entre los vecinos del valle de Arán. El 9 de abril de 2020 su cuerpo fue hallado al fondo de un despeñadero de 40 metros, "un lugar muy abrupto y de difícil acceso", según los agentes de medio ambiente.

Meses más tarde, la jueza de Vielha (Lleida) ordenó detener a un agente de medio ambiente, acusado de envenenar al oso con anticongelante. También se supo que había un grupo de WhatsApp con más de 100 vecinos en el que se discutía sobre cómo deshacerse del oso. Entre otros, participaba José Antonio Boya, representante por Convergencia Democratica en el Consejo Regional del Valle de Arán, que, como recogía el sumario, "en repetidas ocasiones comentó públicamente que lo mataría con anticongelante". Boya era el responsable de gestionar el programa de reintroducción de osos en el Pirineo.

Los guionistas han ficcionado algunos elementos y personajes. "Pero la historia es bastante increíble de por sí como para que nos inventáramos cosas", aclaran. Y cuentan con un reparto de lujo: Eduard Fernández, Nora Navas, Miki Esparbé, Maria Rodríguez Soto o Pol López.

¿Y qué hacer con el tono? ¿Es importante la muerte de un oso? ¿En comparación con qué? ¿Qué esconde ese delito? "Si te pasas de comedia, lo que le ha pasado al oso te importa un carajo, con lo cual te estás riendo de su muerte. Y si te pones excesivamente denso y dramático, tampoco te lo crees, porque al fin y al cabo, es un animal", contestan los creadores.

La rompedora y sexualizada arqueóloga protagoniza dos nuevos videojuegos y una serie

Lara Croft cumple 30 años de aventuras

TOMMASO KOCH
Madrid

Tal vez lo celebre con su plato favorito: una tosta de alubias cocidas. O quizás se conceda alguna galleta de chocolate con naranja, el otro manjar que adora. Lo cierto es que este sábado Lara Croft se merece al menos una pequeña pausa entre tantas aventuras. Está acostumbrada a sumar hitos, pero hoy festeja uno especial: 30 años desde el lanzamiento del primer *Tomb Raider*. Tan apasionada de historia, la arqueóloga lleva tres décadas escribiendo la del videojuego, junto con la suya. Y, probablemente, de la cultura popular, a juzgar por los 100 millones de copias vendidas, las 2.300 portadas de revistas, las exposiciones, películas o canciones que ha protagonizado. "Te asombraría lo persuasiva que puedo ser, incluso con hombres peligrosos", afirmaba en uno de sus juegos. Sobran los hechos para darle la razón. Ni siquiera hace falta que saque sus célebres dos pistolas.



Imagen del videojuego *Tomb Raider. Legacy of Atlantis.*

Tomb Raider trajo una obviedad rompedora para 1996: las mujeres podían asumir el mando. Y los hombres se identificarían también con ellas. "Tenían miedo de que los jugadores la rechazaran. Al revés, resultó distintivo. Supongo que algunos querían protegerla. Pero a otros muchos quiero creer que les pareció poderosa, chula", resume Paula Sáez Pérez, autora del libro *La última exploradora. Un recorrido por la saga Tomb Raider* (Héroes de Papel). "Ha ayudado a que hoy en un videojuego ya no nos planteemos esa cuestión", agrega Miguel Aguerralde, autor de *Tomb Raider: el viaje de Lara Croft* (Dolmen).

Poco a poco, además, fue dejando claro que no había venido a casarse con nadie, salvo la exploración. Afrontar temperaturas glaciales en pantalones cortísimos y camiseta de tirantes, pues, difícilmente ayudara a la misión. "No estaban pensando en las jugadoras, sino en los chicos. Pero se agradecía que fuera tan sobrada de sí misma, y no hubiera desarrollo de los romances. La perspectiva de que fuera muy sexualizada es un poco demasiado simple: para la época no estaba tan mal, los personajes en aquel momento tampoco eran tan profundos. Aunque aspectos como los famosos 'pechos piramidales' o el *marketing* con imágenes sugerentes sí son criticables", señala Sáez.

En todo caso, mientras visitaba una treintena de países, la aventurera fue emprendiendo otro viaje: alejarse del objeto sexual, hacia el estatus de icono. De momento, entre sus muchos récords Guinness, ya ostenta el de personaje digital femenino más versátil de siempre. Y los dos nuevos videojuegos en camino más una serie en producción —con la actriz Sophie Turner y escrita por Phoebe Waller-Bridge *(Fleabag)*— pretenden confirmarlo a partir de 2027.

El año próximo traerá *Legacy of Atlantis*, enésima revisión del videojuego original, y para 2028 está previsto *Catalyst,* continuación de la saga, que promete el "mundo más amplio de *Tomb Raider* hasta la fecha". Por lo demás, la sinopsis de *Catalyst* contiene todos los pilares de la saga: tumbas olvidadas, viejos misterios, paisajes espectaculares, puzles que resolver y, por supuesto, mucha acción.

"No se me dan bien las conversaciones", reconoce a lo largo de la saga Lara. En otra ocasión, soltaba: "Estamos ante un mito, salvo que es todo real". Se refería al sepulcro del Rey Arturo. Pero, en realidad, podía hablar de sí misma.



El escritor Dámaso Alonso, en su casa, en 1978. BERNARDO PÉREZ

LAS HORAS PAGANAS / **MANUEL VICENT**

Los paseos de Dámaso Alonso

Yo no tengo nada importante que contar; llevo una vida muy apartada", me decía Dámaso Alonso, poeta, filólogo, director de la Real Academia. "Todas las mañanas, desde hace cinco años, doy un paseo. Me voy hasta la plaza de Castilla, bajo por la Castellana, rodeo el estadio de fútbol y vuelvo a casa por detrás. Este paseo ayuda mucho a la manera de ser de mi cuerpo. Pedro Sainz me quiso regalar un bastón, pero no lo necesitaba todavía. Pedro Sainz Rodríguez, ése sí que ha pasado de todo", decía Dámaso Alonso, no sin un leve matiz de envidia.

El gusto de caminar le venía de lejos. Dámaso Alonso recordaba que Unamuno fue el presidente del tribunal de oposiciones cuando ganó la cátedra. Después de terminar cada ejercicio le decía: "Qué, Dámaso, ¿damos un paseo?". Y le sometía a unas caminatas terribles. Le arrinconaba contra una pared y le hablaba en francés. Este joven opositor soñaba con ganar la cátedra solo para perder de vista a Unamuno.

En tiempos de estudiante, Dámaso Alonso vivía en la calle de Rodríguez San Pedro, en la misma casa que Gabriel Miró. Y estas eran las cosas que me contaba.

"De joven le veía entrar y salir, pero no lo traté hasta después. Él vivía en el segundo piso, yo en el sexto. Un día iba yo en un tranvía totalmente vacío por la calle de la Princesa leyendo un libro suyo. Era uno de aquellos tranvías que tenían dos asientos corridos bajo las ventanillas, uno frente al otro. Sucedió que en un momento dado subió Gabriel Miró en persona y se sentó delante de mí. Yo llevaba su libro en la mano, íbamos solos, los dos callados y él me miraba obsesivamente. Así todo el trayecto. Era una situación angustiosa, yo estaba muy preocupado. Como es lógico, nos apeamos en la misma parada y nuestro camino también era el mismo hasta llegar a casa. Él caminaba delante, yo iba detrás y observaba que a veces volvía con disimulo la cara para comprobar si yo aún le seguía. Llegó a su piso y yo subí al mío. Tiempo después, cuando ya éramos amigos, me dijo que aquel día había esperado detrás de la puerta un buen rato pensando que yo iba a llamar. Durante algún tiempo creyó que aquella escena tan surrealista había sido una aparición. Gabriel Miró era muy cordial, ameno, amistoso, simpático. Un día nosotros supimos que lo iban a elegir para la Real Academia. Rafael Alberti estaba en mi casa y yo le propuse que bajáramos a felicitar a don Gabriel por su inminente nombramiento. Lo encontramos muy alegre. Recuerdo que se puso a bailar de puntillas una jota chasqueando los dedos en el aire. Luego no entró. Resulta que una orden religiosa, bueno, sí, sí, creo que fueron los jesuitas, se opuso a su ingreso en la Academia, alegando que había tratado mal las figuras de la Pasión en una novela".

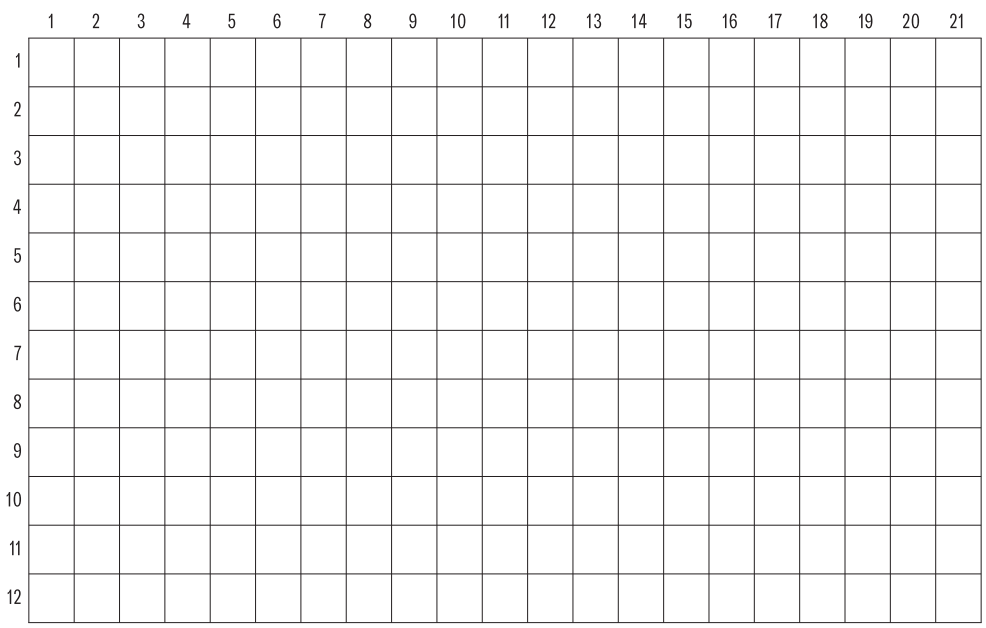
Dámaso Alonso confiesa que no hizo amistad con ningún escritor famoso de aquel tiempo porque llevaba una vida muy apartada, además tenía cierta prevención. Al que más trató fue a Juan Ramón Jiménez. Le tuvo gran admiración, pero luego sucedieron ciertas cosas.

Alonso soñaba con ganar su cátedra solo para perder de vista a Unamuno

"Yo no tengo nada importante que contar, llevo una vida apartada", me decía

"Aquel era un hombre muy raro. Juan Ramón primero te recibía bastante bien. A los poetas jóvenes los acogía con simpatía, pero cuando uno destacaba un poco y empezaba a tomar fama, enseguida lo apartaba de su amistad. Era muy mordaz. Por ejemplo, decía que al ir a sentarse un día en casa de Antonio Machado se encontró con que había un huevo frito en la silla. O una tarde que iba por la calle de Alcalá entre un gentío enorme, y de pronto vio a lo lejos, sobre las cabezas de la multitud, una chistera gris, muy alta, elegantísima, y pensó: 'Ese es Eugenio d'Ors'. Y, en efecto, era D'Ors. O cuando descubrió una vez a Ricardo León escribiendo en una alcoba bajo un gran tubo de chubesqui, en una mesa con tapete verde, frente a una copa de Anís del Mono y con los calzoncillos largos atados en los tobillos. Él solía escribir esos insultos en unas hojas que mandaba imprimir y luego enviaba por correo a los amigos e interesados. Es curioso que nunca se habla de aquellas octavillas mordaces de Juan Ramón Jiménez, pero debe de haber gente que las conozca. A mí Juan Ramón me tomó una inquina terrible porque al publicar Gerardo Diego, en su antología, un soneto mío que llevaba como lema un verso de Juan Ramón, este lema fue suprimido en la segunda edición por falta de espacio. Jorge Guillén le pidió una vez su colaboración para la revista *Cuatro Vientos* con la promesa de que su firma iría la primera. Luego sucedió que el número salió encabezado por un artículo de Unamuno. Juan Ramón mandó a Guillén un telegrama con estas palabras: 'Retiradas mi colaboración y amistad *stop*'. En fin, no niego la importancia de Juan Ramón Jiménez. Tiene poemas muy buenos y también los tiene detestables, pero su orgullo literario estaba fuera de toda medida".

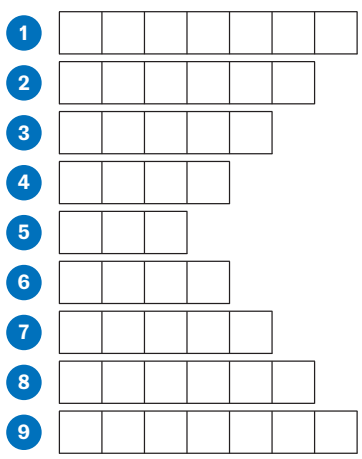
Crucigrama Blanco / Clavileño



Horizontales: 1. Frase de Ortega y Gasset, filósofo y ensayista español, una de las grandes figuras intelectuales del siglo XX (siete palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Xilófono latinoamericano. Proyectil en la recámara. Felino melenudo. Título de honor británico. / **3.** Tras eme. Morder el pez el anzuelo. Isla del Caribe holandés. Ciudad del sur de Francia. / **4.** Radio pública gallega. Compactas, sólidas. Astilla resinosa para prender fuego. Recipiente para mercancías. / **5.** Filtración de agua a través del techo. Fondo de la ONU para la infancia. Corriente que busca el mar. Sílaba en el norte. / **6.** Aquellos de allí. 700 romanos. Vasija grande de barro cocido. Tanto de beber como de venganza. Luna en cuarto menguante. / **7.** Túnez en internet. Delincuente que anda fuera de poblado, huyendo de la justicia. Empleo, aplico algo. Charlar de pollito. / **8.** Labor del torero en la plaza. Emprendería camino. Partes carnosas que forman los glúteos. Tendero de Springfield con acento particular. / **9.** Recto. Muy distante o remoto. Trío en versión abreviada. Habitantes del Olimpo. Entre do y mi. / **10.** Cerveza con mucho lúpulo. Antónimo de después. __ Hackman, coprotagonista del filme *Sin perdón.* Inepto, desmañado. / **11.** Como anillo al __, a medida. Envoltura del gusano de seda. Objetos preciosos reunidos y guardados. / **12.** Separador en tornillo y tuerca. Picos o terminaciones afiladas. Lleva afuera.

Verticales: 1. Brota un líquido a la superficie. Artista mexicana cejijunta. / **2.** Crustáceo muy *gourmet.* Código FIFA de Perú. / **3.** Cola del buitre. Mil kilogramos. / **4.** Cabeza del rico. Parte de una fecha. Neón. Sufijo aumentativo. / **5.** Non. Tira de tela elástica. Deuterio. / **6.** Localizado, situado. Organización del cupón. / **7.** Salí del vientre materno. Vidrio de alta calidad. / **8.** Faradio. Edulcorante de la remolacha. Exclamación de sorpresa. / **9.** Laboran, trabajan. Jiu-__, arte marcial sin armas. / **10.** Sodio en la tabla. Cercar una fortaleza. *Long play.* / **11.** Onda de los espectadores en las gradas. El __ Campeador, caballero castellano. Casa semiesférica de hielo. / **12.** Templo dedicado a la diosa griega Atenea. Mil millones de años. / **13.** Uranio. Siglas del fútbol europeo. Cadena de genes. Dos veces en el Tíbet. / **14.** Isla del exilio napoleónico. Amada de Romeo. / **15.** Agencia estadounidense antidrogas. Característica distintiva. España en el ciberespacio. / **16.** Río gallego frontera con Asturias. Educación infantil. Descanso verde entre dunas. / **17.** Los planetas menores como Plutón. __ nasales, cavidades de la cabeza. / **18.** Véase. Realidad Virtual. Abreviatura de episodio televisivo. Cada uno de los capítulos en que se divide el Corán. / **19.** República insular, capital: Reikiavik. Trastorno obsesivo-compulsivo. / **20.** Inmóvil, duro o tenso. Con celeridad. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB



El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

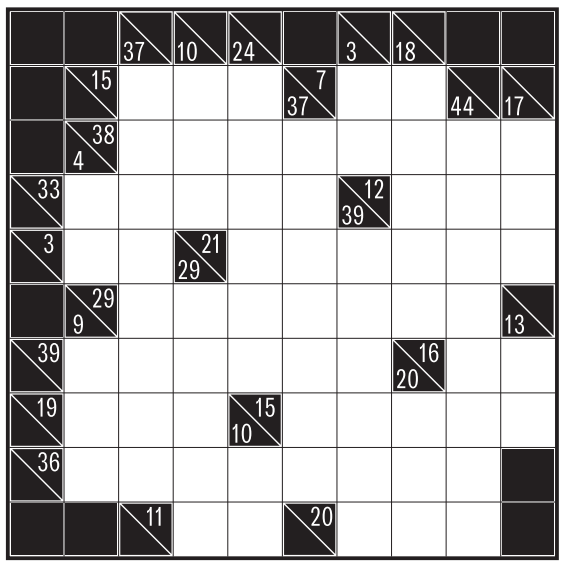
1. Paraje sin árboles en lo interior de un bosque. **2.** Pasar íntegramente la información contenida en un medio a otro. **3.** Callo duro y de forma piramidal, que se forma generalmente en los pies. **4.** De poco juicio, disparatada e imprudente. **5.** Entre alquimistas, cualquier óxido metálico o escoria. **6.** Extremidad posterior del cuerpo y de la columna vertebral de algunos animales. **7.** Compartimento con varios asientos desde donde se contempla un espectáculo. **8.** Pongo algo sobre otra cosa o en contacto de otra cosa. **9.** Casa destinada para residencia de los reyes.

Salto de Caballo / Jurjo

DAD	TRAS	MI	NIN	LUN	CUER	DO	AL
TIR	GU	SI	EL	AD	EL	DA	PO
MIEN	DE	QUE	TAD	PE	VO	MA	PUE
NA	CE	RAN	LA	YO	TA	Y	DE
DA.	DO,	PER	DO	TEN	ES	NO	SI
NE	CRIA	VI	ZA	DER	TOS,	EL	ZÓN
TIEN	EN	RA	GA	GA	RA	GAN	MIEN
TU	LA	LA	LA	JUN	TRAS	SI	CO

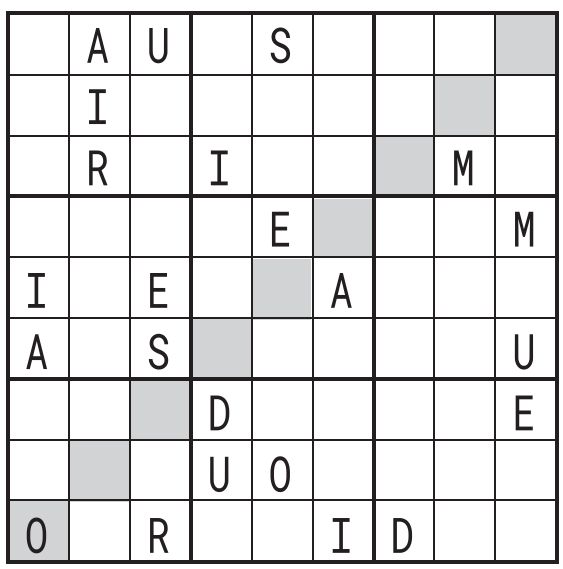
Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Julio Verne.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES



Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Wordoku / Clavileño

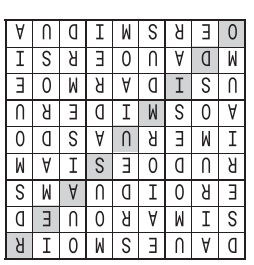


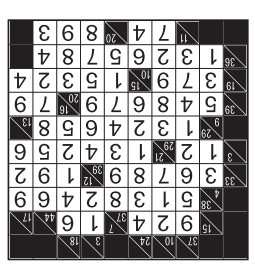
El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9×9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

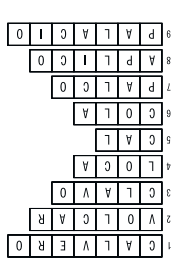
Soluciones

Crucigrama blanco (Los □ corresponden a las casillas negras).
Horizontales: 1. "El triunfo no puede evitar ser cruel." / **2.** Marimba □ Bala □ León □ Sir / **3.** Ene □ Picar □ Arubа □ Arlés / **4.** RG □ Maizas □ Tea □ Envase / **5.** Gotera □ Unicef □ Río □ Nor / **6.** Esos □ DCC □ Tinaja □ Sed □ C / **7.** Tn □ Forajido □ Uso □ Piar / **8.** Faena □ Iria □ Nalgas □ Apu / **9.** R □ Lejos □ Tri □ Dioses □ Re / **10.** *Ipa* □ Antes □ Gene □ Inútil / **11.** Dedo □ Capullo □ Tesoros □ / **12.** Arandela □ Puntas □ Saca □.
Verticales: 1. Emerge □ Frida / **2.** Langosta □ Per / **3.** Tre □ Tonelada / **4.** Ri □ Mes □ Ne □ On / **5.** Impar □ Faja □ D / **6.** Ubicado □ ONCE / **7.** Nacl □ Cristal / **8.** F □ Azúcar □ Epa / **9.** Obran □ Jitsu □ / **10.** Na □ Sitiar □ LP / **11.** Ola □ Cid □ Igiú / **12.** Partenón □ Fón / **13.** U □ UEFA □ ADN □ T / **14.** Elba □ Julieta / **15.** DEA □ Rasgo □ Es / **16.** Eo □ El □ TOC / **20.** Tieso □ Aprisa / **21.** Véase 1 horizontal □ □.

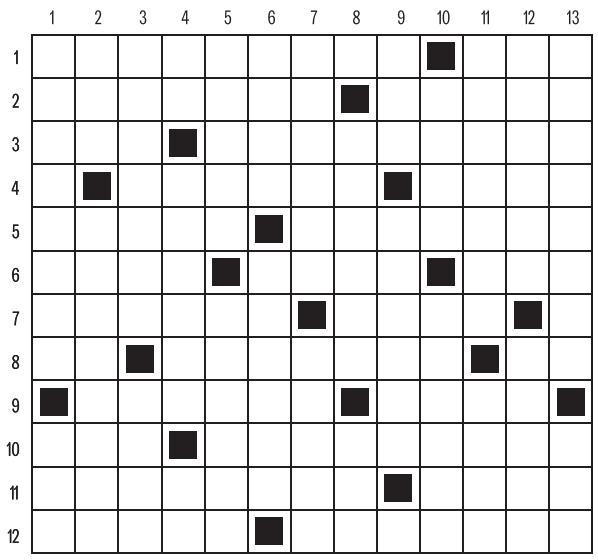
Salto de caballo
"Mientras el corazón siga latiendo, mientras el cuerpo y el alma sigan juntos, yo no puedo admitir que ninguna criatura dotada de voluntad tenga la necesidad de perder la esperanza en la vida".







Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Imprescindible para encajar las 1.000 piezas de un puzle. Sir "_" Stewart, cantante / **2.** No acertaría. Daré con mis huesos en tierra / **3.** Emplea el raspador. Cortos espacios de tiempo / **4.** El principio del fin. Decir las eses como zetas. Entre la espada y el puñal / **5.** Un Emilio afrancesado. Trabajando al unísono, en... / **6.** ... estrecha colaboración (tres palabras). Tabaco que no se fuma. Importante actor internacional / **7.** Engulla. Sus dientes alejan a los vampiros. Partida de dardos / **8.** Lo más original de Cincinnati. El mejillón cebra lo es en numerosos ríos. Las antípodas de Góngora / **9.** Acaben con las existencias. Dedican comentarios halagüeños / **10.** Plataforma de surf. Por ellos se pagan pensiones / **11.** Derramada por los bordes. "_" pan y llámame tonto / **12.** Agarraré. Línea alrededor del mundo.

Verticales: 1. De máxima gravedad, la tormenta. Reza menos de una hora / **2.** Constelación austral. Hay heridas que lo son de necesidad / **3.** Avenida o inundación. Gabino, para su círculo íntimo / **4.** Los límites de la ignorancia. Erasmo lo hizo de la locura. Salen en orden / **5.** Dirigió a Fernán Gómez en *El espíritu de la colmena.* Sobornase / **6.** ¿IX en Londinium? Positiva carretes / **7.** En América, cazadora. Se establezca el ave / **8.** Uno monumental. Pueden estar acantonadas. Cierto Apple / **9.** Tres de una tacada. Le permito. Puesta en duda / **10.** Practico el senderismo. Contentísima de sí / **11.** Bajitos y chaparros. Sed estrictos, "_" en corto a esos chicos / **12.** Destino de una célebre ruta del Oeste. Genio de la tierra / **13.** Deshace el as de guía. Imposible, no puede ...

Solución al anterior. Horizontales: 1. Desinformados / **2.** Inundó. Debatí / **3.** Greda. Colonos / **4.** *Noli.* Fem. Riña / **5.** Aleases. Creo / **6.** Ba. Notarial. P / **7.** A. Lagartas. Pa / **8.** Loja. Evocáis / **9.** Cazo. Fíe. Allá / **10.** Amantes. Árbol / **11.** Menean. Basura / **12.** Proseguiremos.

Verticales: 1. Dignaba. Camp / **2.** Enrola. Lamer / **3.** Suele. Lozano / **4.** Indiana Jones / **5.** NDA. Soga. TAE / **6.** Fo. Feta. Feng / **7.** O. Cesaréis. U / **8.** R Dom. RTVE. Bi / **9.** Mel. *Ciao.* Aar / **10.** Aborrascarse / **11.** Daniel. Álbum / **12.** Otoño. Píloro / **13.** Sisa. Pásalas.

Ajedrez / Leontxo García



Blancas juegan y ganan.

Caballos muy sutiles

Estudio de A. Rusz

Ceskoslovensky Sach, 2012

Esta joyita, muy didáctica, abre el número 147 de la revista Finales y Temas. Los expertos, como el argentino José Copié, director de Finales y Temas, o la revista especializada EG o los editores del muy exigente Álbum FIDE, recalcan la gran dificultad de la solución porque hay varios momentos de zugzwang recíproco: las negras no disponen de ningún movimiento que no estropee su posición pero, al mismo tiempo, si les tocase a las blancas no podrían ganar. El autor es el rumano Arpad Rusz: **1 Ch5!!** (no basta, pero merece un análisis, 1 h5? e3 2 Ce2 Cd3! 3 Cg3 Cf2! 4 Rf4 Cd3+ 5 Re4 Cc5+ 6 Re5 Cd3+ 7 Rf6 e2! 8 C×e2 Cf4!!, y tablas, por el recurso de rey ahogado: si 9 Cg3 C×g6! 10 h×g6, tablas por ahogado; por otro lado, puede parecer —si se consulta con los módulos— que hay una solución dual con 1 Rf6, pero tras 1... Cd7+ 2 Rf5, las negras no tendrían nada mejor que 2... Cc5, y entonces 3 Ch5! coincide con la línea principal) **1... e3** (cualquier otra idea conduce a una rápida derrota: 1... Cb7 2 g7 Rh7 3 R×e4 Cd6+ 4 Re5 Ce8 5 Cf6+, ganando) **2 Cg3!** (pero no 2 Cf4? Cb7 3 h5 —o bien 3 Rf6 Cd6, tablas fáciles— 3... Cd6+ 4 Rg4 Ce8 5 Rf3 Cg7 6 R×e3 C×h5 7 C×h5 R×g6, tablas) **2... Ce6!!** (las negras complican mucho la victoria) **3 Rf6!** (el truco está en que tras 3 R×e6? R×g6, el caballo no podría controlar el peón negro y evitar a la vez la captura del suyo; tampoco alcanza 3 h5? por 3... Cg7+ 4 Rg4 C×h5!, tablas) **3... e2!!** (vuelve a complicar la victoria) **4 C×e2 Cf4!** (de nuevo, el recurso del ahogado) **5 h5! C×h5+ 6 Rf7 Cg7 7 Cg3!** (sólo así se logra una posición de zugzwang para las negras, aunque en realidad es recíproco) **7... Ce8! 8 Ce4! Cg7 9 Cd6 Ch5 10 Cf5+ Rg5 11 Cg3! Cf6 12 g7,** y las negras tendrían que rendirse.

Sudoku

		6	3		2	5		
	1			7			2	
			9		5			
9		7				1		4
	4						5	
6		3				2		9
			4		7			
	3			9			7	
		9	2		3	6		

© CONCEPTIS PUZZLES

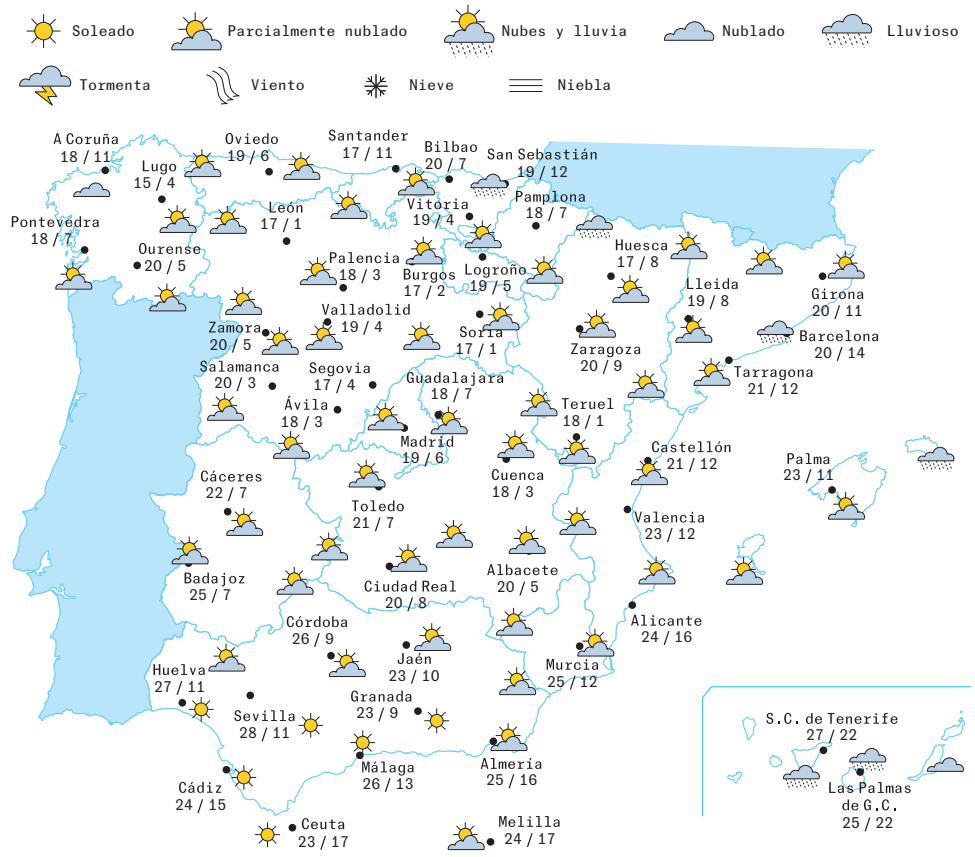
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

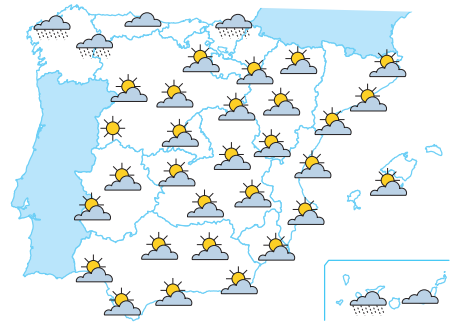
6	9	3	7	5	4	2	8	1
2	4	1	8	6	3	9	5	7
7	5	8	9	2	1	4	6	3
8	3	5	6	1	2	7	9	4
9	2	4	3	7	5	8	1	6
1	7	6	4	8	9	3	2	5
5	8	2	1	4	7	6	3	9
3	1	7	2	9	6	5	4	8
4	6	9	5	3	8	1	7	2

Más pasatiempos en
juegos.elpais.com

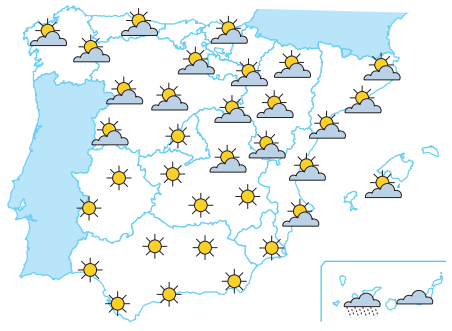
España hoy



Mañana



Pasado mañana

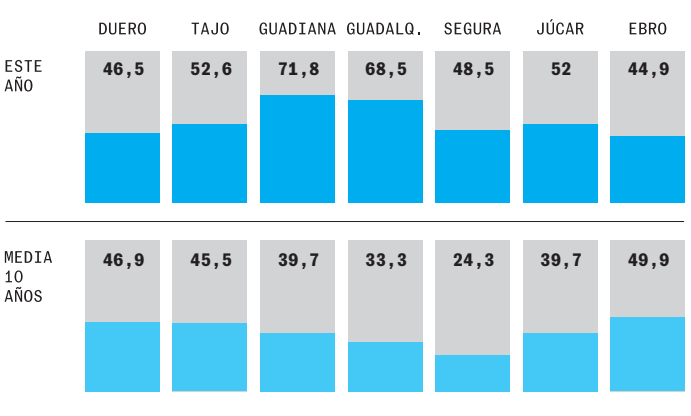


Temperatura de hoy y promedios históricos

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	**20**	**20**	**19**	**26**	**28**	**23**
PROMEDIO MÁXIMAS	**20,6**	**21,5**	**19,7**	**24,3**	**26,3**	**24,6**
MÍNIMA	**14**	**7**	**6**	**13**	**11**	**12**
PROMEDIO MÍNIMAS	**13,7**	**11,7**	**11,1**	**15,4**	**14,9**	**15,6**

Agua embalsada (%)

Actualización semanal



Fuentes: Aemet, Ministerio para la Transición Ecológica.
Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
https://elpais.com/el-tiempo/

Sorteos

EUROMILLONES
Combinación ganadora del viernes:
NÚMEROS
24 33 35 44 47
ESTRELLAS
11 7
EL MILLÓN
GWH34431

BONO LOTO
Combinación ganadora del viernes:
8 11 17 27 30 46
C**3** R**6**

CUPONAZO DE LA ONCE
Combinación principal:
21146
SERIE **030**

TRÍPLEX DE LA ONCE
700

SUPER ONCE
Combinación ganadora del viernes:
1 4 7 20 23 27 31 36 39 40 41 44 49 51 59 61 69 78 79 83

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Y todavía falta un mes de teatro

Siempre he tenido un problema irresoluble con el teatro y es que pocas veces he logrado creérmelo. Tampoco acostumbra a suscitarme esa emoción, esas sensaciones, que me provoca el gran cine. El problema debe de radicar en mí. Exagero un poco. Hace infinitos años vi al extraordinario Vittorio Gassman en un escenario. Sin ninguna compañía. Recitando a Shakespeare, a Pirandello, a Herman Melville. Me resultó hipnótico. También me fascinó Albert Finney interpretando *Hamlet*. Fueron excepciones.

Y todo me suena a teatro declamatorio, barato y tramposo cuando observo a mediocres o cochambrosos actores y actrices de la política recitando sus irrenunciables planes para lograr la felicidad colectiva, lo hacen ante auditorios entregados, con asistentes de gesto orgásmico e ideales comunes y enfebrecidos. Sospecho que en el fondo siento envidia por no estar dotado para meterme droga tan exaltante. Debe de proporcionar un colocón importante, felicidad y solidaridad compartidas, esas cositas. Solo puedo fraternizar con el escéptico, tierno, libertario y demoledor Brassens cuando afirmaba en una canción: "¿Morir por las ideas? La idea es excelente. Muramos por las ideas, de acuerdo, pero de muerte lenta".

Y falta todavía un mes salvaje y mareante para que los votos decidan quiénes van a pillar el poder, eso tan adictivo y goloso para los que disfrutan de él. Por puro altruismo,



Pedro Sánchez, el jueves en *La revuelta*.

por su anhelo de servir a los demás. Pensando ante todo en los vulnerables, esa gente que siempre les quita el sueño. Y todos juntos a los mítines, en los medios de ¿comunicación?, vendiendo sin tregua sus principios y sus soluciones, o en las calles voceando sin tregua que ellos son los buenos y los otros los malos.

¿Y los líderes? Qué pereza y grima me provocan los presuntos dueños del tinglado. No ya por lo que expresan y hacen, sino también por lo que parecen. Hay *killers* gélidos que no intentan disimular su condición, como Putin y Netanyahu. Pero qué horror la expresividad y gestualidad de los bocazas, actores sin sentido del ridículo, gente como Trump, Milei, Sánchez. John F. Kennedy debió de poseer aparentemente ese encanto. Y disfrutaba mucho con la inteligencia, la personalidad y la decencia del uruguayo José Mujica. Y fue grande Mandela, encarcelado durante casi 30 años y que evitó a su salida una orgía de sangre en Sudáfrica. Y qué estilazo el que desprendía Obama y su fantástica esposa, aunque las grandes corporaciones le cortaran tempranamente las alas. Y estoy convencido de que casi siempre la gente es lo que parece. Y abundamos los mal parecidos. Pero en la política aún más. Y me pregunto si poseían encanto para mí, que te dieran ganas de observarlos y escucharlos.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 **Noticias 24h.** ■
10.00 **Audiencia abierta.** ■
10.30 **Noticias 24h.** ■
11.05 **Viaje al centro de la tele.** ■
12.00 **D Corazón.** ■
14.55 **Telediario.** ■
15.45 **Deportes.** ■
15.50 **La suerte en tus manos.** ■
15.55 **Cine.** 'Oficial y caballero'. Zack Mayo, ingresa en la Escuela Naval Militar, donde encontrará dificultades para adaptarse a la estricta disciplina militar, situación que intentará corregir el implacable sargento Foley. Mientras tanto, conoce a Paula.
17.55 **Cine.** 'Novia a la fuga'. Ike Graham, periodista de Nueva York en busca de ideas, conoce la historia de Maggie, una joven de Maryland que ha dejado a varios novios en el altar. ■
19.40 **Cosas nuestras.** Presentado por Ana Hinestrosa y Aitor Albizua.
20.30 **Telediario.** ■
20.55 **Deportes.** ■
21.00 **Festival de Eurovisión Junior.** 24ª edición del festival, desde Malta. ■
23.20 **Malas lenguas noche.** (16).
2.00 **Cine.** 'La batalla de los sexos'. Crónica de la rivalidad existente entre el ex-tenista Bobby Riggs y su oponente femenina Billie Jean King. ■

La 2

6.55 **La controversia del arte.** ■
7.40 **Zoom tendencias.**
8.00 **Los conciertos de La 2.** ■
9.30 **Objetivo Igualdad.**
9.45 **En lengua de signos.** ■
10.15 **Agrosfera.** ■
10.55 **Yo soy de FP.** ■
11.25 **Caravana educativa.** ■
11.55 **Arqueomanía.** ■
12.25 **De seda y hierro.** ■
12.55 **Página Dos.** ■
13.25 **Tendido Cero.**
14.20 **Pipper en ruta.** ■
14.45 **Saber y ganar fin de semana.** ■
16.25 **Serengeti.** ■
17.20 **Okavango: el río de los sueños.** ■
18.15 **Fauna letal.** (7).
18.45 **Atención Obras.** 'Repion'. (7).
19.20 **Días de cine.** (12).
20.15 **¡Cómo nos reímos!** 'El genio de Eugenio' y 'Los chistes'.
21.30 **Malas lenguas noche.** (16).
23.20 **La amiga estupenda.** (16).
1.05 **La noche temática.** 'ADN, ¿el fin del crimen?' Tras 40 años sin ser identificado, el asesino de Golden State es detenido en 2018 gracias al análisis de datos genéticos en grandes bases de ADN.
2.05 **La noche temática.** 'El detector de mentiras'. Tres investigadores crean un detector de mentiras para combatir el crimen y evitar la violencia policial.

Antena 3

6.30 **Pazy: que te recuerden como has vivido.** ■
6.45 **Remescar cosmética al instante.**
7.00 **Pelopicopata.** ■
8.15 **Los más...** ■
10.00 **La voz.** ■
12.45 **Cocina abierta de Karlos Arguiñano.** ■
13.55 **La ruleta de la suerte.** ■
15.00 **Noticias.** ■
15.45 **Deportes.** ■
15.50 **Al detalle.** (12).
15.55 **El tiempo.** ■
16.00 **Cine.** 'Puñales por la espalda'. El renombrado novelista de misterio Harlan Thrombey es encontrado muerto en su mansión, justo después de la celebración familiar de su 85 cumpleaños. (12).
18.25 **Cine.** 'La terminal'. Victor Navorski, un turista de Europa del Este, se encuentra inesperadamente varado en el aeropuerto JFK y debe fijar allí su residencia temporal. ■
21.00 **Noticias.** ■
21.45 **Deportes.** ■
21.55 **El tiempo.** ■
22.10 **La ruleta de la suerte noche.** Hoy concursan Jesús, director de una clínica dental, Teresa, guionista y directora de series, y Amanda, estudiante de Emergencias y Protección Civil. ■
2.30 **Sportium Game Show.** (18).

Cuatro

7.00 **Love Shopping TV.**
7.30 **¡Toma salami!** (7).
8.15 **Volando voy.** (7).
9.25 **El Desmarque Running Back.** (7).
9.30 **Volando voy.** (7).
11.05 **Viajeros Cuatro.**
14.00 **Noticias Cuatro.** ■
14.55 **ElDesmarque Cuatro.** ■
15.20 **El tiempo.** ■
15.35 **Cine.** 'La protectora'. Una guardaespaldas y agente antiterrorista habituada a las zonas de guerra debe proteger a una joven y rica heredera en una misión que cree fácil. (12).
17.25 **Cine.** 'Chernóbil 1986'. El bombero Alexey, el ingeniero Valery y el buzo militar Boris emprenden una misión para drenar un depósito bajo un reactor en llamas.
20.00 **Noticias Cuatro.** ■
20.55 **ElDesmarque Cuatro.** ■
21.10 **El tiempo.** ■
21.15 **Lo sabe, no lo sabe.** ■
22.00 **Cine.** 'Un lugar tranquilo: día uno'. Cuando una joven regresa a su casa de Nueva York, su viaje se convierte en una pesadilla cuando unas misteriosas criaturas, que cazan por el sonido la atacan. (16).
24.00 **Cine.** 'Un lugar tranquilo'. (16).
1.30 **Cine.** 'Blackout: Sin identidad'. (16).
2.50 **Sportium Game Show.** (18).

Telecinco

6.25 **Enphorma.** ■
6.40 **Love Shopping TV.** ■
7.10 **Got Talent España.**
10.55 **Más que coches.** Programa centrado en mostrar los últimos modelos de automóviles y motocicletas que salen al mercado. ■
12.10 **El precio justo.** Concurso presentado por Carlos Sobera en el que los participantes deben aproximarse lo máximo posible al precio de artículos, sin pasarse, para lograr premios. ■
15.00 **Informativos Telecinco.** ■
15.30 **ElDesmarque Telecinco.** ■
15.45 **El tiempo.** ■
16.00 **¡Fiesta!** Magacín presentado por Emma García que repasa la actualidad de la crónica social, con entrevistas, tertulia, secciones temáticas y los vídeos más virales e impactantes de la semana. (16).
20.00 **Rueda la letra.** ■
21.00 **Informativos Telecinco.** ■
21.30 **ElDesmarque Telecinco.** ■
21.40 **El tiempo.** ■
22.00 **First Dates.** 'Dating show' en el que Carlos Sobera ejerce de singular maître de un restaurante donde tienen lugar citas a ciegas entre desconocidos. (12).
2.00 **Gran Madrid Show.**
2.25 **El rey del mando.**

La Sexta

6.15 **Equipo de investigación.** (12).
8.15 **Crea lectura.** La actualidad del mundo literario contada por sus protagonistas. ■
8.30 **Aruser@s Weekend.** Hans Arús repasa lo mejor de la semana con contenidos inéditos y secciones propias del programa, marcadas por la actualidad y el humor.
10.30 **Equipo de investigación.** (12).
14.00 **La Sexta Noticias fin de semana.** ■
15.05 **La Sexta Deportes.** ■
15.15 **La Sexta Meteo.** ■
15.30 **La Roca.** El programa compara la alimentación de boomers y jóvenes con Pablo Ojeda, investiga cómo se organizan los grupos ultra y analiza el uso de bots para amplificar mensajes políticos en redes sociales. (12).
20.00 **La Sexta Noticias fin de semana.** ■
21.00 **La Sexta Deportes.**
21.10 **La Sexta Meteo.** ■
21.15 **Sábado clave.** (12).
21.35 **La Sexta Xplica!** Programa de actualidad y entrevistas críticas con diferentes temáticas de interés social, político y económico, presentado por José Yélamo. (16).
2.20 **Equipo de investigación.** (12).
3.30 **La casa de juego de Poker Stars.** (18).

Movistar Plus+

6.00 **Los dos mil.** (12).
7.25 **One Zoo Three.** ■
7.50 **Imperio romano en tren.** ■
10.15 **Cine.** 'Viaje al centro de la Tierra'. ■
11.45 **Documental.** 'Death Valley: El valle de la muerte'. ■
12.50 **Eurofighters.** ■
13.20 **Premier League.** 'Aston Villa-Manchester City'. ■
15.30 **Leo Talks.** (12).
16.01 **Cine.** 'El mejor verano de mi vida'. Para Nico, su padre Curro es el mejor, pero en realidad es un vendedor de robots de cocina endeudado que le ha hecho una promesa imposible de cumplir. ■
17.30 **Ilustres ignorantes.** 'Las tendencias'. (16).
18.00 **DeportePlus.** ■
18.30 **Bundesliga.** 'Borussia Dortmund-Eintracht'. ■
20.30 **DeportePlus.** ■
20.55 **LaLiga EA Sports.** 'Atlético de Madrid-RC Deportivo'. ■
23.00 **DeportePlus.** ■
0.25 **Informe Plus.** 'Toni Bou, 40 de 40'. ■
1.25 **Cine.** 'Mad Max II: El guerrero de la carretera'. Max, un exoficial solitario, recorre una Australia postapocalíptica en busca de gasolina, un bien escaso que codician los guerreros de Humungus. (18).
2.55 **Cine.** 'La fiesta de las salchichas'. (16).

DMAX

6.00 **¿Cómo lo hacen?** ■
7.10 **Te lo dije.** '¿De verdad?' y 'Revolucionarios'. ■
8.40 **Pareja a la puja.** Brandon y Lori Bernier compiten en subastas de unidades de almacenamiento de Estados Unidos para adquirir los mejores lotes y descubrir tesoros. (7).
10.55 **Perdido, vendido.** 'Swami dice', 'Egos inflados', Recompensa intergaláctica', 'Robar el tambor' y 'Dinero monstruoso'. ■
13.15 **Ingeniería abandonada.** (7).
16.00 **Desmontando la historia.** 'El mundo perdido de los reyes del desierto', 'Los coliseos perdidos de Roma' y 'La leyenda de Xanadú'. ■
18.45 **Control de carreteras.** Equipos de la Guardia Civil muestran su labor preventiva y sus campañas contra el exceso de velocidad y el consumo de alcohol y drogas. (7).
21.05 **091: Alerta Policía.** Los protagonistas de las operaciones policiales más arriesgadas relatan cómo es su trabajo. (16).
1.55 **Muerte en el pantano.** 'Personalidades múltiples', 'Una chica de familia' y 'Reacción en cadena'.
3.10 **Lo increíble con Dan Aykroyd.** (12).

E Newsletter COMIDA SANA PARA GENTE CON PRISA



¿TE PREOCUPA TU ALIMENTACIÓN PERO NO ENCUENTRAS TIEMPO PARA MEJORARLA?

Este boletín, a modo de cursillo en cinco capítulos, te ayudará a mantener una alimentación equilibrada, con trucos para organizar tus menús, preparar *tuppers* rápidos y ahorrar sin renunciar a lo saludable.

Exclusiva para suscriptores, recibe el primer capítulo, estés o no suscrito.

EL PAÍS 50

EL PAÍS

Sábado
24 de octubre
de 2026
Año LI
Número 17.979

■ **Madrid:** Miguel Yuste, 40. 28037 Madrid. 91 337 82 00 ■ **Barcelona:** Caspe, 6, 3ª planta. 08010 Barcelona. 93 401 05 00
■ **Publicidad:** Prisa Media, S.A.U. Valentín Beato, 44, 3ª planta. 28037 Madrid. 91 536 55 00; publicidad@prisamedia.com
■ **Atención al cliente:** 914 400 135 ■ **Depósito legal:** M-14951-1976 ■ © Ediciones EL PAÍS, SLU. Madrid, 2024.
■ "Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, SLU"

PEFC
PEFC/14-38-00348

61024
8 425536 000065



Gran Museo Egipcio de Guiza, en enero. A la derecha, el obelisco colgante de Ramsés II. GETTY

HISTORIAS DE CORRESPONSAL

Obras faraónicas que entran en los récords Guinness

El Cairo. El Gobierno egipcio apuesta en la capital por megaproyectos que aspiran a ser los más deslumbrantes de Oriente Próximo

MARC ESPAÑOL

Para un mandatario con ambición, gobernar en la tierra de los faraones debe ser una fuente de inspiración y un lastre a la vez. Prácticamente cualquier obra que decida acometer, por muy colosal que sea, quedará lejos de poder hacerle sombra a las célebres construcciones de los dirigentes que les precedieron hace miles de años: el templo funerario de la reina-faraón Hatshepsut, los templos de Abu Simbel de Ramsés II, la Gran Pirámide de Keops...

Con este monumental legado, ¿cómo se recupera el lugar que para tantos egipcios todavía le corresponde a su país entre las principales naciones del mundo? Desde que el presidente Abdelfatá Al Sisi ascendió al poder, hace más de una década, una de sus estrategias para lograrlo y sentar los cimientos de lo que ha bautizado como una "Nueva República" ha sido redoblar la apuesta por más megaproyectos de claro corte faraónico. Abrazar la tradición.

El resultado, en el área metropolitana de la capital del país, El Cairo, ha sido la aparición de todo tipo de obras que aspiran a ser, con una fijación casi obsesiva, las más más de la región. Y, si cabe, del mundo. Una de las últimas, quizás la más majestuosa, es el Gran Museo Egipcio, calificado como cuarta pirámide, inaugurado hace apenas un año y considerado el mayor del planeta dedicado a una sola civilización: la del antiguo Egipto. El complejo, además, ha presumido de ser más grande que el Louvre de París y varias veces el Prado madrileño (aunque esto ya depende de cómo cada uno mida sus respectivas superficies).

La determinación se extiende también, y sobre todo, a las grandes infraestructuras. ¿Toca desatascar el centro de El Cairo? Desde 2019, la ciudad cuenta con el puente atirantado más ancho del mundo, el Tahya Masr (¡Viva Egipto!), de 67,3 metros, seis carriles y certificado de los Guinness World Records. ¿Más transporte público? Ya se está poniendo en marcha un sistema de monorraíl de 96 kilómetros que aspira a convertirse en los próximos años en la red sin conductor más larga del planeta. ¿Un intercambiador de transporte? La estación de Adly Mansour, descrita como la mayor de Oriente Próximo.

El Golfo como inspiración

En ningún lugar es más evidente esta apuesta que en la Nueva Capital Administrativa que Egipto empezó a construir en 2015 en medio del desierto al este de El Cairo, y que ya ha comenzado a activarse en los últimos tres años. Inspirándose en sus extravagantes vecinos del golfo Pérsico (aunque sin su cartera), el distrito financiero de la ciudad cuenta con un rascacielos que acaricia los 400 metros de altura para erguirse como el más alto de África. En su distrito gubernamental también se alza desde 2021 un mástil de más de 200 metros que ha sido igualmente reconocido como récord Guinness por ser el más alto del mundo, pero sobre el que a menudo no se iza la bandera por las fuertes ráfagas de viento.

Los récords aparecen allí donde se mire: la ópera que se ha construido en la ciudad de las artes y la cultura, y en la que actuaron José Carreras y Plácido Domingo en febrero, tiene una capacidad de más de 2.000 espectadores y se considera la mayor de Oriente Próximo. La catedral de la Natividad, que permanece vacía casi todo el año, pero en la que a Al Sisi le gusta felicitar la Navidad copta, puede acoger a más de 8.000 feligreses, convirtiéndola también en la más grande de la región. Y su hotel St. Regis cuenta con la que se asegura que es la sala de convenciones más grande de Oriente Próximo y África, donde en octubre de 2023 se celebró una cumbre internacional sobre Gaza a la que asistió el presidente español, Pedro Sánchez.

Con todo, la obra más emblemática de esta apuesta que se ha levantado en esta parte de Egipto puede que sea la que se inauguró en julio: un nuevo cuartel general militar de, ni más ni menos, 92 kilómetros cuadrados y hasta ocho edificios principales interconectados. Por ahora apenas ha comenzado a operar, pero entre sus hazañas ya figura superar al Pentágono no solo en superficie construida, sino también en cuanto a ángulos: el Octágono.

LEILA GUERRIERO

Verlo todo

El libro es fabuloso, se titula *En palabras sencillas,* y en él Richard Ford habla de sus influencias, de la forma en que se hizo escritor, de sus dudas. En un momento, escribe: "Una parábola de cómo funcionan mi cerebro y mi vida. Al principio no veo nada. Y luego veo todo". Es una obra astuta, insolente y optimista. Terminé de leerla en un estado extraño, sintiendo incapacidad para poner en marcha el dispositivo del ensueño, que es como conviene vivir —siempre en otra parte—, así que salí a correr en torno al cementerio de mi barrio. Alrededor hay puestos de flores. Rezuman un aroma alegre que contrasta con la naturaleza a la que responden. Son raras las flores para los muertos. No hay nardos ni jazmines, demasiado lúbricos quizás. Predominan los gladiolos rígidos como soldados, los crisantemos anodinos, los claveles arcaicos, las rosas, siempre rojas. Todo es envarado y serio, el equivalente floral a un empleado de casa funeraria. También hay flores de plástico de colores deformes: margaritas de color azul, gladiolos verde radiactivo. Quizás porque son de plástico, y están muertas, el color se les tolera. Casi nunca se ve gente comprando, pero la mercadería parece lozana. Ese día, en uno de los puestos, vi una pizarra en la que se leía: "¡Hay urnas!", como quien anuncia: "¡Llegaron los tomates!". Parecía una invitación a morirse. Alguien podía pasar por allí y, al descubrir que habían llegado las urnas, entender que no debía desaprovechar la oportunidad. Miré alrededor: el suelo estaba humedecido por el sol, el cielo parecía a punto de estallar de tensión azul y fría, y yo, que hasta entonces no veía nada, vi todo: la divina ignorancia del amor reinaba en todas partes, la muerte pisaba el mundo pero no podía aniquilarlo, si se prestaba atención se podía escuchar el coro de lo que apenas se escucha. Y seguí corriendo como seguimos todos: repleta de sentido para después perderlo, corriendo hacia adelante para llegar a ninguna parte.



Cada fin de semana es único

Tanto como las lecturas, contenidos e historias que encontrarás en las revistas y suplementos de EL PAÍS. Consíguelos gratis cada fin de semana con tu periódico.

EL PAÍS 50

Patti Smith, en sus palabras: un paseo por la obra de la premio Princesa de Asturias — **10 y 11**

La Fundación Juan March traza una historia de seis décadas de transformación estética en España — **12**

Babelia

Leer a Pedro Almodóvar. El cineasta, que publica *El hombre que solo escribía en los aviones*, reflexiona sobre sus ansiedades, la diferencia entre rodar películas y la escritura de su primera novela, y desvela las lecturas que más han impactado en su desbordante imaginación



Pedro Almodóvar, retratado en la sede de la productora El Deseo, en Madrid, el 19 de octubre. SAMUEL SÁNCHEZ

EN PORTADA

Pedro Almodóvar
“El escritor es egoísta por naturaleza”

Desde niño soñaba con ser un gran novelista. Tras una vida dedicado al cine, el director manchego publica a los 77 años una ficción tan libre como sus películas. Hablamos con él de sus libros: los que ha leído y los que ha escrito



Pedro Almodóvar, en Madrid el 19 de octubre. SAMUEL SÁNCHEZ

Por **Pablo Guimón**

Libros que los personajes escriben, leen, regalan. Libros que saltan de una película a otra, que inspiran tramas, que se adaptan. La filmografía de Pedro Almodóvar está plagada de referencias literarias. Ha publicado numerosos relatos a lo largo de las décadas, algunos reunidos en *El último sueño* (2023). Pero ha esperado hasta los 77 años para publicar su primera novela*: El hombre que solo escribía en los aviones*, que llega a las librerías el 29 de octubre. Un libro frenético y libre, como su cine, atravesado por la pasión lectora. Lo protagoniza Flavio Guijarro, nueva incorporación al fecundo plantel de personajes almodovarianos. Un *coach* de autores obsesionado con escribir. Como tantos protagonistas del manchego, Flavio tiene mucho de él. Es sabido que la obra de Almodóvar es un ente poroso por el que circulan la ficción, la realidad, lo vivido, lo escuchado, lo leído. Esta entrevista discurre por esos poros y se centra en el Almodóvar lector y escritor. Recibe a *Babelia* en las oficinas madrileñas de El Deseo, su productora, con las paredes llenas de recuerdos y carteles de sus películas.

Pregunta. “Lo que tienes en tus manos”, dice en el prólogo, “es una novela escrita con ansiedad”. ¿De dónde nace esa ansiedad?

Respuesta. No sé. Desde luego es algo que está en mi carácter. Y no siempre es malo, porque la ansiedad que me ha empujado a escribir este libro ha sido totalmente positiva. Ha sido como quitarle un tapón a una tinaja. De pronto, todo el líquido ha salido a borbotones. En otros casos la ansiedad no es buena. De hecho, he estado dos veces en el hospital por culpa de la ansiedad. Yo creo que viene de mi carácter, y también de que en el cine casi nunca hay tiempo. Por muy holgada que sea la producción, siempre te quedas corto. Me funciona muy bien la adrenalina porque me despierta, pero te quedas después un poco bajo y yo tengo que tener cuidado. He tenido una vez una crisis de ansiedad muy aguda, la única vez que tuve que ir a un neurólogo, y debo cuidarlo porque me ocurre sin darme cuenta.

P. Esa ansiedad la comparten también Flavio, el protagonista de su novela, y Patty Diphusa, aquella estrella de fotonovelas porno, paradigma de la Movida, sobre la que escribía por entregas en la revista *La Luna.*

R. Totalmente. En Patty Diphusa, reconozco que me llamaban de *La Luna* para decirme que me enviaban ya al motorista para recoger el texto, y yo en esa media hora me escribía el capítulo, metiéndome antes unas cuantas rayas de coca. Patty Diphusa estaba muy muy drogada. Era el efecto de que yo lo escribía siempre en un estado alterado. Pero ahora ya no es así en absoluto.

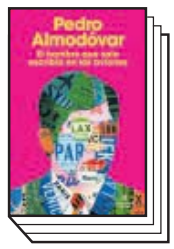
P. Antes era la cocaína y ahora es la adrenalina.

R. Sí, sí, total. Pero siempre es buena señal eso de que empiezas a escribir algo, y por la noche estás leyendo otra cosa que no

tiene nada que ver y te continúa la idea. Yo tengo que apuntarlo corriendo en el libro. Mis libros están llenos de notas.

P. "Todo lo que me emociona o interpela en un libro o una película es mío, forma parte de mi propia experiencia", dice Flavio, citando a Borges. ¿Podría aplicarse a usted?

R. Lo que le gustaba a Borges era que le contaran, y después ese recuerdo ya era suyo. Él ya podía manejar ese recuerdo como propio. A mí eso me pasa con las películas. Una vez que veo una película que me conmueve, esa conmoción y ese sentimiento ya me pertenece a mí. No le pertenece a la película, a pesar de que es la película la que me lo genera. Lo hago mío. A ver, si lo cito en alguna otra película tengo que respetar derechos de autor y lo entiendo, el mercado es así. Pero yo cuando escribo guiones dispongo de toda mi experiencia, en este caso pasiva, y ver una película es parte de mi experiencia.



P. Eso se ve en *Amarga Navidad,* donde utiliza vivencias de personas cercanas.

R. La autoficción. Y los límites de la autoficción, si los hay. El autor se cree dueño de todo lo que ha experimentado en su vida, y ha experimentado muchas cosas que han sido corales. ¿Hasta qué punto tienes derecho a contarlo o a hacerlo tuyo todo? Es un problema moral que yo no sé cómo se resuelve. Creo que la clave es tratar de no hacer mal a nadie. Eso es lo que a mí me guía. Cuando estás escribiendo, tienes una idea y ese recuerdo te viene muy bien para lo que quieres contar, es difícil rechazarlo. Es difícil decir: tengo que respetar a mi amigo y no meterme en este fregado. El escritor es egoísta por naturaleza. Piensa en lo que está escribiendo y en ese momento no piensa en su amigo, su pareja o quien sea. El narrador es un ser egoísta. Y eso no es bueno, pero es la naturaleza de las cosas.

P. Se lo dice el personaje de Aitana al de Sbaraglia en *Amarga Navidad:* "Tú eres más sincero cuando escribes". ¿Le sucede a usted lo mismo que a su *alter ego?*

R. Creo que en la escritura me expongo más. Hay algo en la escritura que, en mi caso, no es que me impida mentir, pero me cuesta más. A la hora de escribir, tal vez por el respeto a la literatura, yo estoy dispuesto a sacrificarme y entrar en cosas en las que no me siento del todo cómodo. Me gustan para escribirlas, pero no me gustan cuando pienso que en el futuro tendré que hablar de ellas con periodistas. Porque entonces ahí sí te estás exponiendo ya directamente.

P. Escribe desde muy pequeño. ¿Se sintió antes escritor o cineasta?

R. Yo me sentía como esas actrices que empiezan siendo vedetes en una revista musical y, de pronto, las llaman para hacer un papel dramático y dan el salto a un género que es más difícil. Yo me veía como de revista, y no en un género más dramático. Tenía un poco ese complejo o, más que complejo, esa conciencia. Yo he escrito toda mi vida, desde los 11 años, pero no creo que sea una persona que tenga una cualidad extraordinaria para escribir. De eso te vas dando cuenta. Mi vocación era ser un gran novelista. Pero, según pasaba el tiempo, me daba cuenta de que no estaba capacitado.

P. ¿Por qué?

R. Pues porque veía la propia tosquedad del material que escribía. Pero lo que sí sentí desde muy pequeño es que tenía una imaginación muy grande. Una capacidad de fabular extraordinaria. Y eso afortunadamente no me ha abandonado. Pero también descubres con el tiempo que eso no basta, que la imaginación es solo un elemento más. Que necesitas un montón de otras cualidades para escribir una novela. A los 18 años me di cuenta de que yo lo que quería era narrar, contar historias. Y me pareció que tenía más facilidad para contarlas con imagen, es decir, en cine, que en literatura. Me compré una cámara de super-8 y empecé a hacer peliculitas, todas ya narrativas. Vocación narrativa he tenido siempre. Y llega un momento en que, para mí, el cine es una pasión. No es un trabajo, se parece mucho a una adicción.

P. ¿Adicción al cine?

R. Yo he tenido adicción al tabaco, sé lo que es una adicción, y esto se parece. Y ahora mismo, en la tercera etapa de mi vida, noto de un modo mucho más claro que antes que lo vivo de un modo adictivo. Yo no he tenido el problema de encontrarme con una época de sequía narrativa, afortunadamente, pero llegará en cualquier momento. Esas cosas llegan. Pero yo lo viviría también absolutamente como una agonía. Eso me convierte en director. En cambio, siempre he tenido la vocación de escribir una novela y no la he escrito hasta ahora. Con el tiempo he estado incluso dispuesto a escribir una que no fuera una gran novela, sino que fuera una novela entretenida, amena y que te sirviera para un viaje de dos horas. Ya me había rebajado yo mismo mis aspiraciones [risas].

P. ¿Cuáles fueron sus primeras lecturas?

R. Nosotros nacimos toda la familia en Calzada de Calatrava [Ciudad real] y después nos mudamos a Extremadura. Desde muy pequeño, yo empecé a leer con los catálogos de Galerías Preciados de mis hermanas. Eran unos catálogos preciosos. Bueno, para fetichistas era increíble porque, claro, estaba ahí toda la ropa interior femenina. Pues yo en ese momento pedía libros a mis hermanas, aunque no conocía nada.

P. ¿Qué tipo de libros?

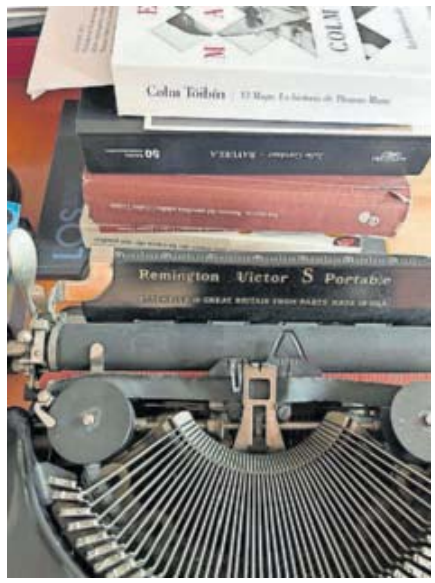
R. Pues a Françoise Sagan, por ejemplo. Me recuerdo no solo leyéndola, sino sintiéndome muy identificado [risas]. Hablaba de una adolescente, de gente bien, de gente intelectual de París. Pues yo la entendía a mi modo y me encantaba. *Una cierta sonrisa. Buenos días, tristeza...* Las recuerdo mucho porque eran las primeras novelas que leí. Después había una colección, muy de mi generación, que se llamaba Colección Reno. Estaban Mika Waltari, Jack London, Jonathan Swift..., y alguien tuvo la buena idea de poner a Hermann Hesse. Estos fueron los primeros libros que fui leyendo.

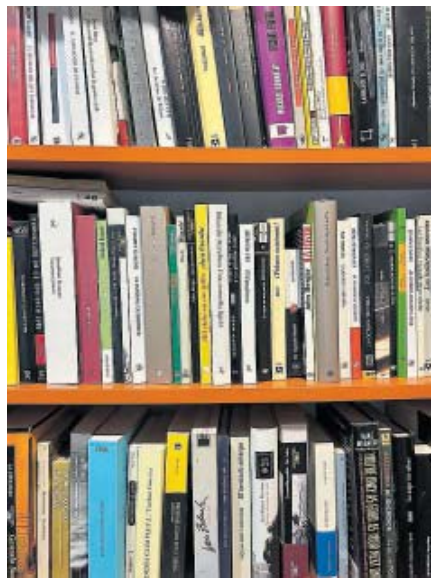
P. ¿Y qué empieza a leer cuando escapa del pueblo y llega a Madrid?

R. En Extremadura empecé a estudiar el bachillerato, pero duré un año en el pueblo. No resistía y me vine a Madrid. Me vine siendo menor de edad, y amenazado por mi padre, que me decía que me iba a mandar a la Guardia Civil. Le dije: "Pues mándamela, pero yo me voy". Y me fui. Una vez en Madrid, según iba creciendo, ya empecé yo a escoger autores de acuerdo con lo que iba leyendo en los periódicos.

"Cancelar a un autor por algo que no es correcto en su vida me parece excesivo. Pero yo no soy mitómano de lo personal"

"Pienso poco en la posteridad, y dentro de la posteridad incluyo a toda la gente que se pueda sentir influida por mi cine"





Una máquina de escribir y la biblioteca que el cineasta y escritor tiene en su casa de Madrid. OSAMA CHAMI

P. ¿Siempre más ficción que ensayo?

R. Sí, sí.

P. ¿A qué lo atribuye?

R. Pues no sé. Yo creo que debería leer más ensayo. Leo en el periódico a muchos escritores de ensayos, sobre la época que estamos viviendo o sobre cualquier otra cosa, y me digo a mí mismo que debería estar leyéndolos. Creo que es simplemente que una novela me resulta más fácil, más entretenido.

P. Es curioso, porque parece como que disociara eso. En sus primeras películas apenas se habla del franquismo o de política. Tampoco en las más recientes. Y en cambio usted siempre ha sido un personaje muy comprometido con sus ideas en público.

R. Sí, y me crea cierta... no es mala conciencia, no es tanto, porque yo lo que hago es entregarme absolutamente en cuerpo y alma a lo que escribo y creo que es lo más honesto que puedo hacer. Pero echo de menos no tener en mi filmografía más películas sociales, porque a mí me preocupan mucho los problemas de mi país y los problemas de la ciudadanía. Pero también creo que eso es una cuestión de capacidad. Tengo más capacidad para escribir sobre otros temas que sobre temas sociales, al menos al nivel que a mí me gustaría para no caer en tópicos ni en lugares comunes.

P. ¿Para que le interese un libro, tiene que interesarle su autor?

R. No, no. Yo, por ejemplo, a Philip Roth no tenía el menor interés en conocerlo. De hecho, si hubiera querido lo habría conocido. Porque eso es muy americano. A mí, la primera vez que llegué a Nueva York, me dijeron los distribuidores: "¿A quién quieres conocer?". Forma parte de la vida social de allí. Y me ha pasado al revés, que cuando he ido a Nueva York o a Los Ángeles, yo tenía también mi corte de actores y actrices que ya le habían pedido a mi asistente tener un encuentro con Pedro Almodóvar. Entonces, yo no habría querido conocer a Roth y, sin embargo, adoro absolutamente sus novelas. A mí no me resulta nada difícil separar la persona de su obra, pero alguna vez he caído también en eso. Yo era absoluto fanático de Vargas Llosa, pero cuando se metió en política dejé de leerlo. Y me parece que no se debe hacer. Cancelar al autor por algo que no es correcto en su vida me parece excesivo. Pero no soy mitómano de lo personal.

P. Adaptó a Ruth Rendell en *Carne trémula,* Thierry Jonquet en *La piel que habito,* Alice Munro en *Julieta*, Sigrid Nunez en *La habitación de al lado,* Jean Cocteau en *La voz humana...* Sus adaptaciones de novelas no son exactamente fieles.

R. Es el único modo en que yo puedo acercarme a una obra de otro. Si no es con absoluta libertad, no lo haría. Y eso los autores tienen que tenerlo en cuenta. Yo he leído a algún autor español decir que dar tu libro para una adaptación cinematográfica es como dar tu hija para que la violen. Ese señor debería saber, y además lo sabe porque es mucho dinero, que hay una cosa que se llama derechos de autor, y que eso sirve para ponérselo en la boca al autor para que no hable. Este tipo de autor a mí me pone muy nervioso. Por ejemplo, *Mujeres al borde...* se ha puesto como musical o como obra de teatro. Lo primero que le he dicho al autor es que se sienta absolutamente libre.

P. "Me siento superflua, perdida y (como los últimos cinco años) póstuma", escribe Susan Sontag. Lo cita Flavio en el libro, y dice que podría haberlo escrito él. ¿Se empieza a sentir póstumo, como Sontag o como Flavio?

R. A veces. No es un sentimiento continuado, porque si no ya sería una crisis. Pero hay veces que sí que me desespero. Fíjate que conocí mucho a Susan Sontag y puedo meterla en el grupo de amigas ilustres. Ella era la curiosidad personificada. No había nadie tan excitable como Susan Sontag. Si llegaba al lugar, quería conocer todo. La baja y la alta cultura, la gastronomía. Era una cosa increíble. Nunca me la hubiera imaginado en un momento de duda, pero fíjate si dudó.

P. En la última edición del Festival de Cannes hubo una imagen como de relevo, que recordaba casi a *Eva al desnudo.* Era usted, con su musa Penélope Cruz, y Los Javis, que acaban de trabajar con ella y salían premiados del festival con *La bola negra*. ¿Siente que hay un relevo, un traspaso del legado?

R. Pienso poco en la posteridad, y dentro de la posteridad incluyo a toda la gente que se pueda sentir influida por mi cine. Evidentemente, con Los Javis, pertenecemos a una rama genealógica y ellos son la parte más fresca de ese árbol. Sí. No es que estén imitándome, sino que hay algo en el espíritu, en ese eclecticismo absoluto que tienen, la falta de respeto a los temas, en lo que nos identificamos y que yo espero seguir teniendo.

P. Dicen que está con un nuevo proyecto ya avanzado.

R. Muy muy avanzado. Será muy distinto de lo último. No podría vivir si no estoy con algo entre manos. Me quedaría muy triste.

El hombre que solo escribía en los aviones. Pedro Almodóvar. Reservoir Books, 2026. 256 páginas. 20,90 euros. A la venta el 29 de octubre.

TRAMPANTOJO / MAX



ENSAYO

La vida iba en serio (y también en broma)

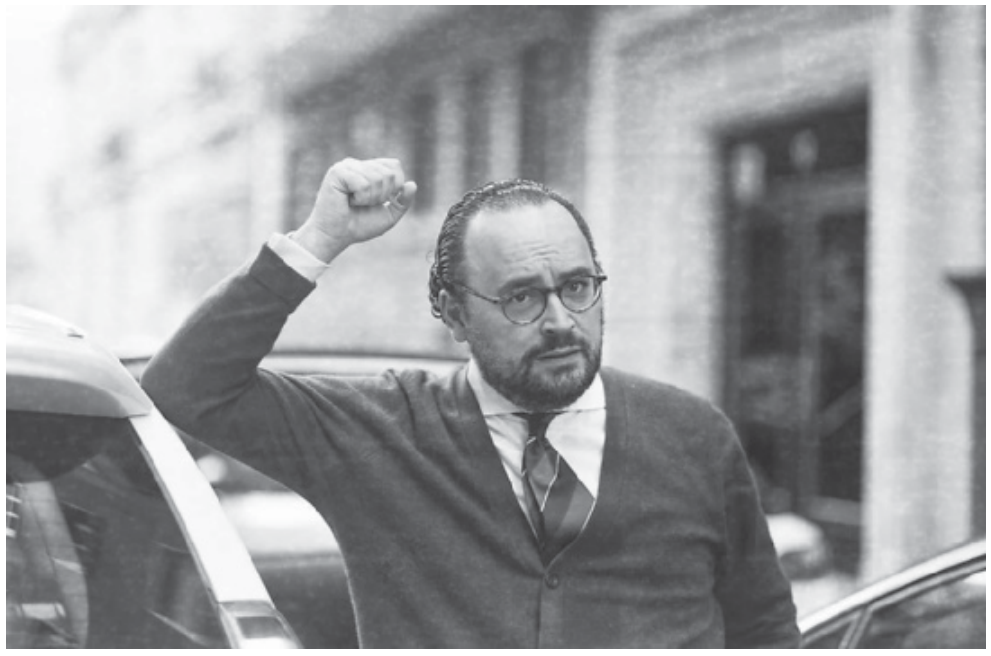
Después de su biografía de Julio Iglesias, el escritor recopila algunos de sus artículos de los últimos años sobre la edad adulta: hay hedonismo, melancolía, autoparodia y sabiduría

Por **Daniel Gascón**

Para ser un gran columnista literario es importante tener capacidad de observación, saber de vinos y poetas, y cultivar un conservadurismo irónico que no implica indiferencia, sino la convicción de que tomarse las cosas demasiado en serio es, en el mejor de los casos, una vulgaridad. Pocos cumplen estas condiciones como Ignacio Peyró (Madrid, 1980). Autor de un diccionario personal de la cultura inglesa *(Pompa y circunstancia),* de un libro de gastronomía *(Comimos y bebimos),* de unos diarios de sus comienzos en el periodismo *(Ya sentarás cabeza)* y de una biografía de Julio Iglesias *(El español que enamoró al mundo),* Peyró ha reunido en *Qué hacemos con los domingos por la tarde* algunos de sus artículos de los últimos años; casi todos se publicaron en *El País Semanal.* Son unos "apuntes sobre la vida adulta": el escritor llega a la mitad del camino de la vida y nos lo cuenta con una mezcla de melancolía y autoparodia.



Es una época de epifanías deprimentes: descubres que "a todos se nos lleva nuestro tiempo por delante", que "nadie muere moderno", que "sabemos que nos queda menos tiempo porque nos da miedo perderlo", que las vidas empiezan con épica y terminan con picaresca. Con los años "las relaciones se enrarecen: a poco que te vaya bien, habrá muchos voluntarios para odiarte, pero ahora sabemos que, de no haberte ido bien, tampoco iban a quererte". Registras los cambios en tus amigos, que se dividen entre "superpapis" y "divorciados": "Como los bólidos están imposibles, veo a amigos en Facebook prepararse para el medio maratón. Si la crisis es muy intensa, maratón entero". Algunas transformaciones, ya se sabe, son internas: "De niños no nos suelen gustar los espárragos ni las novelas de Thomas Mann, pero la vida nos va cambiando": uno acaba aficionándose a la decoración de interiores. Peyró también escribe, pudorosamente, del amor y su pérdida: "El amor es el alumbramiento de un lenguaje compartido"; "nada termina nunca bien, pero no por eso hay que dejar de honrar la memoria de aquellos que amamos y nos amaron", apunta.



Ignacio Peyró, en Madrid, en una imagen sin datar. ANDRÉS ROJO

Y, pese a ese aire de resignación barroca, alguna reflexión lúgubre y unos cuantos gruñidos ante las costumbres modernas y el tedio de la vida social, *Qué hacemos con los domingos por la tarde* es también una celebración de placeres serenos: de visitas a *market towns* inglesas, del café (que, como los hoteles, nunca es malo del todo), del alcohol (y de dejar de beber), del aprendizaje de idiomas, de la lectura y de los afectos.

El autor habla del vino blanco, de viajar en tren, de escribir con pluma o de los encantos del latín: a menudo, son cosas un poco pasadas de moda, pero eso forma parte de su gracia. "Queda lejos la época en que las ciencias eran 'facultativas', la danza 'obligatoria' y la religión se estudiaba con el firme compromiso de no hacerle mucho caso", escribe. Tampoco es que se niegue a la novedad: en un artículo se pone a jugar al croquet; naturalmente, espera que su amplia experiencia descorchando botellas le haya ayudado a afinar el toque. Se burla de sí mismo y hace sátira social y literaria. Puede pasar rápidamente de un tono elevado, casi romano, a lo chabacano si hace falta. Y es capaz de ofrecer un juicio epigramático y demoledor: "Otros se fotografían rodeados de bustos de Proust: a veces queremos mostrar familiaridad y solo mostramos contraste". Se divierte escribiendo y disfruta con la imperfección del mundo.

> **El volumen combina la observación íntima y universal de lo cotidiano con la construcción del personaje que nos lo cuenta**

Quizá la clave del volumen sea una combinación de la observación íntima y universal de lo cotidiano con la construcción del personaje que nos lo cuenta: culto y cómico, hedonista y esquivo, a veces hace pensar en Camba, Pla, Cunqueiro o Valentí Puig, y otras en una versión castiza y menos amarga de Waugh y Larkin. Es un libro sobre el paso del tiempo, y la paradoja es que se diría que Peyró siempre quiso tener la edad que tiene.

El gran *outing* de la colección es el relato de una estancia en un campamento en Austria en los noventa, cuando llevaba una camiseta de John Lennon, todavía "no había descubierto la filosofía política de don Antonio Cánovas del Castillo" y tonteaba con una monitora descalza que le dio a probar su primera cerveza. Quién sabe: quizá este escritor que fingía más edad se vaya haciendo más joven, como el Dylan de *My Back Pages.* Su escritura es rica y precisa, de un lirismo contenido y creíble, y un humor que va de la caricatura a la coquetería. Está llena de frases que parecen aforismos y de citas bien escogidas. Hay muchas hipérboles, pero solo exagera para hacernos reír, y confirma que pocas compañías son tan gozosas como la de los falsos misántropos.

Qué hacemos con los domingos por la tarde. Apuntes sobre la vida adulta
Ignacio Peyró
Libros del Asteroide, 2026
208 páginas. 18,95 euros

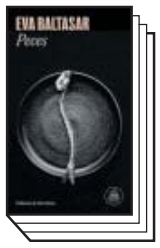
NARRATIVA

La venganza de Eva Baltasar

Por **Carlota Rubio**

La prosa de la autora, que publica con *Peces* su novela más contenida, refleja una lucha constante contra las expectativas, convirtiendo la escritura en un acto de resistencia

Probablemente, Pedro Almodóvar haya conseguido que unos cuantos rescaten *Peces* del montón de libros pendientes. El director admitió en el Festival de Cine de Nueva York que le gustaría adaptar la última novela de Eva Baltasar, pero que no está claro que consiga encontrar a dos actrices dispuestas a asumir la exigencia física de interpretar la pareja de mujeres protagonistas, que mantienen una relación amorosa y muy sexual que, para entendernos rápido, llamaremos tóxica. Que al director le haya interesado la novela no es sorprendente, porque tiene mucho de lo que le suele gustar: la idea de peligro en el deseo y la intimidad, homosexualidad sin demasiado trauma, cierto barroquismo visual (una de las protagonistas vive en una casa abarrotada de objetos raros) y una escritora con una crisis creativa. No sabemos si tendremos la versión almodovariana de *La vida de Adèle* (el claro referente) porque por ahora no hay más certeza que este comentario, así que de momento hablemos sobre el libro.



Ocupa un lugar singular en el sistema literario catalán, porque es capaz de mantener un aura comercial y periférica a la vez

Eva Baltasar ocupa un lugar singular en el sistema literario catalán, porque su obra es capaz de mantener un aura comercial y periférica a la vez. Es decir, ella tiene una reputación de autora plácidamente *mainstream,* con el lugar garantizado en las listas de los libros más vendidos, pero también el respeto de la crítica, cierta opacidad y una ambición lírica que bebe de su pasado como poeta, con un estilo que es a veces recargado pero también preciso e incluso glacial, y que nunca cae en el hermetismo. La autora cuenta también con el mérito de ser la única escritora catalana en haber llegado a la *shortlist* del Booker Internacional y es finalista del próximo Premio Médicis Étranger.

Baltasar se dio a conocer con *Permafrost* (2018), la primera novela del llamado *Tríptico* que también componen *Boulder* (2020) y *Mamut* (2022). Es un grupo que tiene algo de arbitrario, porque las dos novelas posteriores, *Ocaso y fascinación* (2024) y *Peces,* podrían añadirse a la secuencia sin desencajar del todo. Las cinco novelas están protagonizadas por mujeres sin nombre y algo solitarias, que con diferentes grados de extrañeza o brutalidad chocan y tratan de sobrevivir a las expectativas sociales y personales de lo que tiene que ser madurar, trabajar, procrear o desear.

Peces es la más contenida hasta ahora, al menos por lo que respecta a la trama. Una escritora conoce a una vendedora de pescado ambulante en uno de sus viajes para asistir a un club de lectura. Enseguida empieza una especie de obsesión mutua, que se va convirtiendo en opresora para la narradora, que se acaba dando cuenta de que ha vivido algo distinto al amor: "Es como si Victoria, en lugar de amarme, me hubiese infectado. Como si el amor fuese una transmisión y no una creación". La sencillez argumental no impide la exuberancia estilística y de hecho le juega a favor a la novela. La ausencia de tramas más complejas como la de *Permafrost* o de sentencias filosófico-políticas como las de *Ocaso y fascinación* deja todo el espacio para el lirismo, y la novela se plaga de metáforas corporales y referencias ("Los sentimientos tienen esporas y a través del aliento, de boca en boca, se pueden propagar"; "Son las cinco de la tarde y el cielo se apresura a oscurecerse, es un cielo triste que no conoce los peces, incapaz de amar"). Quizás Almodóvar necesite una voz en *off.*

Dicen que Eva Baltasar escribe enfrentada a un espejo y quizás sea por eso que su prosa tiene siempre algo de violenta, como si escribiendo pretendiera vengarse del peso de todas esas expectativas mirándolas a la cara. En esta novela, por primera vez, la autora puede ser más explícita con su idea de literatura, porque la narradora es una escritora de éxito (como Baltasar) que trata de escribir otra novela, pero la historia con Victoria se impone en la vida y también en la escritura. Eso le permite a la autora arremeter contra lo que el lector buscará en su obra (y de paso contra ciertas hipocresías de las presentaciones y clubes de lectura): "Lo digo y lo repito: la escritura no te libra de nada"; "El mundo está lleno de manos que condenan la escritura a galeras". Y el mejor resumen: "Nada te doy, despliego mi historia, que es un altar investido de imágenes".



Eva Baltasar, vista por Sciammarella.

Peces
Eva Baltasar
Traducción de Unai Velasco
Random House, 2026
128 páginas. 18,90 euros

Peixos
Eva Baltasar
Club Editor 1959, 2026
186 páginas. 19,50 euros

NARRATIVA

Qué pasa por la cabeza de un camionero

Por **Raquel Peláez**

Quizá recuerden ustedes aquella película tan tierna de Jim Jarmusch titulada *Paterson,* protagonizada por un conductor de autobuses con una pulsión poética irreprimible, que cuando conseguía salir de su rutina laboral se dedicaba a escribir bellos versos. Bentor Marrero, el protagonista de la brillante primera novela de Teodoro Jiménez Pozo, es la némesis cruda y nihilista de aquel personaje que en el cine encarnó Adam Driver: un camionero joven, que odia un trabajo repetitivo y brutal en el que el GPS que le da instrucciones de ruta le trata con más humanidad que sus propios compañeros y su jefe, ya no sabe diferenciar entre el día y la noche, el tiempo laboral y el de ocio, la vida y la muerte. Un hombre despojado de toda posibilidad de sentirse humano y, por tanto, de toda poesía, que a pesar de todo aún es capaz de encontrar alguna belleza en los paisajes tinerfeños que contempla cuando va conduciendo.

Estructuras Invisibles S. L. es un relato que se vive como un videojuego *first person shooter:* a base de reiteración y descripción minuciosa de las rutinas exactas y los desempeños concretos de un transportista, el lector acaba por meterse en la piel de ese muchacho que maneja un vehículo de mercancías tan defectuoso que no puede pasar ni una ITV, siempre con el remolque a rebosar de bultos enormes y pesadísimos, materiales de construcción que mal asegurados podrían matar a cualquiera. Y siempre van mal agarrados, convertidos en un peligro ambulante inminente. Este último detalle hace precisamente que esta novela bascule de forma muy equilibrada entre una reflexión existencial y un relato de puro suspense donde la masculinidad tóxica no es exactamente lo que se nos ha contado en los últimos años.



La verdad que desprende la forma de contar la vida en la carretera nace, como en la obra de Juarma, el albañil de Deifontes, de una experiencia real: se nota en la naturalidad realista con la que se describen tareas que jamás imaginaría alguien que no las haya desempeñado. Pero que el autor haya trabajado como camionero en una empresa similar a la que lleva el título de su obra es tan determinante para comprender de dónde procede la precisión narrativa, la riqueza léxica y la capacidad para reproducir las inflexiones y giros del habla en este sector profesional, como el hecho de que sea canario y la acción transcurra precisamente en un lugar donde la construcción es incesante. No solo porque se comprende de dónde nace su precisión para describir de qué se componen exactamente las rutinas de una profesión de la que el ciudadano medio solo conoce clichés (el lector sale sabiendo qué es "enganchar una linga a un corrugado"), sino sobre todo porque esas rutinas cobran un significado especial y metafórico cuando el escenario es una isla turística con un paisaje tan característico y unas flora y fauna tan únicas (el lector sale sabiendo qué es un sarantontón) arrasadas por la misma fiebre constructora que define un país como España. El ladrillo es la célula primordial del tejido económico y por tanto de la vida de tantos trabajadores atrapados.

Desde este punto, *Estructuras Invisibles S. L.* acaba convirtiéndose en una especie de bola conceptual moldeable para cualquier causa o dolor obrero y para cualquier circunstancia alienante de la vida contemporánea.

Estructuras Invisibles S.L.
Teodoro Jiménez Pozo
Periférica, 2026
200 páginas. 20 euros



La escritora británica Polly Barton. SHINCHOSA

NARRATIVA

Lágrimas de karaoke

La ensayista y traductora británica Polly Barton aborda en su primera novela la insatisfactoria búsqueda del amor como objeto deseado y sujeto deseante

Por **Andrea Aguilar**

Una joven cae y se resiste y se interroga y se rebela ante las trampas del amor o de la idea del amor y del flechazo, inoculadas por el pegajoso e inevitable relato romántico redentor. Trata de encajar ideas y experiencias en su búsqueda del sentimiento verdadero, de lo auténtico.

La protagonista de *¿Qué soy, un ciervo?* comparte con aquel Holden Caulfield de *El guardián entre el centeno* su afán por encontrar esa conexión auténtica, y señalar el vacío, la hipocresía y la soledad, pero tiene algunos años más y su mundo es otro. Además, ella encuentra un espacio donde poder dar rienda suelta al sentimiento melodramático, ridículo, real, al fin y al cabo, un lugar donde ser ella misma: el karaoke. El hilo de ese micrófono, ante el que cantar sin traba ni vergüenza por lo que se siente, recorre esta novela estructurada a partir de 35 versos de canciones que van de Leonard Cohen a Céline Dion, pasando por Lana del Rey o Bob Marley. Los juegos en este libro son múltiples y, entre todos sus guiños, quizá sea el título, tomado de *Seduce Me,* la serie de documentales de Isabella Rossellini sobre los rituales de apareamiento de los animales, el más gracioso.

Alemania se coloca como lugar estrella para ficciones del siglo XXI sobre la alienación y el vacío que corroe a los adultos jóvenes

¿Qué soy, un ciervo? es filosófica y por momentos ensayística, porque en sus páginas las ideas no se esconden sino que se exploran y se discuten a fondo en la mente de la protagonista, que como la autora es licenciada en Filosofía, y traductora del japonés. El dilema filosófico de la máquina del placer de Robert Nozick, la constatación de que los altibajos y no el bienestar es lo que de verdad engancha, el principio de verificación, o las reflexiones sobre la esencia de la traducción van punteando la historia. "La distancia entre algo y nada era tan justa que la dejaba sumida en la incertidumbre", escribe Barton, y por momentos ella logra trasladar esa desasosegante cuestión al lector.

Agente y paciente, la joven heroína de esta historia es el objeto de la obsesión amorosa de un novio, el llamado "hombre elegante", y ella se obsesiona a su vez con otro joven, el "hombre del paraguas". En él proyecta una historia romántica que desarrolla en su cabeza e impone un orden a sus días en Fráncfort, un lugar ajeno donde la sensación de alienación parece el estado natural de las cosas, como un reflejo ampliado de su paisaje interior. Allí es extranjera y trabaja como traductora de videojuegos del japonés al inglés. La historia de sus obsesiones románticas como acosadora y acosada, a uno y otro lado de la acción, se cuenta en tercera persona. Y ese rechazo a narrar con la propia voz de la protagonista subraya una distancia estilística premeditada, cierta frialdad que no acaba de casar con las emociones que padece. El recurso no acaba de funcionar, o simplemente agota.

Esta novela tiene algo de la atmósfera de *Las perfecciones,* de Vincenzo Latronico. Alemania, escenario común de estos dos libros, se coloca como lugar estrella para ficciones del siglo XXI sobre la alienación y el vacío que corroe a los adultos jóvenes aferrados, o abocados, a una larga adolescencia. En el caso de *¿Qué soy, un ciervo?* la emoción no está fuera de la página, y no es un retrato desde fuera, aunque asuma esa apariencia.

No hay victimismo ni autocomplacencia en esta historia, sino un afán por encontrar la salida o simplemente aprender a vivir tranquilamente sin encontrarla. Tampoco hay respuestas sino meditaciones, y ahí suena ese eco apremiante que habla de un vacío existencial que solo se sobrepasa cantando en el karaoke. Ni religión, ni meditación, ni política, la comunión solo se alcanza en esos espacios, algo vergonzantes, donde la vulnerabilidad aflora gracias a la representación. Porque, como se afirma en las primeras páginas del libro, "si eres lo bastante valiente y estás lo bastante loca, podrás engañar a los demás respecto al alcance de tu talento". Y "una buena novela", esa que la protagonista trata de llevar a efecto en su vida, viene a ser "una historia cuya intención no estaba clara ni siquiera para quien la narraba pero que contenía una extraña e insondable verdad".



¿Qué soy, un ciervo?
Polly Barton
Traducción de Rita da Costa
Anagrama, 2026
272 páginas. 20,90 euros

HISTORIA

La sangre 'impura' de la nobleza española

Por **Lola Galán**

La paradoja es notable. Despreciados por el pueblo, vigilados por la Inquisición y sometidos a las exigencias de una sociedad obsesionada por la limpieza de sangre, los judeoconversos lograron pese a todo alcanzar enorme poder en la España de los siglos XVI al XVIII, emparentando además con la nobleza. Durante generaciones se vieron obligados a afrontar condenas, sospechas y oprobios, pero las necesidades del imperio, tanto financieras como de servidores competentes, acabaron por encumbrarlos. La monarquía hispánica alentó esa integración convirtiendo a la sociedad española, contra lo que se cree, en una de las más dinámicas de Europa. Este es en parte *El gran secreto* al que alude desde su título el libro del historiador Enrique Soria Mesa, que destapa también otra realidad escondida: la del origen judío de lo más granado de la nobleza española.



El autor afirma que los linajes reales fundamentales compartían el mismo "pecado capital": tenían origen judío

Para empezar, este catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba y del Laboratorio de Estudios Judeoconversos afirma (pese a la imposibilidad de una demostración exhaustiva) que los linajes reales fundamentales compartían, por decirlo así, el mismo "pecado capital", es decir, tenían sangre judía. Es el caso nada menos que de Fernando el Católico, un Enríquez por parte de madre, linaje creado en la Edad Media al adoptar ese apellido un sobrino del rey Enrique II de Castilla (hermanastro del depuesto Pedro I el Cruel) en honor a su tío. Este sobrino en cuestión, Alonso Enríquez, nació de la relación de su padre, Don Fadrique, con una judía llamada Paloma. Los Enríquez tuvieron una amplia descendencia y acabaron emparentando con lo más granado de la nobleza española. También hay mezcla de sangre judía en los Castilla. El vínculo parte del nieto bastardo de Pedro I el Cruel, llamado Pedro de Castilla. Aunque destinado al clero, fue padre de varios hijos ilegítimos, dos de ellos habidos de una amante judía llamada Isabel Drochelin. Lo mismo encontramos en la Casa de Aragón. En este caso, es un hijo ilegítimo del rey Juan II (padre de Fernando el Católico) llamado Alonso, que sería nombrado maestre de la Orden de Calatrava, quien introduce la mezcla al tener varios hijos con una joven judía llamada Estenga Conejo. En cuanto a la nobleza inferior, el libro dedica un apéndice de 15 páginas a enumerar uno a uno los centenares de títulos otorgados a cristianos nuevos.

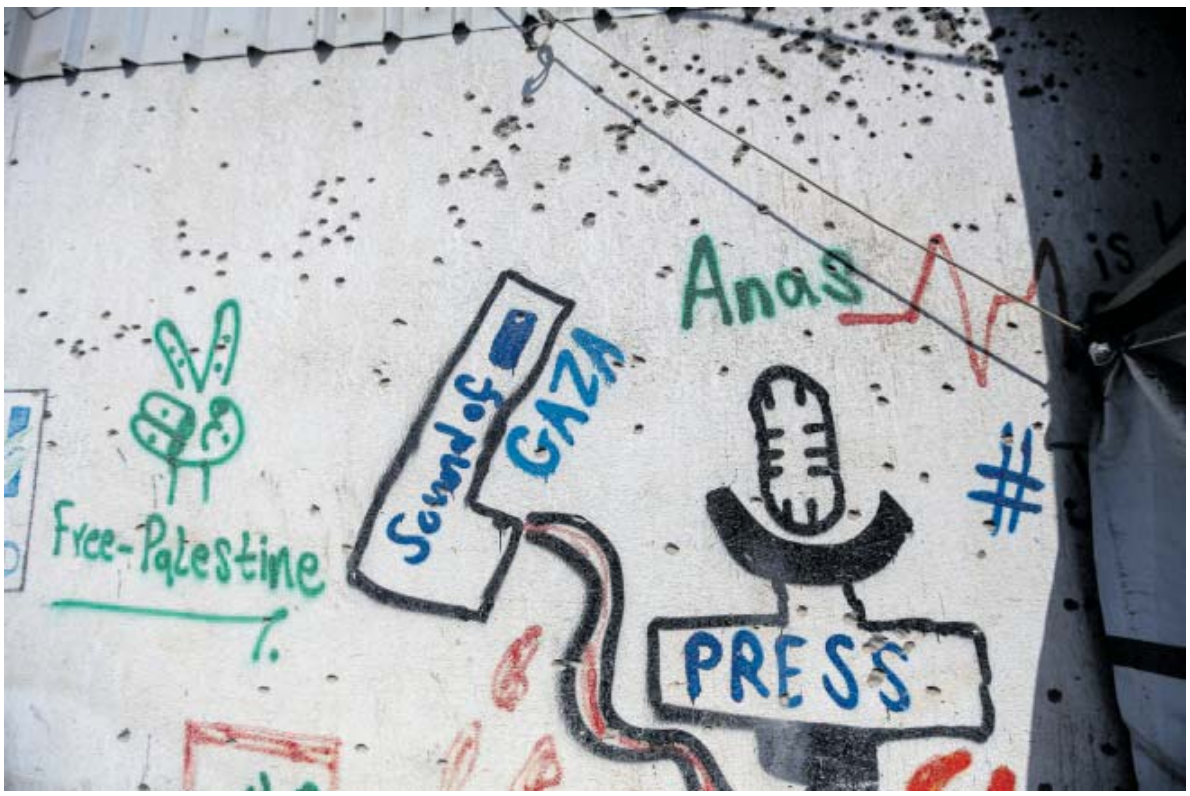
El gran secreto tiene notable interés también como fresco social de la España de ese "largo Siglo de Oro", como lo denomina el autor, que recoge coplillas, dichos y costumbres que nos dan una idea de las dificultades a que se enfrentaban los judeoconversos por importantes que fueran. Desde danzas burlescas como las llamadas judiadas hasta insultos en público, que podían obligar al que los recibía a interponer pleitos por injurias. En estos casos, una sentencia favorable, cosa nada infrecuente, servía para establecer por vía judicial la limpieza de sangre del ofendido. Algo fundamental, porque estos señores de nobleza adquirida gracias a matrimonios de conveniencia, y apuntalada a veces con cambios de apellidos y genealogías falsas, ansiaban vestir los hábitos de las órdenes militares, o formar parte del corpus rector de las catedrales y hasta del Tribunal del Santo Oficio. Y lo consiguieron.
A finales del siglo XVII, la institución estaba masivamente integrada por descendientes de judeoconversos. Para entonces, claro está, españoles católicos sin más.

El gran secreto
Enrique Soria Mesa
Ático de los Libros, 2026
600 páginas. 30,35 euros


Antes
de todo
el PROFE-
SORADO
GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

ENSAYO

Gaza y el punto de no retorno. Dos libros de Mónica García Prieto y Santiago Alba Rico desgranan la tragedia y proyectan a un futuro regido por las reglas apuntaladas sobre las ruinas de la Franja



Un mural en Gaza para recordar a los periodistas fallecidos. AHMAD HASABALLAH (GETTY IMAGES)



Por **Beatriz Lecumberri**

Tres años después de los sangrientos ataques de Hamás y del inicio de la implacable ofensiva israelí contra Gaza, dos libros de autores españoles desmenuzan y reflexionan sobre la debacle que padece la Franja desde 2023 y el impacto que tiene sobre sus habitantes, sobre los israelíes y sobre todos nosotros. ¿Qué significa Gaza en 2026? La tumba de nuestro orden internacional, el laboratorio de un nuevo mundo, un punto de no retorno o el triunfo de la deshumanización, la barbarie y la impunidad son algunas de las respuestas que dan en sus obras Mónica García Prieto y Santiago Alba Rico.

No se trata de dos manuales más sobre el conflicto israelo-palestino, sus orígenes o posibles soluciones. García Prieto ha escrito *El Matadero. Gaza o la insoportable minuciosidad del mal* (Debate) desde la "frustración profesional" y la indignación. En su ensayo *Gaza y el destino del mundo* (Editorial Arpa), Alba Rico deja atrás la denuncia y reflexiona sobre el futuro en torno a preguntas clave: ¿por qué nos importa tanto Palestina? ¿Pueden ser malos los judíos? ¿Y qué pasa con la violencia palestina? ¿Qué es el mundo después de Gaza?

Para este ensayista y filósofo, Gaza, donde la ofensiva israelí se ha cobrado desde el 7 de octubre de 2023 más de 70.000 vidas y ha reducido la Franja a escombros, es "un peldaño más en el descenso a los abismos" y también "la vanguardia y el laboratorio del nuevo orden mundial".

García Prieto ve Gaza como un Matadero. Con mayúsculas. En su libro, a medio camino entre el ensayo y la crónica periodística, esta experimentada reportera se adentra con precisión en la destrucción de una sociedad entera: la aniquilación de la cultura, de las infraestructuras, de la salud física y mental, de la infancia, de la rendición de cuentas, del derecho a poder comer y, no menos grave, de la verdad.

"En el Matadero de Gaza, Israel excava la tumba de nuestro orden internacional, pero la complicidad del mundo, nuestro silencio, nuestra falsa equidistancia lo entierra", asegura. "Israel no solo ha agredido Gaza, sino los pilares morales de nuestra convivencia y el equilibrio mundial. Permitir el Matadero equivale *de facto* a normalizar y legitimar el mal".

Tras un exhaustivo trabajo de documentación y de reporterismo a distancia, debido a la decisión israelí de prohibir la entrada de la prensa extranjera en Gaza desde octubre de 2023, García Prieto hace desfilar por las páginas de su libro a doctores que no tienen los medios para curar a la gente, madres de familia desesperadas, periodistas y trabajadores humanitarios asesinados, estudiantes sin futuro o niños famélicos.

La autora recalca que la violencia y el aislamiento de Gaza no empezaron en 2023, sino que son fruto de una "acción sistemática y cronificada de limpieza étnica que comenzó a mediados del siglo pasado y no ha sido frenada, ni siquiera aliviada".

García Prieto asegura que en el "genocidio de Gaza" hay una intención manifiesta en las más altas instancias del Estado y "un patrón de comportamiento que confirma la voluntad de provocar el colapso de las condiciones que hacen posible la vida" en este territorio palestino. Para sustentar esta afirmación reproduce en varias páginas consecutivas declaraciones pronunciadas por responsables israelíes en estos tres años que, leyéndose una detrás de otra, cortan la respiración. La primera es del primer ministro, Benjamín Netanyahu. "Estamos destruyendo cada vez más hogares. Los palestinos no tendrán adónde regresar, y el resultado natural es el desplazamiento masivo de palestinos de Gaza".

"El Matadero ha alterado las reglas que regulan las guerras hasta convertirlas en junglas de tecnología y metralla (...) Gaza no saldrá del infierno. La cuestión es si Israel logrará arrastrar al infierno al resto de la humanidad", se pregunta García Prieto.

Alba Rico recuerda que "fue el dolor israelí, no el palestino, el que devolvió nuestra atención sobre una zona del mundo que preferíamos no mirar", refiriéndose a los ataques de Hamás en los que murieron unos 1.200 israelíes. Después, fue la "magnitud criminal" de Israel "la que nos impidió retirar los ojos de allí", agrega el ensayista. "Desde 2023 no ha habido nada reservado, clandestino o inconsciente. Todo lo hemos visto a la luz del sol", insiste. Pero, según él, no es esta atención "prestada a semejante infamia" desde hace tres años la que debería preocuparnos, "sino el hecho de que haya sido incapaz de frenar esa máquina de muerte".

> **Ha habido dirigentes israelíes que han presentado a los chavales de Gaza como futuros terroristas que no merecen existir**

En su ensayo, Alba Rico también interpela al lector sobre términos como el antisemitismo o el antisionismo, cuyo significado, al utilizarse a menudo por Israel como sinónimos, se ha adulterado. "Israel puede matar en nombre de los judíos, pero sus víctimas no pueden odiar a los que los matan con ese nombre sin ser antisemitas", reflexiona el autor.

La destrucción de Gaza no habría podido concretarse sin la deshumanización de los palestinos que viven en esta pequeña franja de tierra de 365 kilómetros cuadrados. Alba Rico y García Prieto hacen alusión a esta táctica que ha logrado calar con éxito en gran parte de la opinión pública israelí, escudándose en la necesidad de la defensa propia. "La deshumanización del palestino se inyecta en la sociedad israelí casi al mismo nivel de la impunidad de sus tropas, que no pueden hacer nada mal, dado que constituyen, según el imaginario popular, el ejército más moral del mundo", escribe García Prieto.

Los niños no escapan de esa deshumanización, pese a que, según la Convención Internacional que regula los derechos de la infancia, son solo niños, y deben ser protegidos. Desde 2023, ha habido dirigentes israelíes que han presentado a los chavales de Gaza como futuros terroristas o como un peligro potencial que no merece existir. "Israel ha entendido que la única forma de poner fin a una batalla eterna contra la población ocupada es acabar con ella y con sus descendientes", afirma García Prieto.

Desde 2023 han muerto al menos 20.000 menores gazatíes bajo el fuego israelí. Sin contar los que han perdido la vida al nacer, han fallecido debido al hambre, la falta de cuidados o enfermedades que en otro contexto serían tratables y curables. En los ataques de Hamás de octubre de 2023, fallecieron unos 33 niños israelíes, según la ONU.

En su libro, García Prieto cita el estudio de la académica israelí Nurit Peled-Elhanan, que afirma que el miedo es inculcado desde muy pronto en la sociedad. Según esta experta israelí, los niños en la escuela no saben cómo viven los palestinos ni quiénes son, pero tienen presente la idea de que "si no los matamos vendrán a matarnos".

"Para matar a un niño hace falta ser un superhéroe o, si se prefiere, un superhombre, es decir, haber dejado atrás la humanidad común", dice Alba Rico. "Hemos mirado tan ininterrumpidamente, con tanta intensidad y tanta inoperancia a los niños muertos, que nosotros nos hemos convertido en estatuas de sal y Europa en una cáscara vacía", sentencia.

El Matadero
Mónica G. Prieto
Debate, 2026
504 páginas. 22,90 euros

Gaza y el destino del mundo
Santiago Alba Rico
Arpa, 2026
152 páginas. 17,90 euros



Un fotograma de *Vértigo* (1958), de Alfred Hitchcock. ALFRED J. HITCHCOCK PRODUCTIONS / ALBUM

ENSAYO

Cómo crear algo verdadero

Con diferentes puntos de partida, las nuevas obras de no ficción de Noelia Romero y Emily LaBarge exploran el trauma y la identidad desde la memoria y la erudición

Por **Nadal Suau**

Los últimos años, la forma más contemporánea del ensayo literario ha sido una mezcla reconocible de *memoir* y erudición que la autora Noelia Romero sintetiza muy bien en su reciente *La manera:* "Ensayar, confesar, conversar [con otras lecturas y obras]. Estas son las tres acciones que hago mientras escribo este libro", dice, una aritmética que vale para toda una corriente que quizá no sea *nueva,* pero sí ha adquirido matices, capas y posibilidades renovadas a medida que se iba convirtiendo en modelo consolidado por el mercado de la alta cultura y las becas de creación. El peligro de un proceso semejante, ya se sabe, es alcanzar un punto colectivo de anquilosamiento o saturación. No sé cuándo ocurrirá eso. De momento, el género sigue ofreciendo muestras estupendas.

Precisamente, el libro de Romero coincide en librerías con *Canícula,* de Emily LaBarge, dos casos en que las autoras saben conducirlo hacia estilos y discursos bien personales. Romero parte de una delicada cirugía practicada en sus manos (la segunda a la que se somete, porque "las mujeres de mi familia tenemos las manos taradas"). LaBarge, del asalto armado al domicilio que sufrió su familia cuando estaban de vacaciones en una isla caribeña, siete horas que pasó atada y encapuchada en el suelo, sin saber si sobreviviría o la torturarían, ni qué ocurriría con sus seres queridos. Establecido el detonante, una y otra prosa activan sus estrategias para profundizar en el asunto, modelándolo en conexión con sus referentes literarios o artísticos más queridos.





Aunque únicamente el azar haya reunido en las librerías (y en esta reseña) a Romero y LaBarge, no deja de divertirme que la primera hable de Hitchcock y la segunda de David Lynch. Siento que ahí hay una correspondencia elegante. Como en el caso del británico, el aparente clasicismo de Romero (y aquí uso "clasicismo" en un sentido abierto: un puntito de academia, cierta sobriedad gramatical, una exhaustividad al investigar) esconde una modernidad estilística que a veces se fuga de pronto, mientras que LaBarge desarticula, altera mucho más las estructuras y la sintaxis, a veces con explicitud subrayada, pero en el fondo late un dominio respetuoso de las hechuras arquetípicas que le presuponemos a la no ficción, más o menos como en Lynch lo surreal es una implosión de lo clásico.

Vamos con *La manera,* un habilidoso ensayo que se encomienda al Richard Sennett de *El artesano* para rescatar de un océano de tradición cultural la importancia del tacto en la identidad humana, desde su vínculo con el nacimiento del lenguaje a la importancia del trabajo manual, y por ahí da entrada a una fuerte conciencia de clase que produce mis páginas favoritas del libro. Sin embargo, hay tanto aquí... Están Louise Bourgeois y la alquimia, Hannah Arendt y Delacroix, hay un detenimiento obsesivo en Caravaggio, están la crianza y el amor, y están las complicadas estrategias que las personas zurdas debemos activar para ser funcionales en un mundo organizado de otro modo, todo esto sin que el hilo se rompa, conformando un tejido que apunta, en definitiva, a una defensa del contacto, la cercanía y el objeto tangible en un mundo de pantallas.

Por su parte, *Canícula* acaba por reconocerse como un libro en torno al trauma y los modos en que las personas podemos recordarlo, pensarlo, integrarlo, escribirlo. Y eso que se resiste a ello: durante sus primeros compases, LaBarge manifiesta su incomodidad con la mera posibilidad de asignarle ese nombre, "trauma", o cualquier otro nombre. Poco a poco, la palabra toma el lugar que le corresponde, y entonces LaBarge ya puede abordarla desde multitud de perspectivas, la culpa, los agujeros desconcertantes de la memoria, la extraña paradoja de que uno quiera esquivar hasta la más diminuta referencia que reactive el trauma, pero al mismo tiempo se descubra obsesionado con hablar de él, recrearlo y asediarlo sin descanso. LaBarge deshilacha los párrafos, desafía la sintaxis (estupendo el trabajo de la traductora Magdalena Palmer), y sus referencias se mueven entre la literatura y la psicología, con Freud reclamando su cetro de gran narrador de la mente, y Lorrie Moore, Joan Didion o Amy Hempel en el papel de maestras. Las páginas que le dedica al tiempo, a la identidad del individuo en el tiempo, son fascinantes.

Y aunque sea cierto que no deseo forzar las conexiones entre ambos libros, admitamos que, en última instancia, comparten la pregunta recurrente de la escritura, es decir, de su sentido y la naturaleza del proceso a que nos aboca. Se advierte a menudo en Romero (escribir "es hacer una marca para orientarse más adelante"), pero es que en LaBarge acaba por tomar posesión de cada aspecto de *Canícula,* uno de esos libros-para-escritoras (y escritores, claro). De hecho, en él encuentro una cita que ilumina con tanta gracia como desesperación el gran dilema de esta manía de escribir: "Quiero crear algo que sea verdadero, pero necesito crearlo para que sea verdadero".

La manera. Breve historia sensorial de una mano
Noelia Romero
Acantilado, 2026
275 páginas. 22 euros

Canícula
Emily LaBarge
Traducción de Magdalena Palmer
Temporal, 2026
288 páginas. 22,90 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Ser "valientes" con los pensionistas

Ester Muñoz, portavoz del PP en el Congreso, declaró el 13 de octubre en *Quorvm Podcast* que el sistema de pensiones corre peligro: "El sistema como está en estos momentos va a colapsar. (...) Hay que afrontarlo con valentía y diciéndole la verdad a la gente. (...). La gente que ahora está llegando a la pensión se la merece (...) y hay que hacerlo. Pero creo que tenemos que ser valientes y entender que el modelo hay que cambiarlo. (...) Porque el sistema actual como está no va a funcionar y va a petar".

(¿Qué tipo de valentía será esa? Hay valientes sin miedo, y eso conduce a la temeridad. Yo los prefiero con miedo. El miedo es la prudencia de los valientes).

La importancia de las palabras de Ester Muñoz amerita un análisis de su significado. ¿Qué quiso no decir?

En su frase principal y más significativa, nos hallamos ante dos afirmaciones coordinadas por "pero". Esta conjunción sirve para oponer ideas, generalmente una positiva y otra negativa (en ese orden o en el inverso), o dos conceptos contrapuestos, ya sean de sentido o de inferencia: "Soy feo, pero simpático". "Yo soy del Madrid, pero el Barça está jugando mejor".

El uso de "pero" desnuda con frecuencia los prejuicios de quien habla; por ejemplo, cuando lo intercalamos entre conceptos que no son opuestos objetivamente y sin embargo nuestro inconsciente sí los ve como tales: "Es un restaurante marroquí, pero muy bueno".

Por ahí va la frase de la diputada Muñoz. Por un lado, los pensionistas merecen sus retribuciones. Y por otro, hay que ser valientes para cambiarles el modelo. Y como la primera parte es claramente positiva, la segunda cláusula se opone a ella al venir introducida por "pero", y queda en el lado de lo negativo. Por tanto, en esta segunda oración se emite el término meliorativo (favorable) "valientes" en el terreno del léxico; pero la gramática empleada nos transmite que quien habla lo ha pensado en realidad como perjudicial. Si no hubiera existido esa contraposición y hubiera querido ofrecer dos ideas positivas, habría utilizado "y" en vez de "pero": "La gente que ahora está llegando a la pensión se la merece (...), y tenemos que ser valientes para subirlas cada año".

> **Ester Muñoz expresó una idea positiva, la valentía, y enmascaró otra negativa: el cambio en las pensiones**

En definitiva, lo que expresa Muñoz sin decirlo es que ellos, el futuro Gobierno, han de hacer algo que tendrá efectos perniciosos; y que aun así, eso es mejor que lo peor. ¿Qué es lo peor?: que el sistema pete.

Y ahí entran otras consideraciones. Cuando alguien desea imponer una medida difícil, le conviene dibujar antes una perspectiva catastrófica que la haga preferible a ese hipotético desastre. Si tiene interés en privatizar parcial o totalmente las pensiones como está privatizando todo lo que puede (no por intereses concretos, sino porque considera que la gestión privada es mejor que la pública y que ese lucro particular respetará el interés general), expondrá que el actual sistema se va al garete y ofrecerá lo privado como tabla de salvación. Ahora bien, mientras que el hipotético desastre es incierto, y además muy discutible, las medidas contra él se aplicarían ya.

Una situación de déficit se arregla por los ingresos o se arregla por los gastos o se arregla por los ingresos y los gastos. Pero ni el PP ni Vox parecen propensos a subir los ingresos del Estado (las cotizaciones de las empresas, los impuestos a quienes más tienen...), ni tampoco a favorecer el aumento de la base de afiliados mediante la incorporación de inmigrantes al sistema. ¿Qué nos queda entonces? Pues parece que nos queda eso, que ellos sean valientes y que los demás corramos el riesgo.

MÚSICA Y LIBROS

Patti Smith: los discos y libros de una artista que jamás se dejó domesticar

La pintora, fotógrafa, escritora y cantante estadounidense, que este viernes recibió en Oviedo el Premio Princesa de Asturias de las Artes, ha construido una carrera transgresora, visceral y ajena a las modas. Esta es una selección de sus mejores obras

Por **Carlos Marcos**

En el último concierto que Patti Smith ofreció en Madrid, en octubre de 2025 en el Teatro Real, ocurrió al final algo que refleja el sentimiento que produce hoy la artista estadounidense. Después de exhortar a una lucha popular tan necesaria siempre, y hoy más, con 'People Have the Power', y ya en los saludos finales, tuvo el detalle de llamar al escenario a su promotor de siempre en España, Gay Mercader. Levantó su mano y le abrazó. "Ojalá Patti me diera un abrazo a mí", señaló una espectadora desde las butacas. Seguramente cuando empezó su carrera recitando poesía contracultural en iglesias abandonadas de Nueva York a finales de los sesenta no entraba en los planes de la cantante convertirse en una figura capaz de despertar ese sentimiento de protección y ternura. Pero así es. Smith (nacida en Chicago) cumplirá 80 años el 30 de diciembre y no piensa celebrarlo en el sofá de su casa. Continúa encadenando giras declamando poesía a la vez que recibe homenajes y premios. En el marco del acto donde recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2026 (ayer en Oviedo), actuó el martes 20 en el teatro Jovellanos de Gijón y el miércoles 21 en la Fábrica de Armas de La Vega de Oviedo. Más tarde, será cabeza de cartel del Festival Azkena (del 17 al 19 de junio de 2027 en Vitoria).

Pintora, fotógrafa, escritora, cantante y siempre comprometida con los colectivos vulnerables, Smith también es viuda, madre y abuela, una superviviente que ha visto demasiadas veces cómo la muerte se cebaba prematuramente a su alrededor: marido, familiares, amigos o compañeros artistas de su generación se fueron cuando todavía les quedaba mucho que ofrecer. Lo que toca hoy, y siempre, es celebrar su obra, la de sus discos y sus libros. Hemos seleccionado sus mejores seis álbumes y sus cuatro libros indispensables. Están ordenados por importancia, según nuestro criterio. Desbrozando su contenido se puede reconocer a aquella mujer que cuando comenzó y la industria musical quería convertirla en "una Cher de la bohemia neoyorquina", dijo: "Jamás voy a hacer esa mierda. Nunca grabaré un disco a menos que me dejen hacer exactamente lo que yo quiera". Y la dejaron a su libre albedrío, claro.

DISCOS

● Horses (1975)

Un testamento que aún suena subversivo, 50 años después, del cruce entre el *rock and roll* y la poesía *beat.* Un disco tremendamente influyente que marcó el estilo de Patti Smith, que ha variado poco desde entonces: visceralidad, franqueza, pulsión literaria y una forma de cantar personalísima con manierismos, gruñidos, gritos y recitados. Lo produjo John Cale, de The Velvet Underground, con el que casi llega a las manos: él quería imponer su aura de gurú contracultural y ella, a pesar de ser una debutante, no se dejó mangonear. En *Horses,* con unas letras que hablan de religión, Rimbaud, sexo, consumismo, lesbianas y pesadillas, Patti Smith no quiere adaptarse al rock, sino que prefiere contravenir el orden rockero, ya domado por el capitalismo, entregándose al arte transformativo. Y todo, con una foto de portada donde mira desafiante con la chaqueta al hombro y con la provocadora frase con la que se inicia el álbum: "Jesús murió por los pecados de alguien, pero no por los míos". Pocos artistas con décadas de carrera firmaron su obra maestra al inicio de su carrera. Pero ella sí: con esas ganas de



Patti Smith, retratada en Ámsterdam en 1976.
GIJSBERT HANEKROOT (REDFERNS / GETTY IMAGES)



comerse el mundo irrumpió Patti Smith en 1975.

● Easter (1978)

En 1978 Patti Smith ya ejercía de singular referente punk capaz de difundir la poesía *beat* en locales mugrientos como el neoyorquino CBGB mientras llovían escupitinajos sobre el escenario. Pero para su tercer álbum le llegaban mensajes desde su discográfica que le recordaban la parte del negocio: necesitaba un éxito. Sus dos primeros discos, demoledores en el aspecto artístico *(Horses* y *Radio Ethiopia),* no se vendieron como el mercado exigía. Necesitaba una canción radiable. Entonces, el productor, Jimmy Iovine, que había trabajado como ingeniero en discos de Bruce Springsteen, le pidió a este una canción descartada de sus sesiones. Se trataba de 'Because the Night'. Smith, reacia en un principio, aceptó y completó la letra. Ya tenía su éxito y la contrapartida: los seguidores más intransigentes la acusaron de venderse. Nunca cosechó un éxito tan grande como 'Because the Night', todavía hoy un tema fijo en la programación de las emisoras de rock clásico. A pesar de la concesión, *Easter* no traiciona el estilo de Smith: interpretación abrasiva, ínfulas poéticas y músicas airadas.











● Gone Again (1996)

Patti Smith, con la mirada al suelo y pensativa, una imagen espectral de portada en la que advierte de que el contenido transita por territorios oscuros. El duelo como expresión artística y esta como vía para atenuar el dolor. La muerte rondaba a la cantante: en 1994 fallecieron prematuramente su marido, Fred *Sonic* Smith; su hermano Todd y Kurt Cobain, a quien dedica la escalofriante 'About a Boy'. Con un agujero en el corazón, Smith compone este álbum crudo y por momentos tétrico que influyó sobremanera en artistas como PJ Harvey o Courtney Love. Entre tanta intensidad se cuela 'Summer Cannibals', uno de los últimos temas que escribió junto a Sonic Smith, una canción pop-rock hasta radiable. También ofrece una versión de 'The Wicked Messenger', pieza nada previsible de la discografía de una de sus devociones, Bob Dylan. Una canción con propiedades elásticas que *rockerizó* el grupo Faces de Rod Stewart y Ronnie Wood.

● Banga (2012)

El último disco con canciones nuevas de Smith data de hace 14 años. *Banga* contiene dos partes, ambas suculentas. La primera se compone de temas ligeros articulados en torno a los teclados, y en la segunda ofrece un rock primario árido y recitativo acompañada sobre todo por la guitarra de Lenny Kaye. Nutre la parte lírica de referencias a artistas: dedica una canción hermosa a Amy Winehouse, 'This Is the Girl'; 'Maria' se inspira en Maria Schneider, la actriz de la escena de sodomía en *El último tango en París;* fusiona al músico Sun Ra con el cineasta Tarkovski en 'The Second Stop Is Jupiter'; versiona de forma íntima 'After the Gold Rush', de Neil Young, invitando a un coro infantil para la parte final. Si ya no edita más discos, *Banga* (el nombre del perro de Poncio Pilato en *El maestro y Margarita,* de Mijaíl Bulgákov) es una gran despedida.

● Dream of Life (1988)

Patti Smith desapareció a principios de los años ochenta para dedicarse a sus hijos, un caso poco habitual en la música pop, en aquella época y ahora. Debió dar en adopción en los sesenta a su hija y ahora, ya convertida en una artista reconocida, no iba a permitir ver desde la distancia cómo crecían Jackson, nacido en 1983, y Jesse, que vino al mundo en 1987. En este ambiente familiar se gestó su regreso, tras nueve años sin canciones nuevas, ya que *Dream of Life* está compuesto y grabado junto a su pareja, Fred *Sonic* Smith. Es posible que estemos ante el álbum más accesible de la artista, sobre todo por un sonido pulido en las guitarras y las baterías. También su voz se despliega menos furibunda. Se abre con el himno 'People Have the Power', todavía hoy pieza celebrada en sus recitales. Para 'Up There Down There' Fred Sonic se basa en los fraseos de guitarra de Keith Richards en 'Gimme Shelter'. El inicio de 'Looking for You (I Was)' es un calco de 'Summer of '69', de ¡Bryan Adams! No debe extrañar que desde la ortodoxia punk se criticara esta posible comercialidad de Smith. Pasado el tiempo, 'Dream of Life', que también contiene pasajes tempestuosos, resulta un álbum tan incandescente como el sello Patti Smith requiere.

● Radio Ethiopia (1976)

En la contraportada del segundo disco de Patti Smith la artista quiso incluir esta cita de André Breton: "La belleza será convulsiva o no será". La cantante venía de la grandeza de *Horses,* así que estar a la altura con este nuevo capítulo suponía un reto. Lo saldó con nota además de representar, quizá como ningún otro álbum de su carrera, la figura de la estrella del rock: arrogante, peligrosa, impulsiva, arrolladora. *Radio Ethiopia* funciona como un compendio de sus faros artísticos: los fraseos de guitarra de Keith Richards ('Ask the Angels'), las oscuras inmersiones fantasmales a lo Jim Morrison ('Abyssinia'), las improvisaciones inspiradas en John Coltrane ('Radio Ethiopia') o la voz literaria que permea todo el álbum. No consiguió las ventas que ambicionaba la discográfica, pero a ella eso poco le importaba: ambicionaba lo que representaba aquella sentencia de André Breton.

Horses es un testamento que, 50 años después, aún suena subversivo; un cruce entre el rock y la poesía *beat*

Para saber de dónde viene la artista, la lectura pasa por sus preciosas memorias, *Éramos unos niños*

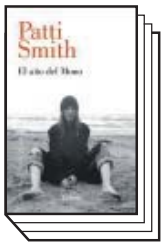
LIBROS

● Éramos unos niños (Just Kids) (2010)

Para saber de dónde viene Patti Smith, la lectura oportuna pasa por *Éramos unos niños,* unas memorias donde la artista cuenta cómo una aspirante a camarera se mudó del aburrido sur de Nueva Jersey a un peligroso y excitante Nueva York para convertirse en poeta y rockera. Con 20 años, en 1967, Smith se trasladó a la ciudad donde pasaba todo. Ni un centavo en los bolsillos, pero con un hambre feroz por encontrar su camino artístico. Allí se cruzó con Robert Mapplethorpe, otro ente inquieto nacido para el arte y fotógrafo en ciernes. Se hicieron inseparables, los mejores amigos, amantes, confidentes. Se colaban en exposiciones, robaban comida. Patti trabajó en una librería. Dibujaban y escribían hasta la extenuación. Ella cuenta su inmersión en Rimbaud, en Dylan y en la generación *beat.* Patti llegó con su mochila a cuestas: nada menos que dar en adopción a una hija ya que no contaba "con la estabilidad emocional y financiera necesarias para criarla". Contado de forma deliciosa, el libro, que ganó el National Book Award, relata mucho de la sustancial relación entre Smith y Mapplethorpe. Él disparó aquella foto histórica de la portada de *Horses,* con una Patti Smith de apariencia ambigua con la chaqueta al hombro "a lo Frank Sinatra". Mapplethorpe pidió a Patti que escribiera un libro para contar su relación. Se lo imploró en su lecho de muerte: en 1989 se lo llevó el sida con 42 años. Ella cumplió con este precioso texto.









● Pan de ángeles (Bread of Angels) (2025)

Lo atractivo de los libros de Smith es que no pretenden formar un compendio de discos comentados y logros profesionales. La artista consigue con su prosa ágil e inspiradora contar relatos, yuxtaponer ideas aparentemente inconexas, llevar en volandas al lector hacia mundos donde el arte produce destellos. Este *Pan de ángeles* va de eso. Parecen unas memorias, pero no lo son exactamente. Cuenta historias esclarecedoras sobre su infancia o su relación con su pareja, el músico Fred *Sonic* Smith, guitarrista de MC5 que falleció a los 46 años. También relata su retiro de ocho años para cuidar a los dos hijos que tuvo con Sonic Smith, y la reconciliación con la hija que dio en adopción con 19 años. Además, el lector descubrirá contexto, el que vivió una mujer que se encontraba allí donde había que estar. "A principios de diciembre Sid Vicious atacó a mi hermano en Hurrah tirándole una botella rota en la cara...". Quién no quiere seguir leyendo después de esto...

● El año del mono (The Year of the Monkey) (2019)

Este libro funciona como la traslación de los espectáculos en teatros donde Patti Smith recita mientras la guitarra de Lenny Kaye, su aliado de siempre, acompaña con chirriantes sonidos. También podría ejercer de guion de película de carretera en manos de David Lynch, si este todavía viviera. *El año del mono* relata el enigmático periodo (2016) que vivió la artista cuando cumplió 70 años. Smith se pasó viajando ese tiempo, por Estados Unidos fundamentalmente, con algún salto a Europa, como cuando visita la casa de Fernando Pessoa en Lisboa. En otro viaje va en busca del dramaturgo Sam Shepard, su examante, casi moribundo (falleció en 2017). La cantante viaja con su *polaroid,* imágenes que ilustran sus aventuras, muchas de ellas entrelazadas con ensoñaciones. El juego consiste en averiguar qué es sueño y qué realidad. Se encuentra con personajes excéntricos con los que entabla conversaciones extrañas y lúcidas. También se indigna con "el matón", que sin nombrarlo todos sabemos que se refiere a Donald Trump, por aquella época a punto de llegar a su primer mandato. Por medio de estas aventuras disfrutamos de sus reflexiones sobre la mortalidad, el pasado, la movilidad como arma para combatir el bloqueo... Ese caudal de ideas y experiencias da forma a un libro cautivador.

● Mis mejores canciones (Patti Smith Collected Lyrics, 1970-2015) (2015)

Mucho mejor el título original, porque se trata de una recopilación de las canciones de Smith hasta 2015. Que ella eligiera las mejores habría sido un aliciente, pero no es el caso. Además, se echan en falta comentarios sobre cómo y dónde fueron escritas y algún apunte sobre la intención de la letra. Aun así, este libro, con una imponente imagen para la cubierta extraída de la sesión de Mapplethorpe para *Horses,* merece la pena. Antes poeta que cantante, es una oportunidad para degustar la escritura palpitante de Smith. Todos sus temas emblemáticos aparecen aquí, en transcripción al inglés y con traducción al castellano, desde esa crítica al consumismo que es 'Free Money' a la canción que escribió en memoria de Audrey Hepburn, 'Somalia', recordando el voluntariado africano de la actriz. Nadie mejor que ella para definir su legado: "Tal vez no he sido más que un peón combativo, pero aun así estoy agradecida por las jugadas que realicé".

ARTE

Una historia difícil de contar

Una ambiciosa muestra en la Fundación Juan March de Madrid aborda las últimas seis décadas de arte contemporáneo en España más allá del relato de la transición política

Por **Enrique Andrés Ruiz**

Difícil, o muy difícil. Así lo han querido los comisarios Parreño, Labrador, Fontán y Capa, y eso hace honroso el esfuerzo, un esfuerzo enorme. Primero por no haber sucumbido —del todo— a la vigente interpretación histórico-sociológica de todas las cosas, también las del arte, a la manera de un reportaje de *Informe semanal.* Además, 60 años es mucho tiempo; porque ¿se puede llamar, propiamente, transición (estética o lo que sea) a lo ocurrido durante ¡60 años!? Sin embargo, uno de los aciertos consiste en haberse alejado lo más posible, hacia adelante y hacia atrás, de la transición política española, cuya narración ya se encuentra tan solidificada como la de un mito. Todo —todo lo que llamamos moderno— comenzó mucho antes, como mínimo en la época de Luis González Robles y la exitosa exportación internacional de la abstracción, y nunca terminará, como el tiempo que fluye. Por no decir que el poder cultural hacía mucho que estaba en manos del antifranquismo.

“No se trata de una historia del arte español, tampoco del gusto o del público. Son las tres cosas y ninguna en exclusiva

Si vencemos la primera sensación de encontrarnos en una almoneda atestada, comprobaremos que, en realidad, la historia que se nos cuenta aquí ha renunciado a serlo, al menos como aquella narración única a cuyo lomo cabalgaba antaño el sentido. Todo, por el contrario, parece fortuito, los días y los nombres, un poco como la playa se hace cargo de los objetos arrojados por el mar. Pero hay razones —aunque ya no internas— que podrían explicarlo. En 1982, una de las fechas-torbellino que mueven este ancho tiempo, ocurrieron muchas cosas en España: el primer Gobierno socialista, la primera edición de Arco, el *Guernica* estaba recién retornado... Pero algunas otras pertenecían ya a un nuevo tiempo global, en el que las antiguas narraciones lineales y nacionales habían quedado derogadas. Rudi Fuchs decidió entonces abrir la Documenta (la de Barceló, la Transvanguardia y los expresionistas alemanes) a la pluralidad artística real, sin privilegiar, como hasta entonces, ninguna corriente dominante, es decir, ningún ariete de la trama histórica. Guillermo Pérez Villalta había hecho su lectura del posmoderno Robert Venturi. Este abarrotado desbarajuste de la March —un espacio multiplicado por tres hubiera seguido siendo insuficiente— refleja esa mutación de la temporalidad tras la que las historias son muchas, están entremezcladas y son globales. Ante la imposibilidad de escribirlas atendiendo, como en el título de Koestler, a una sola “flecha del tiempo”, sólo queda describirlas al albur tumultuoso de las imágenes, los cientos de revistas, los papeles volanderos. En ese sentido lleva razón Germán Labrador: “La forma de la exposición equivale a su significado”.

No se trata, pues, de una historia del arte español (autores o movimientos sucesivos, como los capítulos de un libro); tampoco de una historia del gusto, y ni tan siquiera, como propone el propio proyecto, de aquella historia del público a la que hace bastante tiempo se llamó “historia de la recepción” —el público..., ¿quién es el público?—. Esta transición estética son las tres cosas y ninguna en exclusiva.





Arriba, *Femme espagnole* (1917), de Matisse. Abajo, *El entierro del estudiante Orgaz* (1965-1966), de Equipo Realidad. JOAQUÍN CORTÉS (© ARCHIVO FOTOGRÁFICO FUNDACIÓN BOTÍN / © SUCCESSION H. MATISSE / VEGAP / 2026)

Ahora bien, todo esto es predicar; luego, hay que dar trigo. La sensibilidad del amigo del arte busca alimentos que no puede ofrecerle la teoría. Parecía que una historia podría haber sobresalido: la de la institucionalización del arte. Hubo 40 años en los que, ante la carencia —en cierta manera, bendita— de estructuras, dinero y altavoces oficiales, algunas iniciativas privadas (los Encuentros de Pamplona financiados por Huarte, Marcel Duchamp en la Galería Cadaqués y, luego, esta Fundación March, legítimamente sobrerrepresentada) hicieron llegar a España a Schwitters, a Matisse, a Motherwell, a Beuys, a Hockney..., y así hasta 70 aquí: los héroes lejanos. Andando el tiempo —mucho tiempo—, un tupido mapa de museos y centros contemporáneos erradicó la pobretería insurgente (y algunas veces chic) de los sesenta y la roña y la heroína en que terminó la alegría hedonista que habían proclamado los setenta. Pero creo que aquí no se nos dan a ver los beneficios de la institucionalización del arte contemporáneo, sino una consecuencia, a mi juicio, funesta: la conversión del viejo activismo en un estilo oficial, como si en vez de servir a la exposición, la promoción y el estudio de lo que ocurre y lo que ocurrió, la función de las instituciones fuera la de la proclama de Napoleón: “¡Fabriquemos los acontecimientos!”.

Esta es la historia del “estilo transgresión” —que domina la exposición por completo (como domina el Premio Velázquez o la representación española en la Bienal de Venecia)— o del “estilo pensamiento crítico”, por usar su propio eufemismo, hasta concluir, de nuevo, en la hegemonía de la historia progresiva y unidireccional que creíamos haber dejado atrás. En ese sentido, la exposición es veraz.

A esta playa de nuestro presente han llegado viejos pecios muy queridos por el afán sociológico: el pop político español, algunos armatostes de denuncia más o menos kafkianos, mucha foto testimonio. Sin embargo, de pronto, ahí mismo, lo diverso se abre paso a través de Teresa Gimpera en la foto de Pomés, el *collage* de Silvia Gubern o una hermosa geometría de Manolo Calvo, contemporánea de otras cosas suyas tan militantes como las de Ibarrola. Pero la exposición no sigue por ese camino, sino que, por decirlo deprisa, se rinde ante lo alternativo-institucional, en sí mismo un contrasentido.

Echo de menos demasiadas cosas. Además de la llegada de los grandes héroes internacionales, determinantes, sin duda, para la formación del juicio y del gusto, hubo otra arribada decisiva que apenas queda reflejada; me refiero al rescate de las vanguardias españolas a cargo de galerías como Multitud, continuada luego por los museos. Y acuso la ausencia de ese tipo de artistas singulares, de Cristino de Vera a Juan Giralt, hoy mismo de Alejandro Corujeira a Amparo de la Sota, cuyas obras nunca podrán servir a la documentación del tiempo social. Algunas cosas sirven de consuelo: los ignorados Solsona y Almela, las dos felices pinturas de Carlos García-Alix..., a quien quizá no cabía esperar. La alegría de romper con lo consabido.

La transición estética. España, 1960-2020. Fundación Juan March. Madrid. Hasta el 10 de enero de 2027.



Retrato promocional de Fontaines DC.
ELIZAVETA PORODINA

Que el fin del mundo nos pille en un estadio

Dopamine Chamber, quinto disco de Fontaines DC, está al nivel de su álbum de debut de hace siete años, con canciones que se asemejan a una distopía entre las que destaca la colaboración con Rosalía

Por **Xavi Sancho**

Lo queremos todo bien grande. Bien emocionante. Bien de patrocinios y sudaderas a 80 euros. Todo cargado de mensajes para la posteridad, porque ya no se habita el momento, el momento es algo que se guarda para no se sabe muy bien cuándo ni para qué. Y como cada vez tenemos menos capacidad de retener nada, lo que hoy guardamos, mañana lo perdemos. Esto, en el mundo de la música, que ha cambiado mucho pero aún mantiene la capacidad para encapsular lo mejor y lo peor de cada época, ha redundado en una abrumadora cantidad de discos destinados a la grandeza que se diluyen en las redes al cabo de dos semanas; de entregas de premios más competitivas que unos Juegos Olímpicos como síntoma algo melancólico de una sociedad convencida de que hay belleza en los números y sospecha en los adjetivos; de conciertos históricos, los mejores que ha vivido jamás la humanidad, que se olvidan hasta que llega el siguiente, que siempre es un poco más grande y pelín más histórico. En este contexto, la banda irlandesa Fontaines DC es a la vez parte del problema y parte de los que ven que hay un problema. *Dopamine Chamber,* su quinto disco, confirma su tránsito hacia la grandilocuencia, la ambición desmedida, los estadios, Rosalía y el yo estuve ahí y lo voy a estar pagando en cuotas hasta 2030. Y a la vez, es solitario y distópico, oscuro y tristón. Es como ir solo a un concierto en un estadio y perder el último metro de vuelta.



Fontaines DC
Dopamine Chamber
XL Recordings / Popstock!

Los irlandeses irrumpieron en el mundo hace siete años con un apabullante y maravilloso disco de pospunk literario llamado *Dogrel,* que se enmarcó en el segundo *revival* del género que vivía este siglo. Compartieron escena con bandas como Shame o Idles, pero ya entonces su forma de enfadarse era distinta, menos lineal que la de los primeros y más ensimismada que la de los segundos. Pronto, sus discos fueron ganando en matices —algo que no tiene por qué ser siempre bueno—, ralentizaron el ritmo, añadieron instrumentos, riqueza melódica y arreglos suntuosos. Para su cuarta referencia, *Romance* (2024), ya tenían hasta imagen, robada de The Prodigy, eso sí. A costa de perder nervio, frescura y espontaneidad se convirtieron en la banda de rock más grande desde Arctic Monkeys. Pero a diferencia de los de Sheffield, aún eran capaces de componer canciones emocionantes. Y en estas que llegamos hasta *Dopamine Chamber,* un álbum casi conceptual sobre un mundo que parece asemejarse cada vez más a una distopía, probablemente la palabra más usada por los mileniales después de Zara.

> **Este nuevo álbum confirma el tránsito de la banda irlandesa hacia la grandilocuencia, pero es a la vez solitario y oscuro**

Si *Romance* ahondaba en lo más diferente a su idiosincrasia que contenía la anterior referencia, el fabuloso *Skinty Fia,* y construía su personalidad alrededor de eso, este largo hace lo propio con *Romance.* Se desprende de todos los trazos de optimismo que pudieran quedar por ahí repartidos en la secuencia de canciones, y se abandona a lo cinematográfico, a esa oscuridad claustrofóbica del *trip hop* noventero y a otros instrumentos necesarios para, con éxito, explicar en un puñado de canciones que todo esto que vivimos no es más que un fracaso. Tal vez el último.

El álbum arranca con la imperial 'Six Shot Morning', que es lo más cerca que nadie ha estado de imitar el sonido que desarrollaron Portishead para su tercer disco, y termina con 'Intimate', un fascinante cruce entre los Depeche Mode de 'Black Celebration' y los Suede de 'Introducing the Band'. Por el camino, algunos errores, como la anémica 'Marianne', que fue el primer *single* de adelanto y que cae en la cada vez más habitual categoría de canciones que son mucho menos importantes de lo que se creen, o 'Demolition', que, con sus aires de *grunge* ligerito, recuerda demasiado a los momentos menos inspirados de *Romance.*

Pero ganan aciertos. Desde la pospunk —más en la vena de The Comsat Angels que de The Fall— de 'Tongue' hasta esa joya inspirada en Whipping Boy, la banda irlandesa de quienes Fontaines DC son fans confesos y que publicó, en 1995, *Heartworm,* el mejor disco de los noventa que nadie escuchó, que se titula 'Happy for You', pasando por las adhesivas melodías de 'You Miss Me' o 'One Man'. Y sobre todo, ese dueto con Rosalía, 'Where Is Gone?', un tema que es una barbaridad. Aquí, los irlandeses logran traer a su nueva realidad el recuerdo de Lee Hazlewood y Nancy Sinatra, de Mark Lanegan e Isobel Campbell, de Nick Cave y PJ Harvey. El tema está a la altura de sus referentes y a la vez es capaz de habitar un universo propio. Eso es lo que nos dijeron en el siglo XX que debía ser el rock.

Dopamine Chamber tal vez sea el mejor largo de los irlandeses desde su debut por la calidad de las composiciones y la capacidad para convertir sonidos ajenos en propios. Pero, sobre todo, por lograr darle un reverso oscuro y taciturno a algo tan bobo como el rock de estadio, llenar de amargura la ambición y apostar por evolución en vez de la reinvención, acaso la mayor vulgaridad en la que ha caído la música actual. Y además, ya no van vestidos de *ravers* disfrazados de Bob Esponja.



Cuando Feijóo confundió un fusilamiento con un homenaje. Chévere lanza un misil contra la manipulación de la historia en un espectáculo cargado de hallazgos



Una escena de *Ictus (Anatomía de 'La última lección' de Castelao).* SABELA EIRIZ (CDN)

Por **Raquel Vidales**

En 2018 llegó por primera vez a Galicia el último cuadro de Castelao, artista y figura clave del nacionalismo gallego, muerto en el exilio en Buenos Aires en 1950. Se titula *A derradeira leición do mestre* (la última lección del maestro) y representa a dos niños llorando ante el cadáver ensangrentado de su maestro. Lo llaman el *Guernica* gallego porque evoca la brutal represión del franquismo y porque la cara del muerto es la de Alexandre Bóveda, dirigente galleguista fusilado durante la Guerra Civil. Sin embargo, en el acto de desembalaje del cuadro en Santiago de Compostela, el entonces presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, lo calificó como un simple homenaje a la educación, olvidando el contexto y recalcando que Castelao lo pintó durante "las guerras europeas en 1945, es posterior a la guerra civil española".

Imaginen la rabia que desató el acto en Galicia. Se puede sentir cuando lo reconstruye la compañía gallega Chévere en su último espectáculo, *Ictus (Anatomía de 'La última lección' de Castelao),* estrenado en Santiago a principios de año y ahora en gira por España, con temporada en el Centro Dramático Nacional hasta el 8 de noviembre. Chévere, referente del teatro documental en España, disecciona el momento casi científicamente a lo largo del montaje, en paralelo a otras dos líneas argumentales intercaladas: una es la de una mujer que sufrió un ictus justo en aquel acto y perdió la memoria, por lo que no recuerda qué hacía allí exactamente; la otra viaja a la época de Castelao, cuando pintó el cuadro en Buenos Aires.

El paralelismo entre el ictus y el olvido de Feijóo es un misil teatral. El testimonio de la protagonista, que no solo no recuerda su pasado sino tampoco quién es, junto con la descripción médica de lo que le sucede a una persona cuando colapsa su memoria, genera conexiones inesperadas con la historia del cuadro de Castelao, llenando de contenido la expresión "memoria histórica", tan a menudo vaciada por su instrumentalización ideológica.

Más allá del contenido político, que en algunos momentos resulta demasiado explícito, el espectáculo es una virguería teatral, cargada de imágenes y momentos muy poderosos. Entre otros, cuando se realiza una especie de exhumación del cuadro de Castelao, como si se desenterrara hoy a los personajes representados para hacer una investigación forense (se analiza, por ejemplo, la camisa con sangre del fusilado). La composición del acto de llegada de la obra a Galicia, con Feijóo y otras autoridades dispuestos visualmente como la célebre *Lección de anatomía,* de Rembrandt, añade capas de significado. La naturalidad con que actúan Patricia de Lorenzo y Miguel de Lira, miembros fundadores de Chévere, carga de verdad el escenario.

> **El testimonio de la protagonista, que no recuerda quién es, genera conexiones con la historia del cuadro de Castelao**

Pero lo que resulta mágico es cómo Xron, dramaturgo y director de la compañía, logra que convivan lenguajes muy diferentes sin que el conjunto resulte artificial. Al principio, el narrador de la obra (Borja Fernández) explica que la función se representará simultáneamente en lengua oral y de signos (con Gema Santos y Marcos Pereira). A la vez, anuncia que él mismo realizará audiodescripciones de las principales acciones que se desarrollen en escena, recordando que Castelao se quedó casi ciego al final de su vida. Hay que reconocer que da susto, pero todo está integrado de una manera tan orgánica que a los 10 minutos no solo ya no te das cuenta de la mezcla, sino que el ensamblaje añade una expresividad insólita al espectáculo.

Ictus (Anatomía de 'La última lección' de Castelao)
Dramaturgia y dirección: Xron. CDN. Teatro Valle-Inclán. Madrid. Hasta el 8 de noviembre

Piel, ironía y liturgia febril

Por **Javier Vallejo**

Ane Sagüés y Cristina Tomás, jóvenes actrices, fundadoras de Las Nenas, hacen un teatro dinámico, directo y arrebatado. *Torcidxs,* sátira autoficcional ideada por ambas, no da respiro al público: habla sobre el narcisismo y el culto a la imagen a través de cuatro intérpretes cuyo anhelo mayor es triunfar. Son hijas de un modelo económico y social donde la competitividad prima sobre lo colaborativo. Querrían ser divas, cantar como los ángeles y tener un club de fans nutrido, pero berrean como venados y no las conoce ni su madre. Maddi Muñoz, bailarina, y Uxuri Etxegia, actriz, encarnan a las otras dos criaturas de este cuarteto aspiracionista.

Cuando los espectadores llegan, Sagüés ya está deambulando por la platea para darles la bienvenida, exigirles que no tosan ni carraspeen y rogarles que dejen el móvil en modo avión, porque luego deberán utilizarlo. Si en vez de en un teatro estuviéramos en un circo, ella sería el jefe de pista. "¿Dónde está el público joven y no binario?", pregunta nada más comenzar una de las funciones del Festival Iberoamericano de Cádiz, visto que tales espectadores brillaban allí por su ausencia. Sin embargo, de haber hecho un *casting* no hubiera encontrado otros más colaborativos.

Torcidxs, que se representa ahora en la Sala Beckett de Barcelona, es una función divertida, en la que lo militante queda en segundo plano: mientras dos de sus intérpretes se pelean como el Gordo y el Flaco en muchas de sus películas, Muñoz recita allá al fondo una letanía (a menudo apenas audible) de fragmentos de ensayos sobre sexualidad y género, escritos por Paul B. Preciado, Olivia Laing, Sara Ahmed... El foco de atención está puesto por sus autoras y por Alessandra García, su codirectora, en el bello *striptease* de Uxuri Etxegia, Pierrot lánguido donde los haya; en las gráciles evoluciones de Maddi Muñoz, contraugusto polvorilla, y en el divismo impostado de Cristina Tomás, vanidosa carablanca. Como en el circo, en este *collage* todos los números transcurren sin cuarta pared, salpicando de emociones diversas a un público que se deja hacer encantado.

Torcidxs
Dramaturgia y dirección: Alessandra García y Las Nenas. Sala Beckett Barcelona. Hasta el 8 de noviembre
Aranguren (Bizkaia), 15 de noviembre

Realismo amable e inofensivo

Por **Oriol Puig Taulé**

Edward Hopper es un pintor que gusta a mucha gente: figurativo, elegante y accesible. Sus cuadros muestran figuras solitarias que observan el mundo, desde paisajes urbanos o rurales: noctámbulos en un bar, acomodadoras en un cine, mujeres que esperan... *Morning Sun* es el título de uno de sus cuadros más conocidos y también la obra del dramaturgo inglés Simon Stephens, que estos días se representa en La Villarroel. Pau Roca dirige a un trío de grandes actrices en un montaje amable que será un gran éxito de público.

Como el estilo pictórico de Hopper, realista y melancólico, el texto de Stephens traza la historia de una mujer y sus interrelaciones con las mujeres más importantes de su vida. Míriam Iscla interpreta a Charley, una persona corriente que vive una vida común, acompañada de su madre (Anna Güell) y su hija (Raquel Ferri): las tres están espléndidas, y son lo mejor de un montaje al servicio de su interpretación. Pau Roca abusa un poco de la música de fondo para resaltar lo que se cuenta: el texto ya contiene suficientes trucos para emocionar al personal, y cuando hablamos de familia, amor y maternidad es inevitable empatizar. La historia vital de Charley es un recorrido por Nueva York, desde los años sesenta hasta la actualidad, pasando por bastantes lugares comunes y algunos hitos de la cultura pop: los Beatles, la muerte de John Lennon, la crisis del sida o el atentado contra las Torres Gemelas.

Güell y Ferri interpretan a la madre y a la hija de ella en edades diferentes, así como varios personajes satelitales: transitan por todos los roles con mucho oficio y emoción. Iscla nos vuelve a demostrar, una vez más, que tiene talento tanto para la comedia como para el drama, y la americanidad de la historia choca con una escenografía de Paula Bosch que parece más mediterránea que yanqui. *Morning Sun* es un espectáculo bonito e inofensivo que, como un cuadro de Hopper, no molestará a nadie. Cosa que ya nos parece bien en estos tiempos crispados que vivimos.

Morning Sun
Texto: Simon Stephens. Traducción: Adriana Nadal. Dirección: Pau Roca
La Villarroel. Barcelona
Hasta el 22 de noviembre



EN POCAS PALABRAS

Cristina Rosselló
“El ‘brunch’ está sobrevalorado”

La cineasta y montadora Cristina Rosselló Florit (Palma, 1982) se estrena en el largometraje con el documental *Érem una gran familia,* una exploración de las luces y sombras del siglo XX español a partir de los recuerdos familiares que un matrimonio y su hijo grabaron entre 1942 y 1999.

¿Cómo se convierten en película unos archivos familiares? Contando una historia con ellos, dotándolos de una visión de autor.

¿Cuándo supo que se dedicaría al cine? Cuando vi un reportaje de cómo se hizo *Terminator* de pequeña y me di cuenta de que había gente que se dedicaba a hacer eso que tanto me gustaba.

¿Quiénes son sus tres cineastas de cabecera? Buñuel, Lanthimos y Farhadi.

“Hay muchos libros que no he podido terminar, la verdad. No me fuerzo a terminarlos si me cuesta o no me apetece”

¿Qué película retrata mejor la España del siglo XX? El siglo XX es muy extenso. Como el franquismo ocupó muchas décadas voy a decir *Canciones para después de una guerra,* de Basilio Martín Patino.

¿Y qué libro? No sé si es el que mejor lo retrata pero merece ser mencionado: *La bajamar,* de Aroa Moreno Durán.

¿Cuál es el último que ha leído y le ha gustado? *El quinto hijo,* de Doris Lessing.

¿Cuál ha regalado más veces? *No siento nada,* de Liv Strömquist.

¿El que tiene ahora mismo abierto en la mesilla de noche? Siempre tengo unos cuantos amontonados. Dos de ellos ahora mismo: *Las olas,* de Virginia Woolf, y *Cauterio,* de Lucía Lijtmaer.

¿Uno que no pudo terminar? Muchos, la verdad. No me fuerzo a terminar un libro si me cuesta o no me apetece. El último ha sido *El cielo de la selva,* no debía ser el momento, lo intentaré en otra ocasión.

¿Su película favorita de todos los tiempos? Es la pregunta temida. Hay demasiadas que me parecen obras maestras como para ensalzar una por encima de las demás.

¿Cuál fue la última serie que vio del tirón? *Tip Toe (De puntillas),* de Russell T. Davies.

¿La última obra de teatro que le ha impactado? *Personas, lugares y cosas* es la última que he visto y me ha gustado mucho. Destacaría *1936* de Andrés Lima como impactante y necesaria.

¿Qué canción escogería como autorretrato? *Mediterráneo,* de Joan Manuel Serrat.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En el Van Gogh de Ámsterdam. En España, en el Museo del Prado.

¿Cuál es el suceso histórico que más admira? La expedición de Balmis, que llevó la vacuna contra la viruela a América y Filipinas.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? La realización de una campaña política para un partido de extrema derecha.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? El *brunch.*

De no haberse dedicado al cine, sería… Pintora de marinas en la Tramuntana.

TRIBUNA LIBRE / SILVIA CRUZ LAPEÑA

Ayuso y el neonacionalflamenquismo

No sé si a Isabel Díaz Ayuso le ha gustado siempre el flamenco como parece gustarle hoy. Para la Falange, desde luego, el arte jondo no fue nunca un gusto genuino.

Hago esa comparación porque hace unos días Jordi Amat acababa un artículo titulado *Cuánta Falange hay en Vox,* preguntándose hasta dónde una “ideología agónica” podría condicionar a un partido de Estado como el PP. A mí me salió contestar que si el flamenco es, como creo, un estupendo espejo de este país, esa ideología está solo a unas elecciones generales de asentarse. Amat pidió argumentos. Aquí van.

La Falange consideraba el flamenco un exponente de la imagen de la España de charanga y pandereta de la que pretendían huir. Hasta que vieron su filón turístico y propagandístico y lo amputaron a su medida. Primero, disciplinando a las mujeres vía Sección Femenina, que con sus Coros y Danzas descartaron algunos palos y suavizaron movimientos y estética, entre otras cosas. Lo siguiente fue aprovechar el tirón de ese arte para proyectar al exterior la imagen de una España “rica, en paz y culta”. Y, por supuesto, unida.

La amputación en aquel caso consistió en difuminar a Andalucía bajo la idea de una nación que era “una, grande y libre”. Y también racista, pues la autoría gitana quedó borrada, y su presencia, reducida a algunas programaciones que requerían una dosis extra de exotismo. El flamenco dejó así de presentarse como la voz de los márgenes para convertirse en un arma propagandística del poder. A ese uso y abuso se le llamó nacionalflamenquismo, y aunque el de Ayuso, que es del PP y no de Vox, no es idéntico, comparte algunas cosas.

El mensaje implícito es que, allí donde el Gobierno no ejerce el liderazgo cultural o simbólico, Madrid puede asumirlo



Isabel Díaz Ayuso, en Madrid el 15 de agosto. MARISCAL (EFE)

Por ejemplo, ella también lo modela a su medida. Como activista de la alegría —“En Madrid nos gustan las terrazas, la alegría, la cervecilla, el vino… ¿Qué pasa?”—, que suele contraponer al “fatalismo” y el “miedo” que le atribuye a la izquierda, es normal que la presidenta favorezca un flamenco festivo y celebratorio frente a otras tradiciones más críticas o reivindicativas, que reflejan los problemas de un país, algo menos atractivo para un turista. Ayuso prefiere el flamenco que celebra. Lo vemos en los tablaos, a cuya patronal entregó en 2022 la Medalla Internacional de las Artes. Lo encontramos también en Madring, donde una empresa produjo una versión flamenca del himno de la fórmula 1 que parecía concebida para consumirse en vídeo de Instagram. Y lo encontramos incluso en la política de gestos de la presidenta: apareciendo en *Got Talent* para incorporar unas jóvenes bailaoras a los actos del Dos de Mayo o aceptando premios como el Flamenco en la Piel de Simof. Siempre el mismo flamenco: amable, vistoso, celebratorio.

Por otro lado, también maquilla sus orígenes. Como cuando desde Nueva York provocó el malestar del sector al decir que Madrid es la capital mundial del flamenco. Eso ya lo dijo Esperanza Aguirre, muy flamenca y muy interesada en atraer a los turistas con oles y volantes. Pero Ayuso va más allá: esa sentencia es reduccionista e interesada, como la falangista, y la usa para reforzar la idea de la capital como centro cultural del país. “Madrid es una España dentro de España”, ha dicho más de una vez una mandataria que al promover el arte jondo se erige en defensora de un símbolo muy español. No es raro, siendo detractora confesa de la plurinacionalidad de España.

Si afirmo que ella va más allá que su antecesora es porque el flamenco es un espejo de mano, chiquito, pero refleja muy bien la estrategia política que hay tras esas intervenciones: aprovechar los vacíos que deja el Gobierno para proyectarse en terrenos que exceden las competencias de una comunidad autónoma. Basta observar otros movimientos de la presidenta. Cuando recibe con honores institucionales a Javier Milei está haciendo algo parecido: ocupar un lugar simbólico reservado al Estado.

El flamenco encaja perfectamente en esa estrategia. El mensaje implícito es que, allí donde el Gobierno no ejerce el liderazgo cultural o simbólico de la nación, Madrid puede asumirlo. Le pasa igual en su partido a pesar de no ser la candidata nacional del PP. Va un ejemplo jondo de esa estrategia: conocedora de las quejas del sector con el Ministerio de Cultura, al que achacan desatención y los problemas del cuerpo de baile del Ballet Nacional de España —con un convenio laboral que data de 1995—, Ayuso creó en 2023 un Ballet Español de Madrid. También nombró el flamenco bien de interés cultural en 2024 como si la Unesco no lo hubiera denominado en 2010 patrimonio inmaterial de la humanidad. Redundancias de dudosa necesidad y siempre rodeadas de polémica, pero dan la impresión en el sector de que es ella la que hace algo.

Yo sigo sin saber si a Ayuso le gustan la soleá, la seguiriya o los cantes de trilla. Tampoco si en su partido comparten ese personalismo suyo tan flamenco con el que acostumbra a ocupar espacios que no le corresponden. Pero tengo claro que el arte jondo está reflejando algo inquietante: que para algunas batallas culturales el PP no necesita a Vox para parecerse a la Falange.



Acierta la Palabra secreta

Afina tu puntería letra a letra hasta descubrirla cada día.

Juega ya en la *app* y en la web, y no te pierdas las nuevas versiones Plus y Experto con más letras todavía.

EL PAÍS | Juegos

eventos / energía



Imagen de uno de los debates en las Jornadas de sostenibilidad de Redeia, celebradas los pasados 14 y 15 de octubre en el Auditorio Fundación Giner de los Ríos de Madrid. PABLO MONGE

Luz propia en tiempos sombríos

La dependencia europea de los combustibles fósiles lastra su competitividad frente a rivales globales, y expone a la UE a crisis geopolíticas. La solución pasa por reforzar la red comunitaria, la capacidad de almacenamiento y las interconexiones, aunque el éxito del plan depende de superar las trabas políticas, financieras y sociales

La autonomía estratégica europea empieza por la energía

Acelerar las renovables, la electrificación y la conectividad es clave para reducir la dependencia energética y reforzar la posición en un escenario global incierto

Nuria Díaz

Europa afronta dos grandes incertidumbres: la geopolítica, marcada por un escenario internacional cada vez más convulso, y el cambio climático, que obliga a transformar el modelo energético y adaptar las infraestructuras. Y con urgencia.

En un contexto de creciente rivalidad entre Estados Unidos, China y Rusia, el Viejo Continente tiene que encontrar su papel y defender sus valores e intereses. La guerra en Ucrania primero y la crisis del estrecho de Ormuz después han obligado a Europa a tomar conciencia de su vulnerabilidad energética. Ambas han evidenciado el coste económico de la dependencia y han devuelto la soberanía estratégica, la seguridad del suministro y el precio de la energía al primer plano. Estas cuestiones centraron varios debates de los que se propusieron en las jornadas que Redeia celebró en Madrid los pasados 14 y 15 de octubre, y que abordaron los desafíos que afronta el continente para reforzar su autonomía. La presidenta de Redeia, Beatriz Corredor, advirtió de que, en última instancia, lo que está en juego es la defensa del proyecto europeo nacido tras la Segunda Guerra Mundial para garantizar la convivencia y un futuro compartido. "El continente debe preservar su competitividad económica, industrial, digital y tecnológica sin renunciar a los valores que sustentan su proyecto común", resumió.

El primer paso para alcanzar esa autonomía estratégica —en gran medida energética— es afrontar la dependencia. Pese al avance de las renovables y los esfuerzos por descarbonizar la economía, Europa importa el 57% de la energía que consume. Según palabras de Natalia Fabra, consejera de Redeia y moderadora de la primera mesa de debate, "la dependencia de los combustibles fósiles es una vulnerabilidad que expone a los países europeos a las decisiones de otros Estados y a las turbulencias de los mercados".

La invasión de Ucrania evidenció los riesgos de depender de un único proveedor. Desde entonces, la UE ha hecho



Desde la izquierda, Daniel Calleja, director de la Representación de la Comisión Europea en España; Olivier Feix, director de Estrategia y Desarrollo Corporativo del Grupo Elia, y Víctor Burguete, investigador sénior de Barcelona Centre for International Affairs (CIDOB), moderados por Natalia Fabra, consejera de Redeia. PABLO MONGE



Beatriz Corredor, presidenta de Redeia. ÓSCAR CORRAL



María del Mar Pageo, presidenta de Cruz Roja Española, junto a Juan Ortiz, director general de la Fundación Ecología y Desarrollo (Ecodes). ÓSCAR CORRAL



Roberto García Merino, consejero delegado de Redeia. DAVID MORALES

Ocho millones de personas no pueden calentar su hogar

El 15,9% de la población española no pudo mantener su vivienda a una temperatura adecuada durante el invierno pasado. En cifras, tres millones de hogares y ocho millones de personas. En verano, el problema persiste: según un estudio de la Fundación Ecología y Desarrollo (Ecodes) y Greenpeace, el 33,6% no consigue mantener una climatización óptima, porcentaje que sube al 53,3% entre las familias vulnerables. La pobreza energética no se limita a facturas impagadas: afecta a quienes viven en casas que no protegen del frío ni de las olas de calor, o que deben renunciar a otras necesidades para acondicionarlas.

Marta de la Cuesta, consejera de Redeia, recordó que la OMS relaciona casas frías, húmedas o mal acondicionadas con un mayor riesgo de enfermedades cardiovasculares, respiratorias o metabólicas. Detectar estas situaciones es cuestión también de salud pública, pero a veces permanecen ocultas. Juan Ortiz, director general de Ecodes, advirtió que quienes las sufren no siempre son conscientes ni acuden a canales de ayuda, y reclamó "buscar señales de vulnerabilidad en centros de salud, colegios o servicios de atención domiciliaria", y la ayuda de las compañías energéticas para detectar hogares vulnerables.

La pobreza energética, señaló María del Mar Pageo, presidenta de Cruz Roja Española, no aparece sola; suele coincidir con desempleo, bajos ingresos, problemas de salud y la soledad. Cruz Roja cuenta con más de 1.400 puntos de atención urbanos y rurales para detectar estas situaciones.

Identificar el problema tampoco garantiza que llegue la ayuda. Según un informe de Ecodes en el que participa Cruz Roja, el 74% de las personas que podrían beneficiarse del bono social eléctrico no lo había solicitado. Pageo insistió en que "además de información hace falta acompañamiento para tramitar las ayudas, y coordinación entre atención primaria, servicios y entidades sociales".

A largo plazo, la rehabilitación de viviendas y las comunidades energéticas pueden reducir los costes, aunque los hogares vulnerables encuentran más barreras para acceder a ellas. Ortiz propuso reservar parte de las ayudas a la rehabilitación para estos casos y evitar que las subvenciones a propietarios acaben encareciendo alquileres. La respuesta, concluyó De la Cuesta, debe combinar la atención urgente de pagar una factura con soluciones estructurales que garanticen viviendas saludables.

Jornadas de sostenibilidad de Redeia 2026





grandes esfuerzos por reducir su dependencia de Rusia. "Ha eliminado las importaciones de carbón ruso, reducido la dependencia de su petróleo del 27% al 2% y la del gas, del 45% al 12%. Y se espera que para el año que viene sea cero", explicó Daniel Calleja, director de la Representación de la Comisión Europea en España. Pero sustituir unos proveedores por otros no elimina la vulnerabilidad. La crisis de Ormuz ha vuelto a demostrar que las tensiones internacionales pueden encarecer la energía incluso cuando no se produce una interrupción directa del suministro. Víctor Burguete, investigador sénior del Barcelona Centre for International Affairs (CIDOB), cifra en 90.000 millones de euros el sobrecoste asociado a esta crisis para Europa.

La factura energética también condiciona la competitividad. "Las empresas europeas pagan entre dos y tres veces más por la energía que sus competidoras", subrayó Burguete. Estos costes penalizan a la industria frente a EE UU y China. Por eso, Fabra defendió que la transición energética contribuya "no solo a la autonomía estratégica, sino también a la competitividad".

¿Qué hace falta para reducir esa dependencia y reforzar la autonomía europea? Los expertos coinciden en que durante años el esfuerzo se ha concentrado en ampliar la generación renovable, pero ahora resulta imprescindible acompasarla con el desarrollo de las redes, las interconexiones, el almacenamiento y los mecanismos de flexibilidad.

Capacidad de cooperación

"La soberanía energética no depende únicamente de las redes de cada país, sino de la capacidad de combinar los recursos y las infraestructuras de todo el sistema europeo", señaló Olivier Feix, director de Estrategia y Desarrollo Corporativo del Grupo Elia. La colaboración en el mar del Norte y el Báltico es un ejemplo, con proyectos que pueden conectar instalaciones renovables con varios mercados a través de infraestructuras compartidas. "Hemos planificado mucho, ahora hay que desarrollarlo".

En este contexto, Corredor aprovechó para reivindicar el modelo europeo de operadores del sistema de transporte (TSO), que permite coordinar las redes y poner en común la capacidad de generación de los países. A su juicio, constituye una ventaja para avanzar hacia la soberanía energética y aprovechar el potencial renovable de Europa.

Las interconexiones son fundamentales para todo el sistema europeo, pero especialmente en España, que arrastra desde hace años un déficit de conexión eléctrica con el resto del continente. "Los objetivos fijados en el Consejo Europeo de Barcelona en 2002 —que cada Estado miembro tuviera una capacidad de interconexión eléctrica equivalente, como mínimo, al 10% de su capacidad de producción instalada— siguen sin cumplirse y la Península continúa parcialmente aislada, limitando su aportación renovable al sistema continental y la capacidad de recibir apoyo en momentos de tensión", recordó Burguete.

El almacenamiento es otra pieza clave. Europa cuenta con unos 55 gigavatios (GW) de capacidad instalada y aspira a los 200 GW en 2030. Calleja sostuvo que aumentar esa capacidad permitiría gestionar mejor la variabilidad de las renovables. También remarcó la importancia de reforzar la ciberseguridad para proteger unas infraestructuras esenciales para la economía.

Las redes además deben estar preparadas para los efectos del cambio climático, precisó Beatriz Corredor. Incendios, olas de calor y lluvias intensas someten a las infraestructuras esenciales a exigencias crecientes. La planificación debe tener en cuenta los riesgos para la población y la actividad económica.

Si la receta está clara —más electrificación, diversificación y redes resilientes—, ¿dónde está el escollo? El problema está en cómo se toman las decisiones y se reparten los costes. Burguete expuso que los ciclos electorales en países como España, Alemania e Italia dificultan mantener el compromiso con inversiones cuyos beneficios se materializan a largo plazo.

A ello se suma la dificultad de conciliar los intereses nacionales. Como apuntó Fabra, "dos países no se integran si uno no quiere". Las interconexiones y el desarrollo de una red europea requieren de acuerdos que vayan más allá de las prioridades de cada Estado. Calleja apoyó que el liderazgo corresponda a la UE en su conjunto, y recordó que la Comisión Europea propone multiplicar entre cinco y seis veces los fondos destinados a interconexiones en el presupuesto comunitario de 2028-2034, hasta los 30.000 millones de euros. "Compartir recursos e instalaciones requiere mecanismos que hagan atractiva la cooperación para todos los participantes", esgrimió Burguete.

Queda un último reto: la aceptación social. Las infraestructuras afectan a los territorios que las acogen y, avisó Fabra, es preciso explicar su utilidad y tener en cuenta los impactos locales.

La UE ha reducido su dependencia del petróleo ruso del 27% al 2%, y la del gas del 45% al 12%. Se espera que sea cero en 2027

Riqueza en la espesura

¿Cuánto vale un bosque? Esa es la pregunta que lanzó Eva Pagán, directora de Sostenibilidad y Estudios de Redeia, para abordar una de las claves de la conservación forestal: reconocer todo lo que aportan estos ecosistemas, más allá de la madera. La captura de carbono, la regulación del agua, la protección de la biodiversidad y la prevención de la erosión generan beneficios que apenas reflejan los balances. España, segundo país de la UE en superficie forestal, supera los 28 millones de hectáreas de monte, y solo un 30% dispone de planificación y gestión.

Miren del Río, vicedirectora científica del Instituto de Ciencias Forestales del INIA-CSIC, advirtió de que España tiene más superficie forestal y biomasa que hace décadas, cuando aumentan los riesgos por sequías, olas de calor, incendios y plagas. Y defendió la preparación de los montes para el clima futuro: solo entre enero y agosto de 2026 ardieron 265.000 hectáreas, la superficie de Luxemburgo.

Conviene mejorar la medición de esos servicios forestales: indicadores que evalúen beneficios como la regulación del agua, la biodiversidad o su valor social. Ana Belén Noriega, CEO de la Asociación para la Certificación Española Forestal, indicó que la certificación permite evaluar la gestión con criterios ambientales, económicos y sociales, pero queda cuantificar sus beneficios y traducirlos en recursos para la conservación. Para ello, reclamó investigación aplicada, datos compatibles y colaboración público-privada, además de una mayor implicación empresarial a largo plazo. Pagán recordó que uno de cada cuatro kilómetros de la red eléctrica que gestiona Redeia atraviesa zonas forestales, vínculo que abre oportunidades para actuaciones de conservación, no solo intervenciones puntuales.

La medición tampoco basta si gestionar el monte no es rentable. Pedro Agustín Medrano, director de la Asociación Forestal de Soria, cifró en un 78% la superficie forestal española privada, repartida entre millones de propietarios. "En muchas fincas, los costes superan los ingresos", denunció. Agrupar fincas, mejorar su acceso y remunerar los servicios ambientales permitiría activar su gestión y reducir la dependencia de la madera importada. "Solo utilizamos un 34% de lo que crece en nuestros bosques", concluye.

De izquierda a derecha, Ana Belén Noriega, CEO de la Asociación para la Certificación Española Forestal; Miren del Río, vicedirectora científica del Instituto de Ciencias Forestales del INIA-CSIC; Pedro Agustín Medrano, director de la Asociación Forestal de Soria, y Eva Pagán, directora de Sostenibilidad y Estudios de Redeia. PABLO MONGE

PASA A LA **PÁGINA 4**

Jornadas de sostenibilidad de Redeia 2026



Anticiparse a lo extremo, el nuevo reto de las redes



En la foto superior, desde la izquierda, Mónica López, meteoróloga y presentadora de televisión; Íñigo Losada, director de Investigación de IH Cantabria, y María Soler, directora de Gestión y Transformación del Transporte de Redeia, moderados por José Luis Navarro, consejero de Redeia. Sobre estas líneas, Joan Groizard, secretario de Estado de Energía. PABLO MONGE / ÓSCAR CORRAL

VIENE DE LA **PÁGINA 3**

La sostenibilidad parece ser la brújula en estos tiempos de incertidumbre. El secretario de Estado de Energía, Joan Groizard, recalcó que "sostenible es aquello que se puede sostener". No basta con que las soluciones funcionen hoy: deben poder mantenerse en el tiempo y evitar que sus costes recaigan sobre otras personas o sobre las generaciones futuras.

"En ese sentido, Roberto García Merino, CEO de Redeia, que clausuró el primer día de jornadas, explicó que el nuevo Plan de Sostenibilidad de la compañía comparte el mismo horizonte temporal, 2026-2029, que su Plan Estratégico, y "no es paralelo al negocio, sino que incorpora la sostenibilidad a toda la actividad y se erige como marco inspirador que guía todas las decisiones estratégicas".

Una brújula para la UE

La vulnerabilidad energética es la expresión de un problema mayor: la dificultad de Europa para defender sus intereses en un mundo donde las reglas pierden peso frente a la fuerza. José Juan Ruiz, consejero de Redeia y moderador de la mesa, planteó la cuestión: ¿dónde se atasca la máquina? Para Cristina Gallach, directora ejecutiva interina de Global Women Leaders-Voices, hay tres factores: unas instituciones internacionales que ya no reflejan el mundo actual, la falta de voluntad política para alcanzar acuerdos globales, y el auge de Estados Unidos y los supernacionalismos. Las instituciones creadas tras la Segunda Guerra Mundial, sintetizó, se han quedado pequeñas para el nuevo reparto del poder: "El traje está reventando por las costuras".

Trinidad Jiménez, exministra de Asuntos Exteriores y Cooperación, puso el foco en el cumplimiento de las normas: no bastan los tratados si los países solo los respetan cuando les conviene. La reforma del sistema exige responder tres preguntas: "¿Quién hace las reglas? ¿Quién tiene capacidad para hacerlas cumplir? ¿Quién tiene legitimidad?".

La dificultad de construir respuestas comunes se agrava en un escenario donde el poder está cada vez más repartido y las vías de presión se multiplican. Fernando Arancón, director de El Orden Mundial, apuntó a un mundo en el que Irán puede condicionar el tráfico por el estrecho de Ormuz y los hutíes las rutas del mar Rojo, mientras aranceles, restricciones tecnológicas y ciberataques amplían el campo de batalla. Marc Bassets, director de Opinión de EL PAÍS, ahondó en el riesgo de que Europa quede atrapada entre EE UU, China y Rusia, mientras las divisiones internas y un creciente euroescepticismo dificultan una respuesta común. Y destacó el acercamiento de Canadá a la UE como modelo de futuro: países de tamaño medio coordinándose para defender intereses comunes y ganar peso global.

Como remató Iñigo Urkullu, presidente de la Fundación eAtlantic, el reto europeo es demostrar que "la diferencia no tiene por qué desembocar en enfrentamientos; que compartir soberanía no significa perder identidad; que el derecho puede limitar al poder, que la cooperación no es debilidad".

La antigüedad de las infraestructuras y los fenómenos climáticos más imprevisibles obligan a reforzar la resiliencia y la respuesta ante las emergencias

Nuria Díaz

Los incendios forestales, las olas de calor y las inundaciones ponen a prueba unas redes eléctricas que deben responder a fenómenos cada vez más extremos. El reto ya no es solo resistir, sino anticipar los impactos y preparar la respuesta antes de que llegue la emergencia.

El envejecimiento de las infraestructuras es uno de los principales desafíos, pero también una oportunidad para adaptarlas. José Luis Navarro, consejero de Redeia y moderador de la mesa *Anticipar lo extremo: resiliencia de las infraestructuras como activo estratégico,* recordó que "el 40% de las redes eléctricas europeas tiene más de 40 años". "Su renovación debe incorporar los escenarios climáticos futuros al diseño de unas instalaciones que permanecerán en servicio durante décadas", demandó Navarro.

La dificultad es que esos escenarios son cada vez menos previsibles. "En temas de clima estamos entrando en territorio desconocido", advirtió Mónica López, meteoróloga y presentadora de televisión. Este último año, explicó, en nuestro país se han registrado fenómenos poco habituales como la formación de un sistema con características similares a un minihuracán en el Mediterráneo; una sucesión de 13 borrascas y un periodo con 70 días de ola de calor. López alertó también sobre la llamada "sequía térmica": tras varios días de calor intenso, la vegetación pierde humedad y puede arder incluso sin necesidad de una sequía prolongada por falta de lluvias. Algunos incendios llegan a superar la capacidad de extinción. "Esa es la nueva normalidad", remarcó.

Ante este escenario, la meteoróloga pidió mejorar la comunicación de las alertas. "Los avisos a la población tienen que estar orientados al impacto", recomendó. No basta con transmitir cifras sobre precipitaciones o caudales: hay que explicar el peligro y cómo actuar. Su ejemplo, que lleva a pensar directamente en las riadas provocadas por la dana de Valencia, fue directo: "A la gente hay que decirle 'María, sube a la primera planta". La anticipación depende también de que la población entienda el riesgo y reciba instrucciones claras.

Íñigo Losada, director de Investigación de IH Cantabria, introdujo otra dificultad añadida en esta *nueva normalidad:* "Estamos acostumbrados a evaluar una variable, una magnitud, pero ahora el problema es que todo coincide o puede coincidir", señaló. Losada propuso "hacer pruebas de estrés en el sistema eléctrico" para comprobar su respuesta ante distintas amenazas e identificar puntos críticos. También destacó los gemelos digitales y el proyecto del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico para mapear la costa española, herramientas que permiten localizar zonas inundables y anticipar impactos. La preparación debe contemplar además riesgos como la ciberseguridad y la obsolescencia tecnológica. La resiliencia exige analizar no solo cada instalación, sino también las consecuencias de su fallo para el conjunto del sistema.

La lección valenciana

La importancia de prepararse antes de que llegue la emergencia quedó patente en la experiencia de Redeia durante la dana de Valencia en octubre de 2024. María Soler, directora de Gestión y Transformación del Transporte de la compañía, explicó que la red de transporte eléctrico mantuvo su disponibilidad gracias, en parte, a su estructura mallada y a las rutas alternativas. Sin embargo, varios circuitos quedaron fuera de servicio, más de 30 apoyos resultaron dañados y una subestación quedó completamente inundada. Tras el episodio, Redeia ha implantado un plan integral de resiliencia con protocolos para afrontar situaciones extremas. "No podemos improvisar, o tenemos que hacerlo lo menos posible", resumió Soler. La anticipación debe guiar las inversiones, la preparación de los equipos y la coordinación con las administraciones y los servicios de emergencia.*